

لما نستهلك كلمات مهذبة



هدف الدرس: مساعدة الطفل أن

يعرف أن اللطف فضيلة مسيحية واجتماعية.

يشعر إنه محظوظ إذا كان لطيفاً.

يتربى على كلمات الأدب والرفقة.

الوصول إلى الهدف :

في نهاية الدرس لا بد أن كل طفل يستطيع أن:

- يتحدث عن لسانه إنه حلو.

- يكرر كلمات شكرًا ومن فضلك ولو سمحت.

- يمثل دور الولد المؤدب (يسقي العصير للفصل).

- يحفظ آية الدرس.

الآلية :

"لا تخرج كلمة رديئة من أفواهكم" (أفسس ٤ : ٢٩)

فهم الدرس :

بلسانك تتبرر وببلسانك تدان. إن اللسان مرآة القلب، فحين نتحدث عن فضيلة اللطف فنحن نغوص إلى نقاوة القلب، وكلاهما أساسيات في حياة الخادم والمخدوم حتى أن "لهجتك تظهرك". راقب نفسك هذا الأسبوع في هذا التدريب.

إعرف تلميذك

غرس العادات لا يتم في يوم وليلة فلكي تغرس عادة تحتاج إلى تكرارها يومياً لمدة عشر دقائق على مدى أسبوع، ويستطيع الخادم أن يبتكر نوتة روحية بها أيام الأسبوع، يعلم عليها الطفل في كل مرة يقول فيها كلمات مهذبة، ثم يأخذ جائزة مادية أو معنوية، فهذا التعزيز للسلوك أساسى في المراحل المبكرة. وكذلك تعديل السلوك الخاطئ وإستبداله بكلمات أكثر لطفاً ورقابة حتى في حالات المواجهة والغضب والإختلاف مع الأقران والإخوة.

التمرين :

الفاترينة

كل محل تجاري له فاترينة زجاج (أو واجهة)

الفاترينة مهمة لأن فيها ما يدل على:

- نوع البضاعة الموجودة بال محل.

- مستوى المحل.

لذلك فالناجر الماهر يجيد ترتيب فاترينته.

أنت أيضاً مثل المحل التجارى.. الناس تعرفك من فاترينتك.

وفاترينتك هي..

ملامحك ، مثل.. طول قائمتك .. شكل وجهك .. متانة

عضلاتك أو رشاقة جسمك.

ومظهرك، مثل.. تسريحة شعرك .. ألوان ملابسك .. شكل

هندامك.

ولكن الأهم هو..

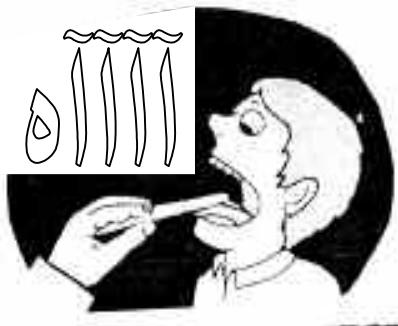
لسانك

فيمجرد أن تحرك لسانك بالحديث يكتشف الناس ما تخفيه في أعماقك.. فلسانك هو فاترينتك.

أنت تريد أن يحبك الناس ويحترمونك، لذلك إهتم بفاترينتك.. أقصد لسانك.

قول آه

السان هو واجهة الإنسان، الناس ستحبك من كلامك، وستكرهك أيضاً من كلامك.
لذلك يجب أن تكشف على لسانك !!
يحضر الخادم ماء مذاب به سكر، وأخر به ملح، (أو نقطتين خل)
يدفعه للتلاميذ ويقارن بينه وبين اللسان الحلو والمر.



القصة :

كان في ولد مؤدب اسمه ملاك، وكان عايش في قرية صغيرة، ولكنه كان فقير، وكانت أمه مريضة وأبوه متوفى ولما أشتد المرض بها أخذها للدكتور ودفع له كل ما كان معهم، حتى لم يبقى شيء للعلاج وشراء الدواء.
صلى ملاك وقال لأمه: لا تخافي يا أمي ربنا موجود وهو يساعدنا.
فكر ملاك وقال: إذا استعملت كلمات الذوق والأدب فسوف أحضر الدواء لأمي.
ذهب ملاك إلى الملك وإستاذن من الحراس قائلًا:-

- بعد إذنك ممكن أدخل للملك لو سمحتم أنا عارف إنى طفل صغير والملك مشغول جداً، ولكن من فضلكم.
- لا يمكن ولكن علشان أنت ولد مؤدب ممكن تقابل الوزير.
- شكرًا جدًا.

قابل ملاك الوزير وقال له: من فضلك يا سيادة الوزير توصلنى للملك أو تقول له أن أم ملاك مريضة جداً وتحتاج إلى ٢٧ جنيه لشراء الدواء، ولن أنسى فضلك، فأنت رجل عظيم، أشكرك.

قال الوزير: علشان أنت مؤدب أنا هاسمح لك أنك تقابل الملك بكرة وسوف أقول له ليعطيك ثمن الدواء .

في الغد أتى ملاك فرحاً ليقابل الملك بسرعة ويدهب ليشتري الدواء لأمه المريضة. فذهب للحارس وقال له:-

- من فضلك لو سمحت عايز أقابل جلاله الملك.
- ولكن الملك مشغول جداً.
- بس لو سمحت أنا معايا أذن من سيادة الوزير.
- علشان أنت ولد مؤدب إتفضل أدخل .. (يقوم الخادم بحركة).
- شكرًا جزيلاً.

قابل ملاك الملك وأنحنى أمامه بتحية قائلًا:-

- صباح الخير يا صاحب السعادة.
- آجاب الملك (صوتاً غليظ): صباح الخير أيها الطفل المؤدب أنت اسمك إيه؟
- ملاك يا جلاله الملك.
- وأسمك زيك تمام لسانك الحلو خلاك ملاك.

حكي ملاك للملك إنه يحتاج ٢٧ جنيه لعلاج أمه وأنه لن ينسى هذا الجميل أبداً.

فوافق الملك في الحال وأعطاه ٣٠ جنيه.

فذهب ملاك إلى الصيدلى وطلب الدواء بأدب قائلًا :-

- من فضلك، ولو إني هتعبك تديني دواء بسرعة لماما وأنا معايا ٢٧ جنيه.
- آجاب الصيدلى لكن الدواء بـ ٣٠ جنيه لأنه ثمنه زاد شوية.
- لكن أنت علشان مؤدب سوف أعطيه لك بـ ٢٧ جنيه.

فرح ملاك جداً، وذهب علشان يرجع للملك الـ ٣ جنيه.

- ففرح الملك بملاك وقال له: أنا مبسوط جداً منك، وعلشان كده أى حاجة تحتاجها أنا هاديها لك ومصاريف تعليمك على وكمان أمر الملك بأن يبني كشك لملاك علشان يسكن فيه هو وأمه بدل من السكن في الغابة .
وهذا كله بفضل لسان ملاك الذي أنقذ أمه من ال�لاك.

الاستجابة :

يوزع الخادم أدوار على الأولاد ويعطيهم لافتات مكتوب عليها:
من فضلك / وشكراً / ولو سمحت / صباح الخير / مع السلامة / بعد اذنك.
ويقوم بتدريب الأولاد على هذه الكلمات المهذبة باستخدام الحوار التالي:

من فضلك

لما أكون عايز حاجة أقول "من فضلك"
لما احتاج شئ أقول "من فضلك"
"من فضلك" كلمة حلوة قوى.
"من فضلك" عايز شيكولاتة.
من فضلك يا ماما عايز آنام.

صباح الخير

أول ما أصحى من النوم أقول صباح الخير.
أروح عند ماما أقولها صباح الخير يا ماما.
لما أشوف صاحبى فى المدرسة أقوله صباح الخير.
لما أدخل الفصل أقول لمدرستى صباح الخير.

مع السلامة

لما أروح المدرسة أقول لماما مع السلامة.
بعد ما المدرسة تخلص وأنا ماشي أقول لأصحابي مع السلامة.
بعد ما أخلص لعب مع أصحابي أقولهم مع السلامة.
لما مدرس الفصل يمشى أقول له مع السلامة.

بعد اذنك

لما أحب أتكلم مع أصحابي أقول بعد اذنك علشان ما ينفعش أقطع كلامهم.
لما أكون عايز أدخل في لعبة مع أصحابي أقولهم بعد اذنك.
لما أحب أجاوب على سؤال في الفصل أقول للمدرس بعد اذنك.
لما أخلص الأكل وأقوم من على الترابizza أقول لماما وبابا بعد اذنك.

شكراً

لما حد يديني حاجة أقوله "شكراً"
بابا جابلى قميص جديد قلت له شكراً.
مدارس المدرسة أدانى درجة كبيرة في الامتحان قلت له شكراً.
أنا بفرح جداً لما أقول "شكراً".

لو سمحت

أنا كمان بقول "لو سمحت"
كنت عايز لعبة من صاحبى قلت له لو سمحت أدهانى على طول.
لازم كلنا نقول لو سمحت.
الدنيا هتبقى أجمل بكثير لو قلتنا "لو سمحت".

+ التعبير والإتفاعل : مشروع خدمة

يعطى الخادم الأولاد أ��واب بلاستيك وصينيه وبعض العصير أو الماء ومفرش ومنديل.... الخ.
يقول الخادم هذه الأوامر فينفذها الأولاد بأدب:-

حاضر

ضع صينيه بها عصير على المفرش فوق المائدة

حاضر

ضع عصير على أ��واب الأطفال

أى خدمة

ضع منديل ورق فوق الصينيه

شكراً

قل لكل طفل اتفضل عصير

لا شكرأ.

يجيب الأطفال

هل تريد منديل؟

نعم شكراً
حاضر

أجمع الأكواب وضع باقى العصير فى الصينيه بعيداً
يشجع الخادم الأولاد (انتم أولاد مؤذين.... الخ).



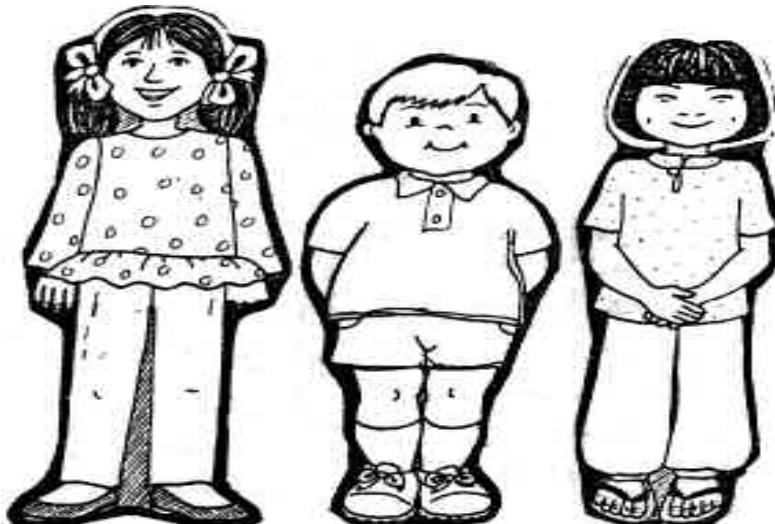
+ التدريب :

يصنع الخادم نوتة روحية بها أيام الأسبوع، ويوضع الطفل عالمة (صح) لكل مرة يقول فيها كلمة مهذبة.

الصلاه :

ربى يسوع علمنى أكون رقيق زيك
من فضلك خلينى أتعلم منك
والناس لما يشوفنى يقولوا أنى ابنك
علشان تصرفاتى خلتني شبهك

زمان كان صوتك هادىء
ومش بتخاف أبداً
تطلب تقول من فضلك
تاخذ حاجة تقول شكراء.



أكاديمية مهارات

هدف الدرس: مساعدة التلميذ أن :

- ان يعرف ان الله يطلب منا ان نحيا بنظام.
- ان يشعر بالرغبة في ان يحيا حسب القواعد والفخر بذلك.
- ان يتربى اكتساب عادة النظام في الحياة.

الوصول إلى الهدف :

مع نهاية الدرس على كل طفل أن :

- يعرف انه يجب أن يصلى ويذاكر وينام في وقت معين.
- يأخذ مكافأة لتنظيمه شيئاً.
- يقوم بترتيب الفرة والحجرة والفصل.
- ممارسة تدريب عدم النظام ثم نظام الفصل.

الآلية :

"لين كل شئ بلياقة وبحسب ترتيب " (اكو ١٤ : ٤٠)

فهم الدرس :

الهنا إله نظام خلق الكون في ستة أيام، ولم يخلق الإنسان إلا بعد أن أوجد كل شئ له وقد سبق تدريس هذه الدروس في وحدات سابقة فيكتفى الإشارة إليها في بداية أو اثناء الدرس. وكنىستنا كنيسة نظام. وإن كان ينقصنا في سلوكنا الشخصي وفي مجتمعنا المصري أساسيات هذه الفضيلة الهامة وهذا الدرس عودة إلى الأساسيات.

اعرف تلميذك

يسعد الأطفال بالنظام إن تعلموه وشعجهم الكبار وكافواهم عليه، ولكنهم يعشقون الفوضى أيضاً متى تعودوها. وعلى التربية الكنسية تثبيت هذه العادة الحسنة أو اصلاحها إن كان البيت قد أهملها، ولكن لا يجب بأى حال أن يكون فصلك أو تلاميذك في حالة من الفوضى أو التهريج الزائد وعدم الانضباط

التمرید :

حضر الخادم عروسه باسم (أندرو) وهو غير مقتنع بالنظام ويقوم (بصوت معبّر) بألقاء هذا الحوار



١) أحب أعرفكم بنفسى أنا اسمى (أندرو) إمبارح حصلت معايا حكاية عجيبة جداً تعالوا معايا أحكيها لكم. أمبارح رحت مع المدرسة "حديقة الحيوان" وأول ما وصلنا الحديقة المدرسة وقفنا صف طويلاً قوى قدم باب الحديقة وأنا علشان طويلاً شوية وقفنا في آخر الطابور.

٢) رحت بسرعة وقفت الولد الى واقف في أول الطابور ووقفت أنا مكانه. لكن المدرسة زعلت قوى مني وقالت لي روح بسرعة أقف في دورك وأنا قلت لها لا. زعلت مني المدرسة وقالت لي أنا مش هكلمك تانى.

٣) بعد كدة دخلنا الحديقة وقعدنا نلعب كثير كتير ولما جه ميعاد الغداء وقفنا طابور علشان المدرسة توزع علينا الأكل وطبعاً أنا كالعادة زقق الولد الى واقف في الأول ووقفت أنا مكانه راحت المدرسة قالت احنا كلنا مش هنكلم أندرو ومش هنلعب معاه تانى لأنه مش بيقف في دوره في الطابور.

٤) كل الأولاد بطروا يلعبوا معايا وقعدت لوحدي مش عارف العب ولا أنسقط، رحت للمدرسة وقلت لها أنا عايزهم يلعبوا معايا أنا قاعد لوحدي أنا متضايق. المدرسة قالت لي هيلعبوا معاك لو وعدتني انك هتقف في دورك في الطابور. رحت قلت لها خلاص من دلوقتى هقف في دورى، راحت المدرسة قالت لكل الأولاد يالا كلنا هنلعب مع أندرو لأنه بقى ولد منظم.

ملاحظة إلها إله نظام

هل تذكرون دروس الخليقة، خلق الله كل شئ بنظام، وعندما وزع الخمس خبزات على ٥٠٠٠ طلب منهم النظام يقوم الخادم بحركات لترتيب الفصل ويطلب المعاونة قائلاً: ما هذا هذا الفصل يحتاج بعض النظام، من يساعدني؟

القصة :

يوم في حياة تامر

أنا اسمى تامر . أحب أبي وأمي . أستيقظ من النوم مبكراً وأذهب إلى الحمام وأغسل وجهي

أنا أغسل أسنانى بالفرشاة والمعجون

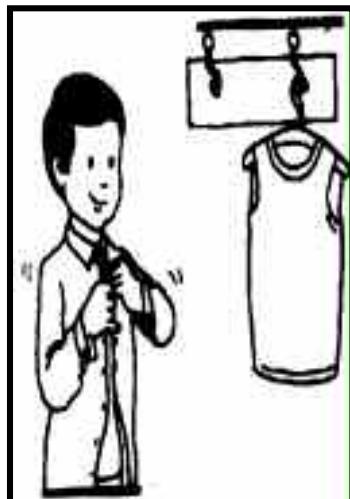
ثم أمشط شعري بالمشط حتى يكون شكل جميل



أنا أتناول إفطارى الذى تعدد لى أمى فأتا أريد أن أكبر ولذلك أكل البيض والجبن والخبز وأيضاً أشرب اللبن.

بعد الانتهاء من إفطارى ، أصلى.

أنا أعتمد على نفسي فى أرتداء ملابسى.

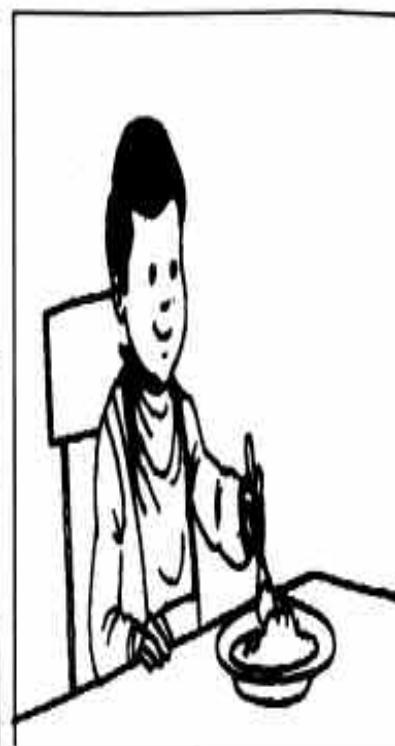


وألبس حذاء بنفسي.

أنا أذهب للمدرسة كل يوم
أنا أركب أتوبيس المدرسة كل يوم



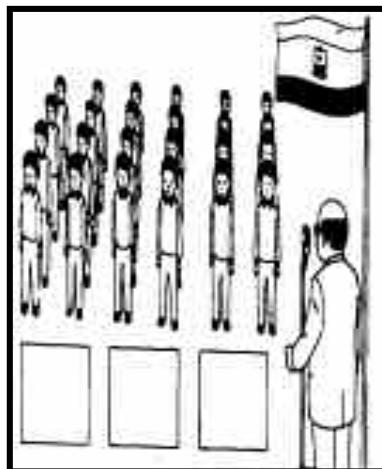
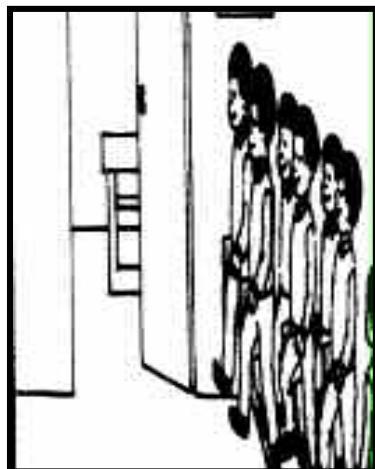
بعد الانتهاء من المدرسة أعود الى البيت وأتناول غذائي
أنا أعمل واجبي وأذاكر دروسى كل يوم
أنا أصطاد سمك بعد الانتهاء من واجبي ثم أعود الى البيت ثم أصلى واشكر ربى على اليوم الجميل وانام .



عندما أصل إلى المدرسة أسلم على أصحابي

أنا أقف في طابور تنظيم في فناء المدرسة.

ثم أدخل أنا وأصحابي الفصل بنظام



الإستجابة :

+ أسئلة التذكر والفهم

مسابقة النظام:

كركور الشطور يقول كيف يحيا يومياً في نظام
سامي منظم



تدريب اليوم المقلوب

يلبس الأولاد النبس بالمقلوب

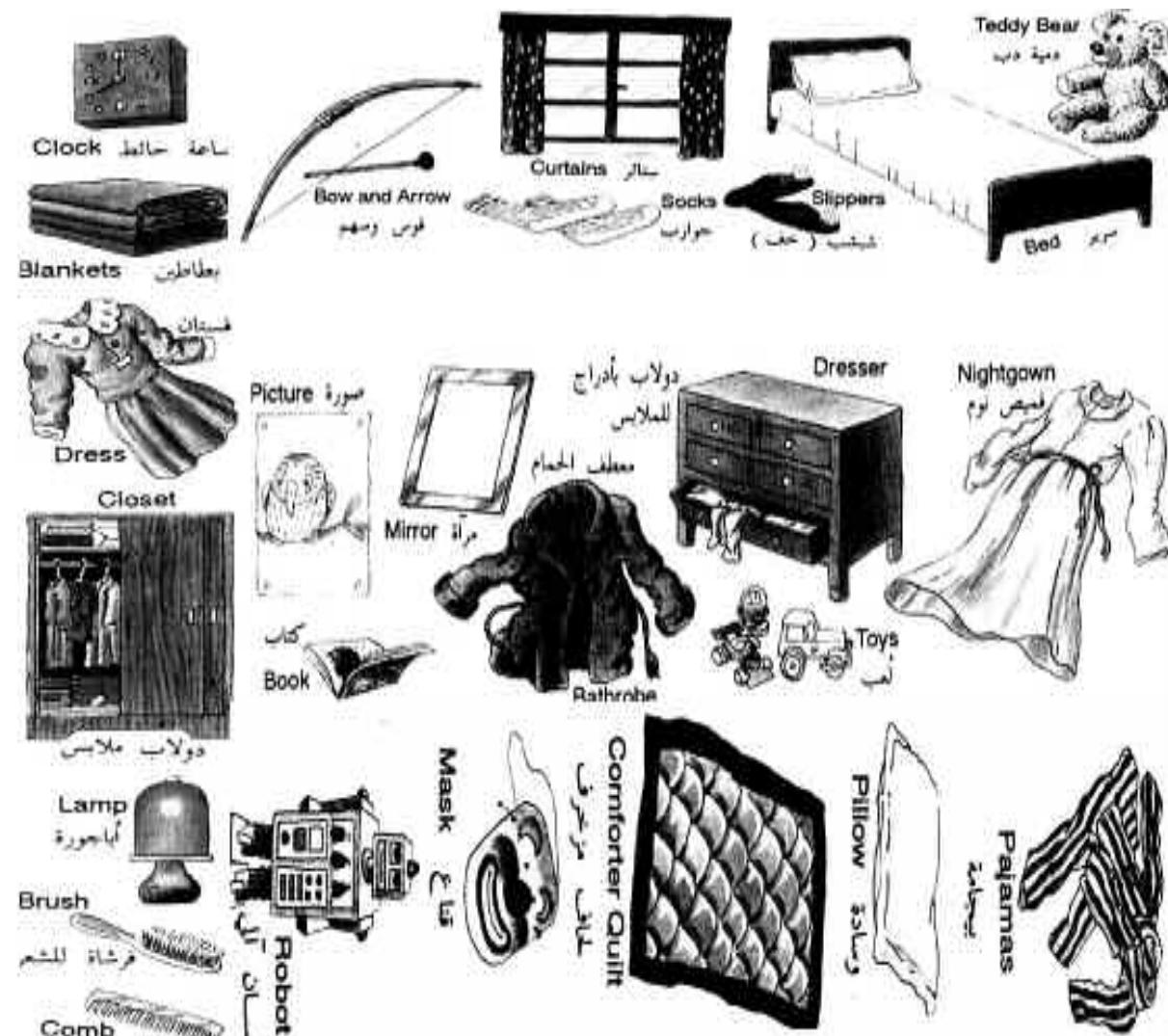
يسيرون للخلف، وعلى ركبهم

يضعون الكراسي بالمقلوب إلى آخره...

ثم يصفر الخادم فيعود النظام، وهو يقول (نظام). و يوزع نجمة النظام على الفائزين

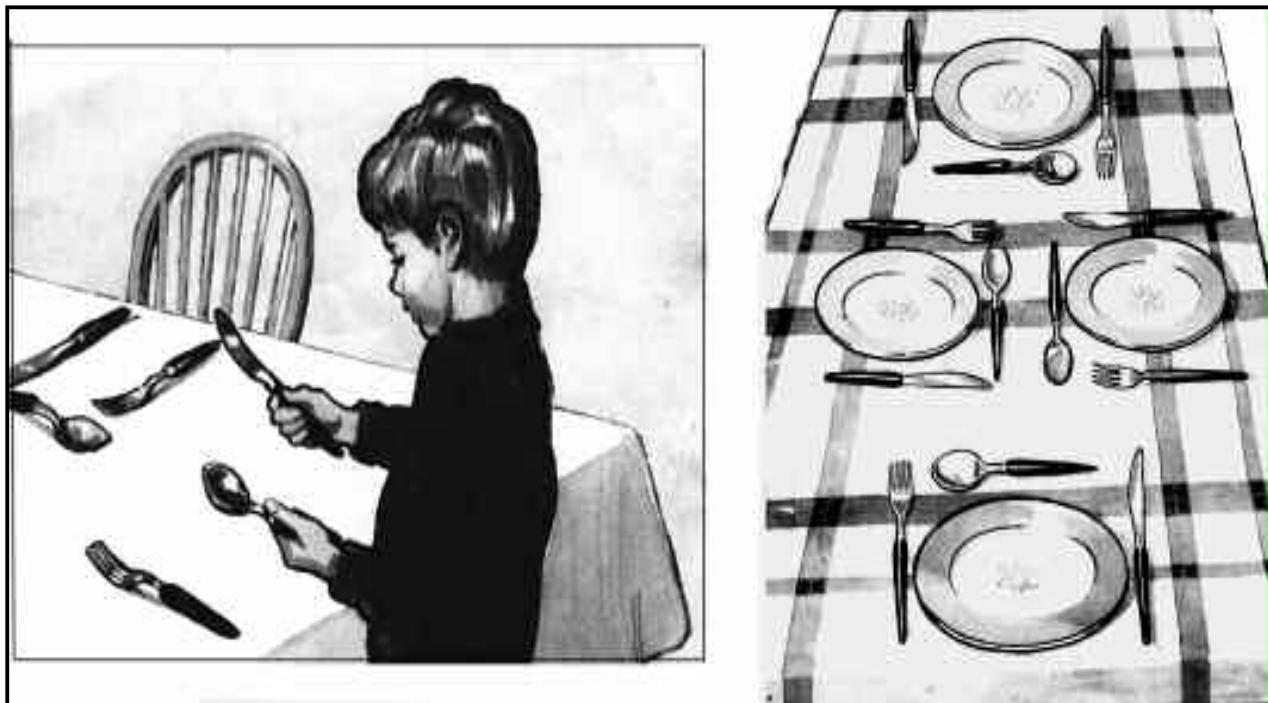
+ التعبير والإفعال :

يقص الأولاد الأشياء الموجودة بالحجرة ويلصق في مكانها بنظام.



+ التدريب :

هيا ننظم السفرة . يحضر الخادم اطباق ورق وسكاكين ومعالق وشوك بلاستيك .
يقوم الابناء بتمثيل الولد المنظم الذى يكون مجموعه من الادوات فى مكان يشجعهم الخادم قائلأً برافوا عليكم انتم منظمين .
يقول الولد (انا احب النظام).



الصلوة :

يارب علمنى النظام

وخلينى ولد (بنت) كوييس(كويسة)

عشان انت بتحب النظام

آمين

لا تسرق يا صاحبى

هدف الدرس: مساعدة التلميذ أن :

يعرف أن الله يطلب من الطفل الأمانة
يشعر بالفخر إذا كان أميناً وبالخزي من السرقة.
يتدرّب على المحافظة على الممتلكات

الوصول إلى الهدف :

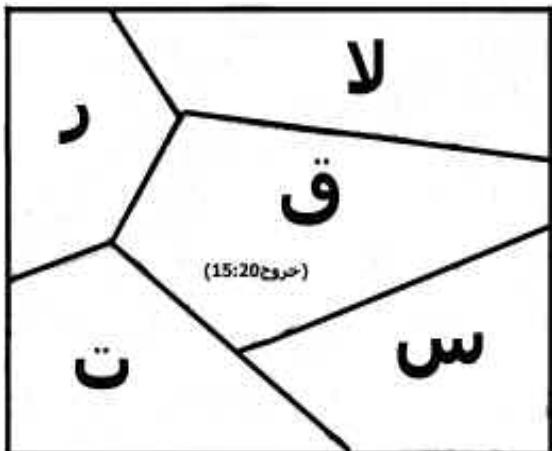
مع نهاية الدرس على كل طفل أن :

- يعرف أن مهما كان الشئ صغيراً فالأمانة مطلوبة
- يكون آية الدرس من مجموعة حروف بازل
- يكرر كلمة مش ممكِن أسرق ، ولا تسرق يا صاحبى
كتشوار
- يرد المفقود وباقى الحساب ويستأنن قبل ان يأخذ شيئاً

الآلية :

لا تسرق (الخروج ٢٠ : ١٥)

تكتب بازل ويقوم التلاميذ بتجميعها.



فهم الدرس :

لاتسرق من أهم وصايا العهد القديم والجديد ، وهي تشمل الأمانة في القول وفي المال وفي المواجه
وفي عدم غش في الامتحان او قبول الرشوة او سرقة مجده الناس. وعلى الخادم أن يعيش ويدرس هذه
الفضائل للأطفال منذ نعومة اظافرهم، وقبل فوات الأوان. فالعادة إذا لم تغرس مبكراً يصعب غرسها في
سن أعدادي (وان كان هذا ممكناً) . ويجب متابعة فضيلة الأمانة حتى تنمو، فيصل الطفل في سن مبكرة
إلى مفهوم واضح لها وسلوك عملي مصاحب

أعرف تلميذك

الصورة الذاتية هي عقيدة الطفل عن نفسه. فإن وقع في السرقة بسبب الجهل وهو في سن مبكرة
وقالت له أمه أو خادمه (أنت حرامي) ووحش، قول ورايا (أنا حرامي) يتكون عنده شعور بالذنب، وقد
يكبر فيصير لصاً. تبدأ المشكلة بسرقة بالحلوى وتنتهي بسرقة البنك وهذا الدرس يغرس في الطفل فكرة
أنه (مش ممكِن يسرق) أى شئ مهما كان صغيراً. وكيف يرد الأمانة ولا يأخذ شئ لا يخصه... الخ كما
يغرس فيه انه انسان امين.

التمهيد :



يقوم تلميذ بتمثيل القصة وطلب رأى الأطفال
اذيكم يا أصحابي أنا النهاردة هكى لكم حكاية واحد صاحبى معايا
في المدرسة اسمه عماد .

عماد صاحبى كان بيتصرف تصرفات غريبة .
كان كل يوم بيأخذ مصروفه ٥ قرش كل يوم، لكنه كل يوم كان
بيجيّب معاه في المدرسة حاجات كثيرة شيكولاته وملبس ولبان
حاجات ثمنها أكثر من ٥ قرش.

ولما كنت أسأله جبت الحاجات الكثيرة دي منين؟ كان مره يقول
بابا أعطاها لي، ومرة ماما، ومرة ثلاثة جدو.

لكن كل يوم كان بيجيّب حاجات أكثر وأكثر. وفي مرة واحنا
مروحين مع بعض من المدرسة جات عربية فيها تفاح وموز
وبرتقال، وفجأة جرى عماد بسرعة واخذ من العربية تفاح كثير من
غير ما يدفع ثمنه وجى وهو مبسوط. لكنى كنت غضبان منه
وقلت له إن السرقة غلط وبابا وماما لو عرفوا هيزعلوا منه. لكنه ضحك و قالى أنا بعمل كده ومفيش حد بيشوفنى. ردت

عليه وقلت له لو مفيش حد بي Shawafek ربنا من السماء بي Shawafek، لكنه ضحك وأكل من التفاح وقالي التفاح ده لذيد قوى خذ جرب. قولت له (لا) بصوت عالى. زعلت منه وتركته وجريب بسرعة على البيت

القصة :

كان هناك بنت شاطرة اسمها مريم، كانت بنت مطيبة وبتسمع الكلام وماما وبابا يحبونها . كانت كل يوم تصحي من النوم تجرى بسرعة على ماما وتقولها صباح الخير ياماما . وتجرى على بابا وتقوله صباح الخير يا بابا ، بابا قالها تحبى أحبيب لك ايه معاليا وأنا راجع من الشغل؟

ردت مريم بسرعة : عنب يابابا، أنا بحب العنبر.

قالها بابا: حاضر يامريم النهاردة هاجيب لك أحلى عنب فى الدنيا.

فرحت مريم وودعت بابا وقعدت تستنى العنبر لأنها بتحبه كثير.

بابا راجع وجاب العنبر لمريم، ومعاه كمان فاكهة كثير تفاح وبرتقان.

فرحت مريم وطلبت من ماما إنها تغسل العنبر بسرعة ، ماما قالت لمريم هتاخدى عنقود عنبر واحد بس لأن الطمع حاجة غلط ولازم مريم تكون مطيبة.

وافتت مريم وأكلت عنقود العنبر وهى فرحانة، وكانت عايزه واحد تانى، لكن الطمع حاجة غلط قعدت مريم تفكر طوال اليوم تعمل إيه علشان تأخذ عنقود العنبر تانى. آه عندى فكرة حلوة.

بالليل بعد ما دخلت مريم حجرتها تمام وبعد ما بابا وماما ناموا خرجت مريم من حجرتها، مشيت على أطراف صوابعها ودخلت المطبخ بالراحة، وكانت فاكرة إن ماما نامت، ومش شايفاها لكن ماما كانت صاحية وكانت شايفه مريم وعايزه تعرف مريم بتعمل إيه .

كان فيه في المطبخ طبق كبير فيه برتقان وتفاح وعنبر، ومدت إيديها وأخذت عنقود عنبر وخرجت من المطبخ على أطراف صوابعها . ورجعت حجرتها.

ماما شافت مريم وعرفت أنها بتسرق عنقود العنبر ، زعلت ماما وقعدت تفكير تعمل إيه.

وفجأة رجعت مريم تانى على أطراف صوابعها وماما عنقود العنبر.

ماما انتظرت علشان تعرف مريم هتعمل إيه تانى.

مريم مدت إيديها لطبق الفاكهة بهدوء ورجعت عنقود العنبر تانى وقالت بصوت عالى : "الخطية مش هتقد تضحك على"

فرحت ماما وجريت على مريم وأخذتها في حضنها وقالت لها انتي النهاردة انتصرتى على الخطية وعلى تجربة السرقة.

فرحت مريم وفرحت ماما واتعلمت مريم إن السرقة أكبر غلطة في الدنيا.



الاستجابة :

+ أسئلة التذكرة والفهم

- * إذا وجدت شئ في الأرض ليس ملكي فلنـى :
 - (إـخـذـهـ - أـسـأـلـ عـنـ صـاحـبـهـ - اـتـرـكـهـ)
 - * إذا فلوس زادت لـما مـاـمـا طـبـيـتـ اـشـتـرـىـ لـبـنـ :
 - (أـفـوـلـ لـعـامـاـ - إـخـذـهـ - اـتـرـكـهـاـ لـلـبـانـعـ)
 - * إذا استلفت قلم من صاحبـيـ :
 - (أـرـجـعـهـ - اـحـفـظـ بـيـهـ - أـرـجـعـهـ لـوـ سـائـنـيـ)
 - * إذا عـاـيـزـهـ آـخـدـ حـاجـةـ مـنـ الثـلاـجـةـ :
 - (أـفـتـحـهـاـ - اـسـتـأـذـنـ - اـتـكـسـفـ)

+ التعبير والإنفعال :

فى يوم رحت المدرسة لكن حصلت حاجة غريبة عmad غاب من المدرسة فتوقعـت إن عنده ظروف، لكن فى اليوم الثانى غاب عmad من المدرسة، فقررت إنى أروح اطمـن عليه وأعرف سبب غيابـه بعد ما خلصت حصص المدرسة رحت بسرعة أزور عmad لـكـنى لقيـت عmad زعلـان وبيـكـى.

سأله انت ليه زعلان؟ ايه الى حصل؟ رد على عmad وقالى يارتنى سمعت كلامك
امبارح خرجت مع ماما بالليل ورحت معاها للبقال وبعد ما أشتريت كل اللي عايزة لها عجبنى شكل الملبس جريب بسرعة عليه
وأخذته منه ، وأكلت وشافتني ماما.

زعلت مني وقالت إن السرقة غلط وأن ربنا بيزلع من الناس اللي بتسرق.

ولما عرفت أنها ليست المرة الأولى منعتى من الخروج لمدة يومين – وقالت لى لما تأخذ حاجة تدفع ثمنها الأول.
انا زعلن خالص، انا مش هعمل كده تانى، عمرى ما هسرق تانى أبداً.

+ التدريب :

أجمع أشياء من الأولاد (صور - ملبوس- أقلام) ، وضعها في حقيبة ثم أعرضها مرة أخرى على التلاميذ وإسأل: قلم مين هذا؟- لا مش بتاعي... يميز كل طفل أشياءه الخاصة ولا يأخذ حاجة غيره . في النهاية يتم الخادم على كل ما يخص الكل ويشجع التلاميذ قائلاً : برايفو عليكم أنتم أولاد أمناء ومش ممكن تسرقووا ، ويكرر مش ممكن تسرقووا.

ترنيمة حركية :

يغير الطفل عن الكلام بالحركات

الله معنی فی حزنی و فرحي

هدف الدرس: مساعدة التلميذ أن:

أن يعرف أن هناك مشاعر متعددة يمر بها الإنسان.

أن يشعر بالأمن لأن الله معه مهما شعر.

أن يتربى على قبول المشاعر والتعبير عنها وتوجيهها وعدم كبتها.

الوصول إلى الهدف :

مع نهاية الدرس على كل طفل أن :

- يقول أنا أشعر بالخوف أو بالوحدة.

- يدرك أن الله معه في وسط تقلبات مشاعره.

- يعبر عن نوع المشاعر التي يراها في بعض الصور.

- يقول ماذا يجب أن يفعل هؤلاء الناس وقت افعالهم.

- يشعر بالأمان لأن الله معه دائمًا.

الآلية :

"ها أنا معكم كل الأيام إلى انقضاء الدهر أmino" (متى ٢٨:٢٠)

فهم الدرس :

عندما كنت أنت طفلاً:

إسئل نفسك عندما كنت طفلاً ما هي المشاعر القوية التي مررت بها، عندما كنت أغضب، او يترکنى الآخرين، او عندما كنت أخطئ، هل كنت أشعر بالذنب الزائد؟ تذكر مخاوفك القيمة وكيف خرجت منها او بقيت فيها او عالجتها.. ضع نفسك الآن في موقع الطفل وتذكر آثر مثل هذه الحوادث في حياته حتى لا تقلل من أهميتها.. ذكر نفسك وكذلك مخدوميك أن الله دائمًا معك في الحلوة والمرة. لذلك فهو هذا الدرس يهدف لا إلى كبت المشاعر بل تقديسها وقبولها والتنفس، عنها مع ضبط المشاعر الجارحة دون إنكار لوجودها أو تجاهلها.

أعرف تلميذك

نحن لا ندرس مفاهيم وسلوكيات فقط بل نخاطب المشاعر أيضًا. فال التربية الدينية والكنسية حب وعطف وثقة وسلام وفرح، وحزن مقدس ونعم مفيد، وكلها عواطف قوية، قد تكون أحياناً أقوى من إرادة الطفل، ولكنه عليه أن يتعامل معها، ولذا يجب أن يخصص لها جانباً من كل درس وكل ترقية، وكذلك دروس كاملة عن المشاعر.

التمهيد :

تعرض وجوه مختلفة ويطلب من الأطفال معرفة مشاعر كل واحد.



القصة :

تحكي هذه القصة على لسان مارينا وماما
(يمكن اختيار طفلين للتمثيل الصامت لأحداث القصة حين يرويها الخادم أو الخادمة على لسانهم)
أو إحضار عروسية أصبع لتحدث.

تقول مارينا:

- حضن بابا وماما:** أنا بحب حضن بابا وماما، لما بيأخذونى فى حضنهم بحس أنهم بيعبونى. الحضن بيخلنى أحس بالأمان الحضن ممكن يكون معناه صباح الخير أو مساء الخير أو أهلاً وسهلاً.
- بحب أسرتي:** أنا بحب أسرتى. أسرتى هي بابا وماما واختى وجدو وتيتة وكل قرائيبى. أنا بحب أسرتى لأنهم بيهتموا بيـنا لحد ما نكبر. أنا أحياناً بنتضايق منهم، لكن أنا بحبـهم.
- الوحدة:** أحياناً بحس انى لوحدى، وبحس بـده خصوصاً لما أصحابي يمشوا بعيد عنـي ومش بلـقـى حد ألعـب معـاه أو أكلـه. ودائماً أسائل نفسـى ليـه أـنا لـوـحـدـى؟ فـين أـصـاحـبـى؟ عـايـزة حد أـتكلـمـ معـاه.
- الخجل:** لما بشوف ناس جديدة أنا معـرفـهمـش بـحس اـنـى مـكـسـوفـةـ. مش عـارـفـةـ إـزاـي أـكـلـمـهـ أو أـلعـبـ معـاهـ. أنا بـكونـ خـاـيفـةـ منـهـمـ. لكنـ لـمـا كـبـرـتـ بدـأتـ أـحسـ اـنـى مـبـسـطـةـ لـمـا بشـفـوـفـ نـاسـ جـديـدةـ.
- الفرح:** كلـ اـسـبـوعـ مـامـا بـتـاخـذـنـى وـتـزـورـ جـدـوـ وـكـلـ اـسـبـوعـ أـطـلـبـ منهاـ إنـها تـخـلـيـنـى أـنـامـ مـرـةـ معـ جـدـوـ. وـفـىـ مـرـةـ طـلـبـتـ مـنـهـاـ وـوـافـقـتـ وـكـنـتـ فـرـحـانـةـ جـداـ، لـكـنـ فـجـاءـ حـسـيـتـ اـنـى عـايـزةـ مـامـا وـعـايـزةـ أـرـوـحـ الـبـيـتـ تـانـىـ، اـحـناـ دـايـماـ بـنـحـسـ بـحـتـيـنـ لـأـسـرـتـاـ وـحـنـيـنـ لـكـلـ حـاجـةـ بـنـعـلـمـهـاـ فـىـ الـبـيـتـ.
- لـمـا بـسـاعـدـ حدـ منـ أـصـحـابـ بـكـونـ مـبـسـطـةـ. فـىـ مـرـةـ طـلـبـ مـنـيـ مـيـنـاـ أـسـاعـدـهـ فـىـ تـلـوـيـنـ لـوـحـةـ. جـريـتـ بـسـرـعـةـ وـسـاعـدـتـهـ فـىـ التـلـوـيـنـ. فـرـحـ مـيـنـاـ جـداـ وـأـنـاـ كـمـانـ فـرـحـتـ لـإـنـيـ سـاعـدـتـ صـاحـبـىـ. لـمـا بـنـسـاعـدـ النـاسـ بـنـحـسـ اـنـاـ فـرـحـانـينـ.
- لـمـا بـخـرـجـ مـعـ أـصـحـابـ وـنـلـعـبـ وـنـضـحـكـ، وـنـسـتـخـدـمـ لـعـبـ مـفـيـدـ وـغـيـرـ ضـارـةـ بـحسـ اـنـىـ فـرـحـانـةـ وـمـبـسـطـةـ.
- لـمـا بـخـرـجـ وـاتـفـسـحـ عـقـلـ بـيـرـتـاحـ وـمـشـ بـفـكـرـ فـىـ أـىـ مـشـكـلـةـ.
- الغضب:** لـمـا يـعـلـمـ النـاسـ حـاجـاتـ غـلـطـ اـحـناـ بـنـتـضـاـيـقـ. لـكـنـ لـمـا بـنـتـضـاـيـقـ مـنـ النـاسـ لـازـمـ نـلـاقـيـ حدـ نـحـكـىـ معـاهـ وـنـقـولـهـ كـلـ الـحـاجـاتـ الـلـىـ مـضـايـقـاـنـاـ لـإـنـ لـمـاـ بـنـحـكـىـ دـهـ بـيـسـاعـدـنـاـ عـلـىـ نـسـيـانـ الـمـوقـفـ الغـلطـ نـكـونـ مـبـسـطـينـ.
- لـمـا يـغـضـبـ النـاسـ أـحـيـاـنـاـ بـيـصـرـخـواـ عـلـشـانـ يـسـكـتـ كـلـ النـاسـ الـلـىـ حـوـالـيـهـمـ وـيـسـمعـوـهـمـ. الـصـراـخـ أـحـيـاـنـاـ بـيـسـاعـدـنـاـ وـيـخـفـفـ عـنـاـ مـشـاعـرـ الـغـضـبـ. لـكـنـ أـحـيـاـنـاـ الـصـراـخـ بـيـكـونـ عـيـبـ، مـثـلـ الـصـراـخـ أـمـامـ الـوـالـدـيـنـ أوـ فـىـ الـفـصـلـ يـكـونـ غـيـرـ لـائقـ.
- الحزن:** عـصـفـورـىـ مـاتـ، وـاـنـاـ زـعـلـةـ لـكـنـ بـاـبـاـ قـالـىـ إـنـ كـلـ الـحـيـوانـاتـ وـالـنـاسـ بـيـمـوتـواـ لـمـاـ يـكـبـرـواـ فـىـ السـنـ. لـكـنـ أـحـيـاـنـاـ يـتـسـبـبـ المـرـضـ أوـ حـادـثـ فـىـ مـوـتـهـ وـهـمـ صـغـيرـينـ. وـلـمـاـ الـحـيـوانـ بـتـاعـنـاـ أوـ أـىـ حدـ بـيـمـوتـ إـحـناـ بـنـزـعـلـ لـكـنـ بـعـدـ فـتـرـةـ اـحـناـ بـنـنـسـ وـنـعـيـشـ حـيـاتـنـاـ.
- لـمـاـ بـكـونـ زـعـلـةـ اـنـاـ بـعـيـطـ ، مـامـاـ قـالـتـ لـىـ إـنـ الـبـكـاءـ مـفـيدـ وـقـتـ الزـعـلـ، لـإـنـ الـبـكـاءـ وـسـيـلـةـ بـتـسـاعـدـ أـجـسـامـنـاـ عـلـىـ التـنـفـيـسـ عـنـ الـمـشـاعـرـ الـحـزـينـةـ. وـبـعـدـ الـبـكـاءـ بـيـدـأـ أـحـسـ بـالـتـحـسـنـ وـلـمـاـ بـعـيـطـ النـاسـ حـولـيـ بـيـعـرـفـوـ اـنـ زـعـلـةـ.
- لـمـاـ مـامـاـ بـتـكـونـ زـعـلـةـ اـنـاـ كـمـانـ بـكـونـ زـعـلـةـ لـإـنـاـ لـمـاـ نـحـبـ النـاسـ بـنـتـضـاـيـقـ لـمـاـ نـشـوـفـهـمـ زـعـلـانـينـ. وـأـحـيـاـنـاـ مـشـ بـيـكـونـ قـدـامـىـ حلـ لـمـشاـكـلـهـمـ فـبـكـونـ زـعـلـةـ وـلـمـاـ النـاسـ يـحـسـوـاـ اـنـىـ زـعـلـةـ عـلـشـانـهـمـ مـمـكـنـ بـيـشـعـرـوـاـ بـتـحـسـنـ.
- أـخـتـىـ الصـغـيرـةـ دـايـماـ تـقـلـدـنـىـ لـمـاـ أـكـلـ تـاكـلـ. لـمـاـ أـلـعـبـ وـأـنـاـ كـنـتـ مـتـضـاـيـقـةـ. لـكـنـ مـامـاـ قـالـتـ لـىـ أـنـ أـخـتـكـ بـتـقـلـدـكـ لـأـنـهـاـ بـتـحـبـكـ وـهـىـ مـعـنـقـدـةـ اـنـهـاـ لـمـاـ تـقـلـدـكـ هـتـكـونـ زـيـكـ. يـعـنـىـ المـفـرـوضـ أـنـكـ تـكـونـ فـرـحـانـةـ. وـاـنـاـ دـلـوقـتـىـ فـرـحـانـةـ لـإـنـ أـخـتـىـ دـايـماـ بـتـقـلـدـنـىـ يـعـنـىـ دـايـماـ بـتـحـبـنـىـ.
- الغـيرـةـ:** لـمـاـ بـاـبـاـ وـمـامـاـ اـنـشـغـلـوـاـ عـنـ بـأـخـتـىـ الصـغـيرـةـ اـنـاـ كـنـتـ بـحسـ أـنـهـمـ مـشـ بـيـعـبـونـىـ وـأـنـهـمـ بـيـعـبـونـىـ أـخـتـىـ بـسـ لـكـنـ لـمـاـ كـبـرـتـ عـرـفـتـ أـنـهـمـ بـيـعـبـونـىـ اـنـاـ وـأـخـتـىـ كـتـيرـ، لـكـنـ هـمـ بـيـهـتـمـوـاـ بـالـطـفـلـ الصـغـيرـ لـأـنـهـ مـحـتـاجـ رـعـاـيـةـ كـبـيرـةـ لـحدـ مـاـ يـكـبـرـ وـيـعـتـمـدـ عـلـىـ نـفـسـهـ.



مينا يقول:

مرة كنت ماشى فى الشارع وشفت حاجة غريبة خالص. كان فى شجرة ووراها عمود نور كبير وتحتها على الأرض شكل أسود زى شكل الشجرة يا ترى إيه ده؟
أنا خايف، يا ترى ممكن يكون إيه، ممكن حاجة غريبة تاكلنى وتخوفنى، طيب أعمل إيه، أجري بسرعة، ولا أنادى على العسكري. جريت بسرعة وأنا خايف ومرعوب ووصلت البيت ودخلت أوضتى بسرعة ونورت نور الأباجورة بتاعتنى.
بعدها قعدت أضحك كتير على نفسى لأنى عرفت الشكل الأسود اللي أنا شفته تحت الشجرة فى الشارع وهربت منه.
عارفين يا أصحابى كان هو إيه؟ ده كان خيال الشجرة. هاها
هقولكم عرفت إزاي:

لما نورت نور الأباجورة ورفعت إيدى لقيت خيال إيدى لونه أسود على الحيطه.
فرحت جداً لأنى اكتشفت حاجة جديدة بنفسى اكتشفت الخيال واقعدت أرنب ترنيمه جميله: "إذا سرت فى وادى ظل الموت لا أخاف شرًا لأنك أنت معى" (مز ٢٣: ٤).

ريتا تقول:

ماما كل يوم قبل ما أنا بتحكى لي حكاية حلوة، أنا بحب ماما وبحب كمان حكاياتها. لكن عندي مشكلة بعد ما ماما تخلص الحكاية تطفيء نور الأوضة وتغلق الباب.
بعد ما تكون مبسوطة من الحكاية بلاقي نفسى خايفه وجسمى كله بيترعش، لأنى مش بحب الضلعة بحس إن في حاجات ممكن تمشى في الأوضة، أو ممكن يكون موجود حشرات كبيرة، أنا خايفه قوى، أنا هقوم أجرى وأهرب من الأوضة.
لكن ماما قالت لي إنى لازم مخافش، لأن الضلعة مش بتخوف، ودائماً تقولى مفيش حاجة في الأوضة غير بابا يسوع اللي بيبحبني وبيخاف عليا.
انا لازم أكون بنت شاطرة ومخافش من الضلعة لأن بابا يسوع دائمًا معانا وبيقولى : "ها أنا معكم كل الأيام وإلى انقضاء الدهر " (مت ٢٨: ٢٠).

الإستجابة:

+ أسئلة التذكر والفهم



+ التعبير والإنفعال :

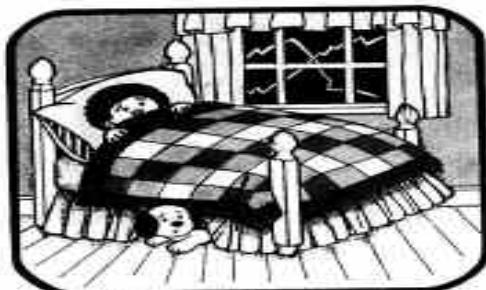


مارينا مش عارفة الواحـب



عصور مينا مات

- يساعدنى أني لا أحزن
- يقوينى لكي أفهم
- يطمئننى حتى لا أحـاف
- يكون معايا ولا يتركـنـى



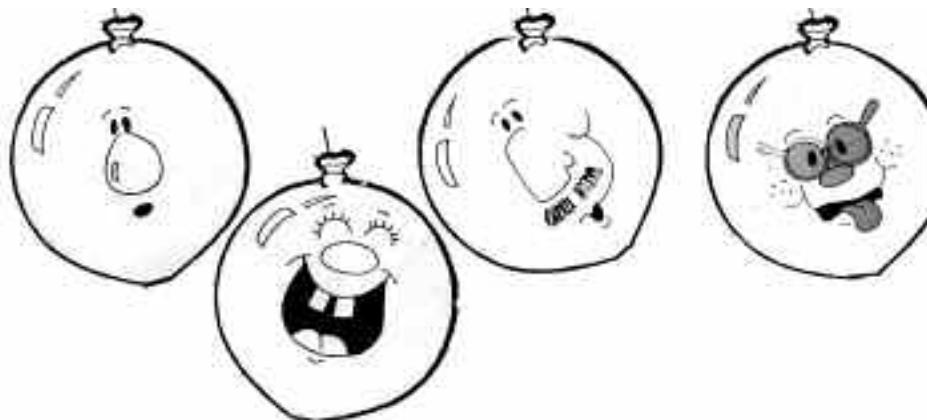
مينا حابـف من المـطرـ والـبرـد



مارينا أول يوم تروح المدرسة

+ التدريب :

يعلق الخادم بالونات فى الفصل مرسوم عليها وجوه ضاحكة وباكية وغاضبة، ثم يعلق على صورة وجه يسوع مبتسمـاً ويقول: أنا معكم.



الصلة :

لـأـكـ أـنتـ مـعـي
لـأـكـ أـنتـ مـعـي
لـأـكـ أـنتـ مـعـي
لـأـكـ أـنتـ مـعـي

رـبـىـ أـناـ لـأـخـافـ مـنـ شـىـء
رـبـىـ أـناـ مـشـ لـوـحـدىـ
رـبـىـ أـناـ قـوىـ وـمـشـ ضـعـيفـ
رـبـىـ أـناـ فـرـحـانـ وـمـبـسـطـ

أعْتُرْ عَنْدَمَا أَخْطَىٰ ((أَنَا آسِفٌ))



هدف الدرس: مساعدة الطفل أن:

يعرف أن هناك فرق بين الخطيئة التي لا تغفر وبين الأخطاء.

الا يشعر بالذنب الزائد بعد ما يتم إصلاح الخطأ.

يتدرّب على الأعتذار ويصلح الخطأ وعدم العودة إليه.

الوصول إلى الهدف :

في نهاية الدرس لابد أن كل طفل يستطيع أن:

- يعرف أنا لا نوافق على الخطأ ولكن نرحب بالإصلاح.

- يقول كلمه آسف بدون خجل وبدون تظاهر.

- يعرف أن هناك غفران . بترنيمة عن ولد لم يذهب للكنيسة لكنه اعتذر.

الآلية :

"ابي اخطات الى السماء و قدامك " (لوقا ١٥ : ٢١)

فهم الدرس :

الغفران هو أهم تقاليد المسيحية. وهو مبني على التوبة والفاء بدم يسوع فهو إذا ممكن، وقد يشير الخادم إلى قصة الابن الضال أو المرأة الخاطئة التي قالت آسفة عن طريق قارورة الطيب فغفرت خططيتها. ونحن لا يجب أن نعاقب بشدة على الأخطاء الصغرى وغير المقصودة فالآلام التي تبرح ابنها ضرباً إذا كسر قلمه أو قطع غلاف كراسته، ثم تتهاون معه إذا سرق أو شتم لا تعلمه الفضائل المطلوبة (لا تسرق ولا تخدب ولا تحلف) فيجب على المربى أو الخادم أن يعلّموا الطفل كيف يصلح أخطاؤه ويفغرها لنفسه مع تنمية الشجاعة للأعتذار وعدم إخفاء المشكلة أو الخطأ والحرص على عدم تكراره وكيف يحدث هذا.

اعرف تلميذك

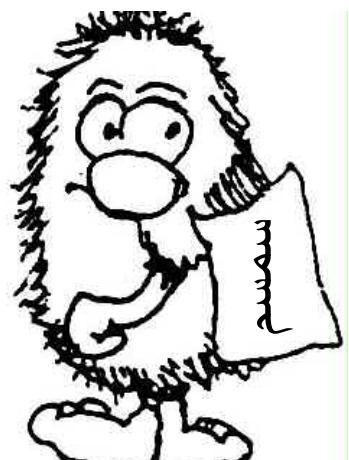
يجب أن يفرق الطفل بين الخطأ والخطيئة أو الجريمة، فقد يكون الخطأ غير مقصود مثل كسر كوب أو سكب اللبن. والعلاج يكون في كلمه آسف وإصلاح الخطأ (معاً) وعدم تكراره وكلها عادات نافعة تتقى الطفل من الشعور الزائد بالذنب أو الإحساس باليأس عند أول محاولة، وهذا الكلام هام جداً للنمو الروحي والأخلاقي بحيث لا يحدث تهاون أو تهويل، تفريط أو تضيق زائد.

التمهيد :



انا سمعم سوف أحكي لكم قصص من الإنجيل :-

هل تعرفون قصة الابن الضال الذي ترك ابوه ثم عاد لابوه. ماذا قال له:- أنا آسف. والأب غفر له وكمان بابا يسوع علمنا إن في إمرأة خاطئة جات ومعها كولونيا وريحة طيبة (اسمها الطيب) وغضلت فمدين يسوع بدموعها وكمان بالطيب فقال لها يسوع: مغفورة لك خططيتك.



القصة :

(مش كفایة أنا آسفة)



كان فى بنت صغيرة اسمها نهى. كانت نهى مهملة جداً ترجع من المدرسة ترمى شنطتها ولبسها فى أى مكان ولما كانت ماما تفهمها إن كده غلط تقولها أنا آسفة لكن من غير ما تصلح غلطتها.

وكانت متعددة تمسك كل حاجة ياهمال شديد علشان كده كانت بتغلط كثير وفى كل غلطه تقول أنا آسفة من غير ما تصلح غلطتها.

وفى يوم وهى بتأكل مسكت معلقة الأرض ياهمال فوقعت منها على غطاء المائدة الأبيض وطبعاً ماما زعلت منها جداً فاعتذررت نهى بسرعة وقالت أنا آسفة.

راحت ماما حطت على رأس نهى قماشة حمراء كأنها عمامة وأعطتها عصاية في ايديها وقالت لها: "إنتى دلوقتى ساحرة ودى عصاك السحرية. قولى كلمتك السحرية "أنا آسفة" عشر مرات على البقعة اللي في الغطاء".

وفعلاً بدأت نهى تنفذ كلام مامتها ولما خلصت قالت لها أمها: هل اخفت البقعة؟

ردت البنت وهي بتعييط: لا هى مش هتخفى حتى لو قلت "أنا آسفة مليون مرة"

ومن ساعتها بطلت نهى الإهمال واتعلمت تنظم وترتب كل حاجتها.

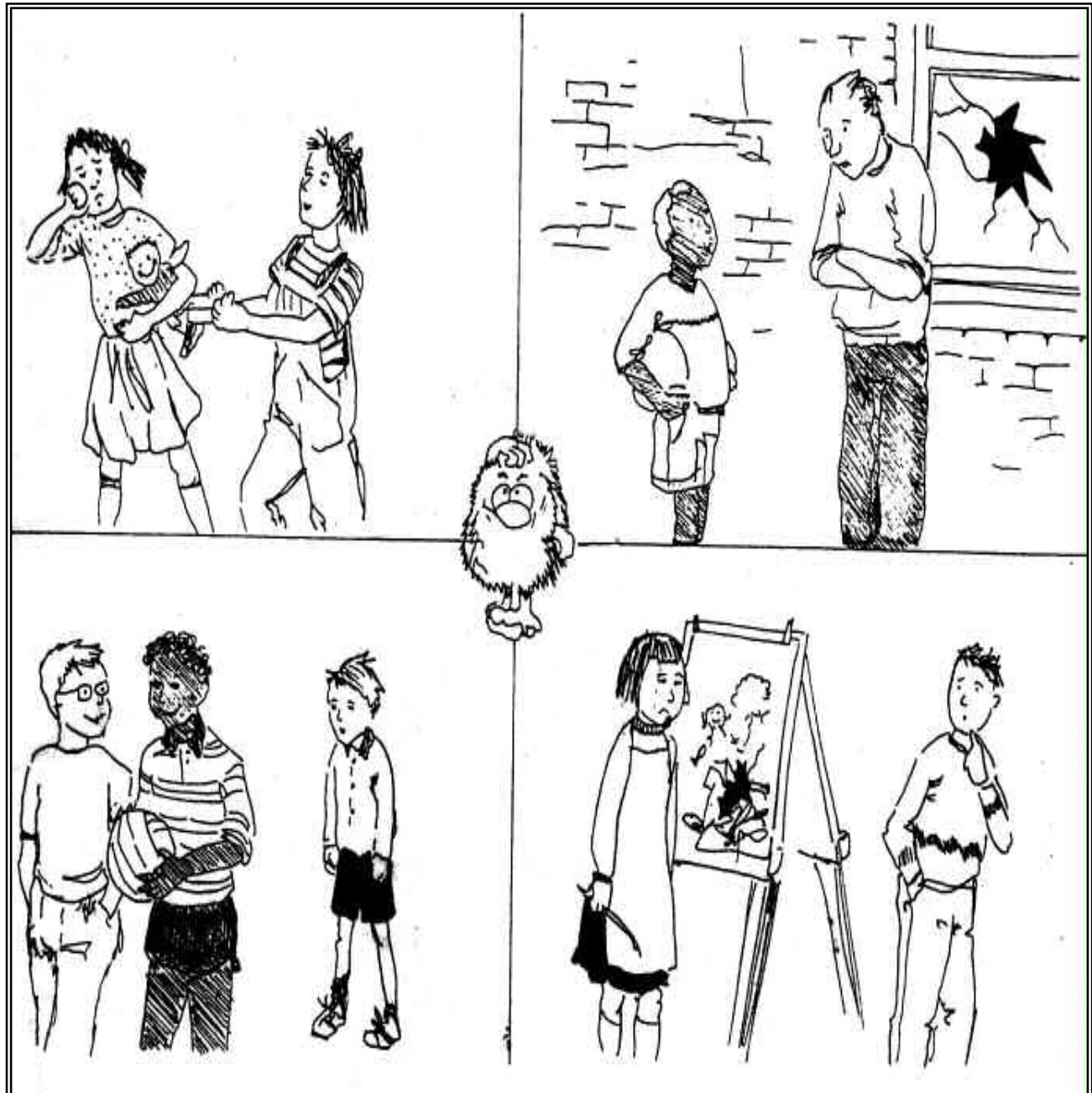
ولو غلطت تصلح غلطتها مش بس تقول آسفة.



الإستجابة :

+ أسئلة التذكر والفهم :-

أحياناً نحتاج أن نقول آسفين. ونحتاج أن يسامحنا الآخرين:
 ارسم دائرة زرقاء حول الناس الذين يجب أن يعتذروا في كل صورة.
 ارسم دائرة حمراء حول الناس الذين يجب أن يسامحوا الآخرين في كل صورة.



+ التعبير والإفعال :-

قال الأب لابنه ضع مسماراً في الخشبة في كل مرة تخطي فيها ثم
 أشار الأب إلى الثقب التي تركتها المسامير ، وقال:-
 "لكن.. هل ترى هذه الثقب التي تركتها المسامير؟! هل تستطيع
 إزالتها؟! "

ففهم الولد الدرس جيداً.



لون هذه الصورة ماذا يحدث عندما أقول لربنا أنا آسف



الصلة :

أقا الخطا الصواب



هدف الدرس: مساعدة الطفل أن:

يعرف أن هناك أفعالاً خاطئة وأخرى صواب.

يشعر بالقدرة على الاختيار والفخر بالصواب والإصرار عليه.

يتدرّب على تحديد الإجابات السليمة.

الوصول إلى الهدف :

في نهاية الدرس لابد أن كل طفل يستطيع :

- التمييز بين الخطأ والصواب في عدة مواقف تمثيلية.

- معرفة أخطاء المستقبل مثل (السجائر) منذ الآن.

- الاختيار بين قائمة من الحلول.

- التدريب العملي على السلوك الأفضل مهما كان صعباً.

الآلية :

"كفووا عن فعل الشر تعلموا فعل الخير" (إشعياء ١٦:١)

فهم الدرس :

ما أعمق الطبيعة البشرية وما أكثر جهلنا بها إن فيها المتناقضات والصراع بين الصواب والخطأ، وتعلمنا المسيحية أن ننسى ما وراء ونرمي إلى ما هو قدام. إن إصلاح العيوب يتم بالإلتصال بالرب والقدوة الصالحة، وعلى الخادم أن يعلم ويدرب ويربي كالمريضة والأم، وليس كالقاضي والشرطي. يجب أن يميز الخادم بين شخص الطفل وبين تصرفاته، فهو شخص يظل محظوظاً، ومحبوب لذاته ليس بسبب فضائله، وكذلك أن خطأ يظل (هو كوييس) لكن الصوت العالى مزعج، لا يجب أن تقول للطفل (أنت) مزعج.. وهذا (أنت طيب) لكن الخناق وحش.

على الخادم أن يعامل الطفل باحترام وشفقة، فالقوسون غير مقبولة على الإطلاق. ولا تخجل الطفل فلا مجال لذلك بالكلام أو بالأعمال، ولكن علمه أن يتتجنب السلوك الخاطئ ويعمل الصواب.

اعرف تلميذك

على المدرس أن يعطي الطفل البديل، فما هو خطأ يجب أن يحل محله سلوك عمل آخر صواب يتدرّب عليه الطفل، فإن أردت أن تمنعه عن أكل طماطم حامضة قم بإعطائه برنقالة أو تفاحه بدلاً منها..

التمرين :

يسوع بيحبنا ولكن لا يحب التصرف الخطأ
لا تجعل يسوع يزعل
ربنا يسوع بيحبنا تكون كويسيين
وفي هذه الصورة بكى يسوع
يا ترى لماذا بكى؟
ما الذي يجعل يسوع مبسوط منا؟







القصة :



أريد ان أكون طيار

سأل جون ماجد مـاذا تـريـد أن تـعمل عـندـما تـكـبر؟

قال له مـاجـد: أـريـد أن أـكون ضـابـط طـيـار.

فـسـائـلـه جـون: هل تـقـدر أن تـصل إـلـى هـذـا؟

ماـجـد: وـمـا هـو الـمـطـلـوب؟

جوـنـ: أـن تـضـبـطـ نـفـسـكـ.

ماـجـدـ: مـاـذا تـعـنىـ؟

جوـنـ: أـن تـقـفـ عـلـى رـجـلـ وـاحـدـة دونـ أـن تـقـعـ، دـعـنا نـجـربـ غـمـضـ عـيـنـكـ بـالـمـنـدـيلـ.

نعمـ لـقـدـ نـجـحتـ فـي اـمـتـحـانـ، وـلـكـ هـنـاكـ اـمـتـحـانـ آخرـ.

ماـجـدـ: مـا هـوـ؟

جوـنـ: أـن عـقـلـكـ وـقـلـبـكـ وـلـسانـكـ وـعـيـنـكـ يـجـبـ أـن تـتـصـرـفـ كـلـهاـ بـالـصـوـابـ.

ماـجـدـ: وـمـاـذا تـعـنىـ؟

جوـنـ: أـن لاـ تـشـرـبـ سـيـجـارـةـ أوـ تـأـكـلـ حـلـوـيـاتـ كـثـيرـةـ وـلـاـ تـشـتـمـ أوـ تـكـذـبـ.

ماـجـدـ: هـذـاـ مـمـكـنـ مـاـ عـادـ أـكـلـ الـحـلـوـيـاتـ، وـلـكـنـ سـوـفـ أـفـعـلـهـ لـكـ أـصـبـحـ طـيـارـ.

وـهـكـذـاـ مـنـ يـرـيدـ أـنـ يـكـونـ مـسـيـحـيـ

عـلـيـهـ أـنـ يـتـصـرـفـ تـصـرـفـاتـ صـوـابـ

لـكـ يـنـجـحـ فـي اـمـتـحـانـ الـأـخـلـقـ.

الإـسـتـجـابـة :

+ أسئلة التذكر والفهم

(اختر الإجابة الصحيحة)

(علـشـانـ بـاـباـ يـسـوعـ-علـشـانـ أـخـدـ جـايـزـهـ)

(لـمـاـ النـاسـ تـشـوـفـنـيـ- طـولـ الـوقـتـ)

(أـكـرـرـهـ- اـبـطـلـهـ خـالـصـ)

(لـأـنـمـ مشـ بـيـسـمـعـواـ كـلـامـ رـبـنـاـ- لـأـنـ الغـلطـ أـحـسـنـ).

أـمـتـىـ أـقـولـ نـعـمـ أـوـ لـأـ

يـقـولـ الفـصـلـ نـعـمـ أـوـ لـأـ

-
-
-
-
-
-

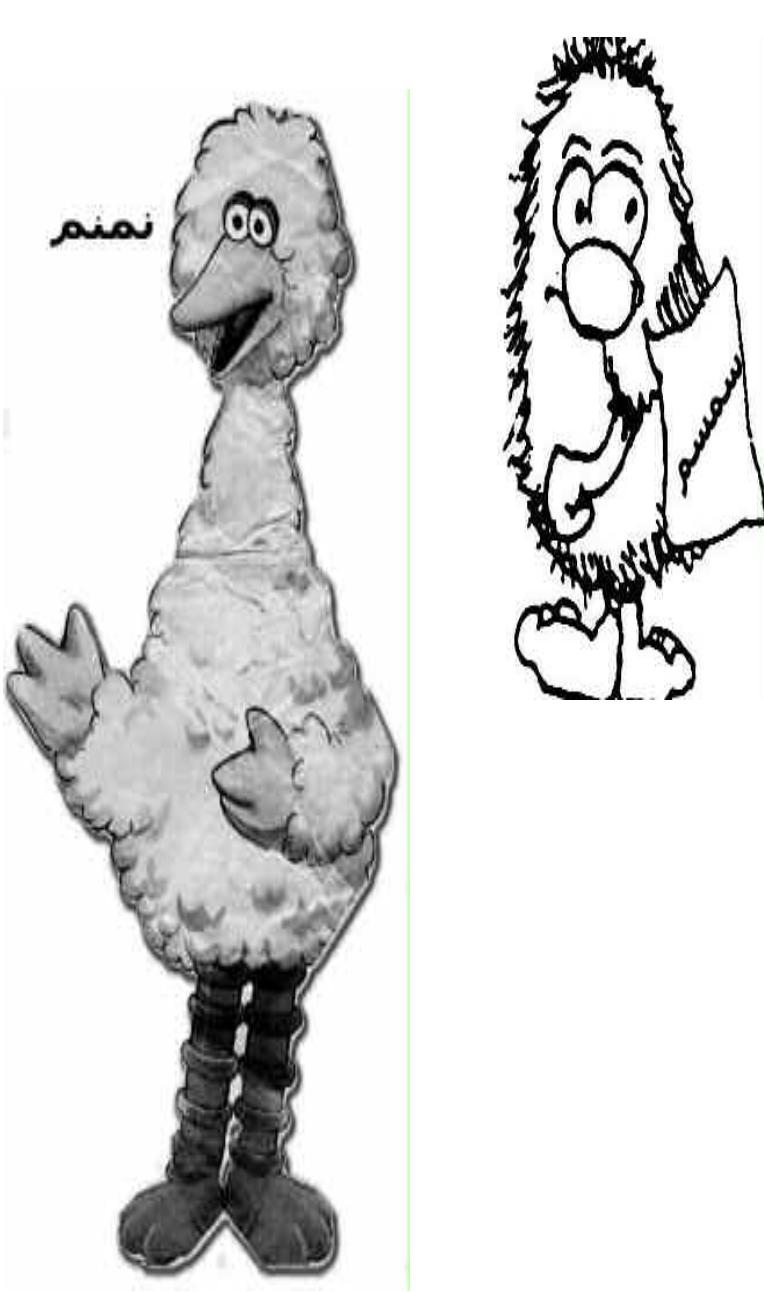
يـقـولـ الـخـادـمـ

- يـالـلاـ نـلـعـبـ كـرـةـ مـعـ بـعـضـ
- رـوـحـ أـضـرـبـ صـاحـبـكـ
- رـوـحـىـ سـلـمـىـ عـلـىـ صـاحـبـتـكـ
- اـقـطـعـ كـتـابـكـ
- اـرـمـىـ الزـبـالـةـ فـيـ سـلـةـ الـمـهـمـلـاتـ
- اـشـتـمـ صـاحـبـكـ
- اوـامـرـ أـخـرىـ

+ التعبير والإفعال:

+ التدريب :

يقوم التلاميذ بقص صور وعمل مجلة حانط باستخدام هذا الحوار الارتجالي (أو تمثيل اسكتش) :



نمنم أنا غضبان أيوه زعلان
علشان مش عندى اللعبه دى.

نمنم: أنت ليه مش راضى تلاعنى؟
سمسم: دى لعنتى حد يحاسبنى.

نمنم: طيب ورينى إزاي راح تلعب؟
سمسم: هلعب براحتى وهاسبيك تغضب.

مينا: عيب يا جماعة دا احنا أصحاب ربنا
علمنا نكون أحباب.

يلا نلعب كلنا مع بعض
من غير غضب ولا حتى خناق.

سمسم: يا ننم يا ننم كنا غلطانين
نمنم: إزاي تتخانق زى الوحشين.

مينا: يسوع علمنا نكون أصحاب بنحب
بعض مش متخاصمين.

الصلاه :

ربى ساعدنى
أن أمشى فى طريقك
آمين

أنا أصلّى دائمًا

رشا تقضي يوماً مع الرب يسوع



هدف الدرس: مساعدة الطفل أن:

يعرف أن الله يطلب منه أن يتذكره ويدعوه في كل أوقاته.

يشعر بقوة الصلاة على إنجاز ما نطلب.

يتربى على اللجوء للرب كل أوقاته وكل احتياجاته.

الوصول إلى الهدف :

في نهاية الدرس لابد أن كل طفل يستطيع أن:

- ترديد صلوات قصيرة في كل المناسبات.

- يحفظ آية الدرس وأيات لكل مناسبة.

- يستريح نفسياً عندما يطلب الرب يسوع.

الآلية :

"صلوا بلا انقطاع" (تسالونيكي الأولى ٥ : ١٧)

فهم الدرس :

الصلاحة حالة روحية أما أنا (صلاة) وهي لا تبدأ أو تنتهي بل هي موجة مستمرة وحين تشغليها هموم الحياة أو متاعها فتحن تحتاج لمن يذكراها بأن نصلى، لذلك وضع الكنيسة (محطات) للصلاحة بالأجنبية ومزامير نرددتها، أو صلاة يسوع كواجبات سريعة بين الطعام الروحي الدسم (الخلوة) وعلى الخادم أن يربط نشاطه اليومي بذكر اسم الله ويعلم الطفل ذلك.

أعرف تلميذك

الصلاحة عادة مقدسة، وصلاة الأجنبية لا تبدأ في هذا العمر فيستحسن أن يحفظ الطفل صلوات سهمية يرددوها مع أنشطة يومه العادي من استيقاظه ولباسه وطعامه وخروج المدرسة، بل وحتى أثناء اللعب والقاعدة تقول: "غير عادة مقدسة". ودعها تسود عليك" أي تصبح طبيعة ثانية فلا يستطيع الطفل أن يوقفها، وكأنها تتربّب في اللاشعور، لأن غرس العادات يحتاج إلى تكرار التدريب بصورة متعاقبة.

التمرين :

حوار مع التلاميذ حول: أوضاع الصلاة الوقوف، الركوع، السجود، رفع اليد، رشم الصليب.

القصة :

١- في حقيقة ساعي البريد

أول خطاب وصلني جاعنى من بنت صغيرة اسمها ليلىان، التى ذهبت ذات مرة إلى قرية كى تقيم مع بعض صديقاتها، وانتظرت قدوم خطابات إليها من ماما الذى كانت بعيدة عنها. قالت ليلىان ذات يوم استلمت طرد ماما، وعندما فتحته وجدت فيه ورقة مكتوب فيها (أن بهذا الطرد مبلغ حوالي ٥ جنيه). وبعثت عنه كثيراً ولكن لم أجد أى شيء. وتضاقت جداً من هذا، عندما أحسست بفقدانه، لأن هذه النقود كانت تعنى الكثير جداً بالنسبة لها... لقد كان معها مبلغ ظلت تنفقه لفترات طويلة، ثم أرسلت لها ماما هذا المبلغ الذى كانت فى حاجة إليه.

وفى ضيقها إلتفت إلى الرب يسوع وصلت له بحرارة وطلبت منه أن يساعدها فى أن تجد هذه النقود، وكانت واثقة جداً فى أنه سيساعدتها. فى اعتقادك ماذا قد حدث؟ شيء ما غير متعدد!

صباح اليوم التالي، عندما جاء رجل البريد ومعه الخطابات، تحدث إلى ليلىان قائلاً: "هل تتنذرين الطرد الذى أحضرته لك أمس؟". قالت ليلىان: نعم لقد كان من والدى. هل كان على ما يرم؟ لا لقد قالت ماما لى فى ورقة أنها أرسلت لى فيه مبلغ

وبحثت عنه ولكن لم أجده" قال ساعي البريد : حسن ها هو معى عندما عدت إلى منزلى بعد جوله اليوم كله أمس، وجدت النقود فى قاع الحقيبة .. وحاولت أن أفك وأذنكر كيف جاء هنا! وقلت فى نفسي لا بد أنه قد سقط من الطرد الذى أحضرته لك، حيث كان ملفوفاً بطريقة غير دقيقة، وكان به ثقب.

" هل كانت ليلىان سعيدة عندما حصلت على هذه النقود؟ اعتقد ذلك لا شك هذا ما حدث!! وكتبت لى تقول في نهاية خطابها: "وهذا يثبت ويرهن أن الله يستجيب للصلوة. هذا فعلاً واقع وحقيقة، إن المسيح عندما نصلى له يستمع لنا ويستجيب لصلاتنا.

٢- لماذا عاد مايك

و هنا خطاب آخر من بنت صغيرة اسمها مارينا كتبت لتقول لى كيف أنها صلت من أجل أخيها... وهذا شيء جميل جداً تفعله الأخ提 الصغيرة من أجل أخيها، أليس كذلك؟!

قرر أخيها مايك أن يترك البيت، وترجمة ماما ومارينا لا يفعل ذلك مرات ومرات، ولكنه صمم على رأيه هذا، وبدأ كما أنه لن يغير أى شيء من رأيه مطلقاً وأعد حقيقته استعداداً لترك المنزل. وبعد عدة دقائق كان ينتظر صديقه كى يأخذه معه، وظل ينتظره من النافذة.

وحاولت مارينا مرة أخرى مع مايك أن يظل معهم، ولكن هذا لم يجد أبداً. بل أراد الذهاب مع صديقه... لم تكن مارينا تدرى ماذما تفعل الآن، لكنها ذهبت إلى حجرة نومها، وانحنت على ركبتيها، وترجمت الرب يسوع أن يجعل مايك يغير رأيه وتفكيره ولا يفعل هذه الغلطة الكبيرة، وصلت بكل حرارة... وبعد دقائق وجدت مارينا الباب قد انفتح، ودخل مايك، وجرت مارينا لكي تقابلها.

قال مايك: "إننى لن أذهب" ثم خرج إلى الخارج كى يكلم صديقه الذى كان قد وصل فى هذه اللحظات. أخبره مايك أنه قد فرر أن يبقى في البيت مع والدته وأخته مارينا.. وإنطلق صديقه بسيارته بمفرده، وعاد مايك إلى البيت بعد أن ودعه وهو يحمل حقيقته معه.

كتبت لى مارينا تقول: "مايك نفسه لم يعرف ما الذى غير رأيه هكذا، لكننى أنا أعرف!". مارينا أخت ممتازة وعرفت كيف تساعد ماما وأخاهما، ألسنت معنى في ذلك؟!.

٣- المنزل الذى نجا من الحرائق

و هذه رسالة أخرى أرسلتها بنت صغيرة اسمها كاترين التى كانت تعيش في قرية صغيرة حيث حدثت أحداث هذه القصة. وهي قصة جميلة وشيقه وحدثت عندما كان عمرها ٦ سنوات.

حدث حريق في الزراعة التي كانت خارج القرية التي كانت تسكن فيها، وامتد الحريق حتى اقترب من قريتها... وخرج كل سكان القرية لكي يقاوموا الحريق، ما عدا كاترين وأمها ظلتا في البيت. لكن كل مجهودات أهل القرية ذهبت سدى... امتدت النيران جداً حتى التهمت البيوت والمزروعات والحقول وصوامع الغلال. كل شيء في طريقها... حتى كانت ممتدة في اتجاه بيت كاترين.

كانت آنسنة اللهب تمتد بشدة، والرياح تساعد على انتشارها وكانت مخيفة جداً، وتهدم بدمار كبير. قالت كاترين لوالدتها: "هيا ندعوا المسيح ونصلي"، وانحنت على ركبتيها وبدأت تصلى، وبمنتهى الحرارة أن يتدخل يسوع وينفذهم من هذا الخطر.

بعد صلاة بسيطة، إلتفتت إلى والدتها وقالت وهي يبدو على وجهها الإطمئنان والثقة "أمى لن يحرق بيتنا، أنا أعرف ذلك. لن يدعنا المسيح، بل سينقذنا من هذا الخطر".

في هذه اللحظات، تغيرت مجرى الرياح، وتحولت إلى الاتجاه المضاد والمعاكس بعد أن كانت تحمل النيران في اتجاه منزل كاترين، وإنحصرت بدرجة كبيرة بدون أن يدرك أحد ما السبب!! لم يصب منزل كاترين بأى ضرر على الإطلاق، كم كان إيمان هذه الطفلة الصيرة كبيراً وقوياً.

الإستجابة :

+ أسئلة التذكر والفهم:

ما زلت ليلىان حين فقدت النقود؟

+ ما الذي جعل أخو مارينا يغير رأيه؟

+ لو كنت مكان كاترين فماذا تصلى وتقول؟

+ التعبير والانفعال:

أمى سمعتني بي عندها أصلى قبل الأكل وأشكرا الله بعده



أمى سعيد بي عندها...
اركع وأصلى قبل النوم وفي الصباح
وأحوال الله: ساعد ماما في عمله



+ التدريب :

يقسم الخادم هذه الكروت ويوزعها على الأطفال.

سهم بيفقول:

٢. عندما أغسل وجهي:

«أغسلنى كثيرا من اثمى ومن خطىتى طهرنى . تنضح على بزوفاك فاظهر اغسلنى فابيضر أكثر من الثيج» (مز ٥٠:٧-٨)

وفي كل مره يااصحابى واحنا بنغسل وجهنا لازم نفتكر رحمة ربنا وازاي هو جددنا في العمودية وإزاي خلقنا خلقه جديدة وميلايد جديد .

١. عندما أقوم من النوم

(وأنا على السرير) أقول :

«أنا اضطجعت ونم ثم استيقظت لأن الرب ناصري» (مز ٣:٥)

هنا يااصحابى يجب أن نشكر
الرب يسوع لأنه اجازنا الليل بسلام
لأنه دائمأ هو
معين لنا وسر
نصرتنا
وسعادتنا .



٣. عندما ارتدي ملابسي:

«فرحاً أفرح بالرب لأنه قد البسى لباس الخلاص »

(اش ٦١:١٠)

نفرح يااصحابى ونسعد في بداية اليوم لأنه كوعد الرب أنه س يكون معنا ويعطينا النعمة والمعونة طوال اليوم .



٤. في الطريق إلى المدرسة اتذكر قول الرب لى :



«يا ابنى أعطنى قلبك ولتلاحظ عيناك طرقى» (أم ٢٢: ٢٦)
 فهو نداء جميل يا اصحابى من رب يسوع بإن سلم له كل حياتنا
 وهو يقول لنا (شووفوا أنا هكون معاكم ازاي) واكيد يا اصدقانى
 ربنا هيهتم بنا لأنه يحبنا جداً .

٧. أثناء المذاكرة،
إله السماء
يعطينا النجاح
فعلى أن أصلى
لربنا...
هذه الآية وأطلب
منه أن يكون معى
يعطينى بركة
في المذاكرة...

٦. عندما أرجع إلى البيت:
«احمد رب بكل
قلبي» (مز ١: ٩)
شكرب رب يسوع
من كل قلبي لأنه كان
معي من الصباح
وإلى رجوعي إلى
البيت وأطلب منه أن
يكون معى دائماً .

٥. بين العصص (الفسحة) اتذكر انه:

«أن كانت تسليمة ما للمحب» (فى ١: ٢)
فيجب علينا يا أصحابى أن تحب كل
الزملاء والأصدقاء كما علمنا الكتاب
المقدس وقال لنا على فم ربنا يسوع
المسيح «وصيبه جديدة أنا أعطيكم أن
تحبوا بعضكم بعضاً» ولكن لازم
برضه نبعد عن الأولاد والبنات
الاشرار إلى كلامهم بيزعل ربنا .



٨. النوم: «فاته يمنع احباءه نوماً» (مز ٢٦)

وفي نهاية هذا اليوم الجميل أسلم للرب يسوع حياتى كلها بين يديه
وأطلب منه أن يعطينى نوماً هادئاً واسكراً على كل ما فعله معى طول
اليوم

** صديقى اليوم جميل وملئ بالفرح
والسلام والسعادة . فائت يا صديقى
نستطيع أن تفعل كل ما ت يريد ولكن فى
حضن رب يسوع .



الصلوة :

ترنيمة حركية

لما أجي أيام
أشوف نورك يا ربى
صوت الجميل
لما أقرا منه شوية
ملايكك يا ربى
بيكونوا دايماً جنبى
احلامى تبقى نقىه
أشوف نورك يا ربى

بتثور أنت لى
لما اغمض عينى
باسمعه فى الإنجيل
قبل ما اغمض عينى
تبعتهم أنت لى
لما اغمض عينى
أشوف حاجات سماوية
لما افتح عينى

صادق يكلم صديقه الوفي

مسرحية

ملحق للنشاط الصيفي

الهدف: زرع قيمة الصلاة في نفوس الأطفال
أن يتربى على الكلام مع الصديق الوفي الرب يسوع في أي وقت
اسكتش بالعافية للنشاط الصيفي للأستاذ (إيمان زكريا)

المشهد الأول

(يظهر صادق) أحب اعرفكم بنفسي أنا صادق مشغول هو ده اسمى أيوه بابا اسمه مشغول اصلى هو مخترع عظيم ودائماً مشغول باختراعاته العظيمة ومن كتر انشغاله بالاختراعات العظيمة الناس سمته مشغول وهو ده المعلم بتاعه.

أنا بقى دايماً في مشكلة كبيرة وملهاش أى حل إنما حصلت لى مفاجأة غريبة واكتشفت حاجة عجيبة واتحلت مشكلتي ومبقتش قادر استغنى عن كل ده.

ازيك يا بابا عامل إيه النهاردة وإيه اخبار اختراعاتك؟

صادق :

كوييس قوى يا صادق بس لو سمحت سبني لوحدى عشان أنا مشغول قوى.

الأب :

يخرج وهو متاثر ويجلس لوحده ثم يفكر ويمسك التليفون.

ألو أيوه يا بيتر غريك عامل إيه؟ بقولك إيه متيجى النهاردة تقعد معايا شوية ونلعب مع بعض؟

صادق :

إيه بتقول إنك خارج طيب مع السلامه.

أنا ممكن أقعد معاك لو أنت عايز مني كده؟

يسوع :

صادق :

وهو غير مهم بكلام يسوع... ثم يكلم نفسه: أصل أنا كنت عايز صاحبى يقعد معايا ونلعب مع بعض
بس هو خارج أنا أحسن حاجة أروح لبابا وأشوفه بيعمل إيه؟

"ثم يدخل لأبيه المعلم..."

بابا أنا كنت عايز ...

"وقبل أن يكمل ابنه كلمته "

اسكت أنا مشوش قوى قربت أخلص الاختراع العظيم مش عايز دوشة.

يخرج وهو زعلان

أنا موجود لو عايز تتكلم مع حد أنا موجود وسامعك.

أعمل إيه كل ما أدخل لبابا الأقيه مش عارف أكلمه محدث عايز يكلمنى.

أنا موجود لو عايز تتكلم معايا تحت أمرك.

نفسى الأقى حد يفهمنى ويقعد معايا ووقد ما أعز أكلمه ألقىه مش مشغول سامعنى على طول. لكن
أعمل إيه؟

أنا هاروح لسامى زميلى وجارى ألعب معاه شوية .

ويذهب لباب بجوار المشهد ويخطب عليه.

يخرج سامي

سامى ممكن ألعب معاك شوية؟

معلش يا صادق أصل أنا عنده ضيوف ومش ها اقدر أقدر معاك سلام.

يخرج متاثر ويقابلة يسوع.

أنا موجود لو عايز تكلمنى أنا تحت أمرك.

أنا كل ما أكون متضايق القىك جنبى أنت طيب قوى ممكن تقولى أنت مين؟

أنا صديقك الوفي لو عايز تكلمنى أنا تحت أمرك.

كل أصحابى مشغولين وبابا كمان مشغول مش عارف أعمل إيه؟

لازم تعرف إن بابا رجل مخترع عظيم وبينقد كل البشرية وهو بيحبك قوى وأكيد لما يخلص الاختراع
العظيم بتاعه هيفضى لك شوية.

وبيت صاحبى اللي كان مشغول النهاردة.

لازم تعرف عن كل أصحابك مش دايماً هيكونوا فاضلين ليك شوية يكونوا معاك وشوية مشغولين.

تعرف يا صديقى الوفي إن أنا اخذت عليك قوى ومش قادر استغنى عنك... ياه ده الكلام معاك مرير
قوى أنت مين واسمك إيه؟

أنا موجود من زمان قوى وصديق وفي وكنت موجود زمان وحواليه ناس كتير دايماً يتكلموا معايا
وأنا موجود هنا عشان بحبك قوى وجيـت أقول لك أنك لو متضايق أو فرحـان أو في مشكلـة أنا موجود
عشـان اسمـعك وأـنا معـك حتى لو أـنت مش شـايـقـنى.

يرن جرس التليفون ويختفى يسوع.

ألو أيوة مين معايا؟ إيه بتقول إيه كسبت جایزة المسابقة وطلعت الأول شكرأ يا استاذ شكرأ قوى .

لما اتصل بشريف صديقى وأقول له.

ثم يحاول الاتصال إنما التليفون مشغول، ثم يفكر ويقول:

لما أروح لصديقى الوفي وأفرجه معايا ويبحث عنه حتى يجده. أنا بدور عليك.

الأب :

يسوع :

صادق :

يسوع :

صادق :

صادق :

سامى :

يسوع :

صادق :

يسوع :

صادق :

صادق :

يسوع :

صادق :

يسوع :

صادق :

يسوع :
صادق :
يسوع :

وليه بتدور عليا أنا موجود وشاييفك ومقولتش ليه أنا سامعك على طول.
أنا فرحان جداً جداً عشان كسبت الجايزه وطلعت الأول.
ألف مبروك أنا فرحان جداً جداً لأنك جيت تقولي وكنت بتدور عليا خديه خليها معاك (صورة للرب
يسوع ملونة) عايز أقول لك وقت ما تحتاجني أقف وقول كل اللي أنت عايزه وصدقني أنا سامعك
علطول ومش مهم أنك تكون شاييفنى أنا حاسس بيكم وسامعك.
ثم صادق ويقول لبابا يسوع لما أدخل لبابا وأشوفه وأنشاء ذلك يخطب جهاز فيقع وينكسر.
يزعى له أبوه
يخرج وهو زعلن.

صادق :

أنا متضايق صحيح أنا غلطان أنا لازم ألاقي صديقى الوفى هو فين ويبحث عنه فلا يجده هو راح فين؟
صوت يسوع فقط "مش مهم أنك تكون شاييفنى قول أنا سامعك"
ثم يسرح صادق بفكرة ويقول كان موجود زيكر قوى
أيوه... لا فكرة جميلة بس يبقى أنا استنى بابا لما يخرج من المعمل وأخذ جهاز آلة الزمن
وأروح أقابل صديقى الوفى اللي كان موجود زمان وأقعد معاه علطول عشان مش ها لاقيه
زيه.

ثم يدخل ويركب الجهاز المشهد الثاني

داود :

صادق :

داود :

ثم ينزل فى مكان مرعى ويجد شخص يجلس بيده قيثارة وهو يرئم اى ترنيمه.
ثم يقترب منه صادق
مين أنت وجيت منين وإيه الحاجة العجيبة ديه؟
أنا جاي من قدام.
قادم أنا مش فاهم حاجة... وإيه الليبس العجيب اللي أنت لابسه ده قولى... باین عليك جاسوس
لا صدقنى أنا مش جاسوس أنا بدور على صديقى.
صديقك قولى صديقك مين؟
صديقى الوفى اللي مشفتاش زييه فى الدنيا.
طيب أوصفه ليما يمكن أعرف أدللك عليه.
صديقى اللي لما أكون متضايق الاقيه. فى وقت فرحي الاقيه. ولما يكون كل الناس مشغوله هو الوحيد
اللى يكون سامعني المهم أنا ماعرفتش اسمه كل اللي اعرفه انه صديق وفي.
يسمع باهتمام ويقول زى ما يكون اللي أنت بتحكى عنه أنا عارفه كويس من زمان.
أنا برضه لي صديق وأب حنين عليا جداً. أنت لما جيت لقيتني باعمل إيه؟
لقيتك بترنم.

فعلاً بكلمه بكلم حبيبي فى كل وقت وقت شغلنى وقت لعبى وقت فرحي وقت ما أكون متضايق وقت ما
أكون هربان من أهدائى وقت ما أرجع أغنامى. وقت لما أكون عايز أكلمه. أكلمه وأنا عارف أنه
حاسس بيا وشاعر بيا وسامعني ومش مهم أشوفه أنا عارف أنه هو موجود.

بتقول إيه. أيوه فعلاً هو قال لي وقت ما تحب تكلمنى كلامنى ومش مهم تكون شاييفنى وبعد كده اختفى
لكن يا ترى هو مين؟

كل ده ومش عارفه هو طبعاً حبيبي وصديقى الوفى اللي موجود فى كل مكان وكل زمان.

صادق :

أشكرك جداً يا صاحبى لأنك فهمتني حاجات كتيرة كانت تايده عنى أنا فعلًا مش لازم أروح أدور عليه
أنا فرحان جداً لازم أروح لزمنى وأروح لأصحابى أقول لهم على الخبر العظيم اللي اكتشفته
وأفرحهم معايا..

وهو بيجرى

أنت اسمعك إيه؟

أنا داود.

داود :

أيوه أنا عارفك من الحكايات بتاعة مدارس الأحد مع السالمة ..

صادق :

المشهد الثالث

ثم ينزلق صادق ويجد الأبا بي Shawi و هو رابط شعره بسقف المغاره.
إيه ده هو أنا فين دلوقى ومين اللي هناك ده بيتعذب لازم أروح وأنقذه.
يصلى صلاة بصوت مسموع.

صادق :

الأبا

يذهب صادق ويقطع الحبل.

بي Shawi :

إيه ده أنت بتعمل كده ليه؟

أنا أنقذتك.

صادق :

أنقذتني؟

الأبا

أيوه من اللي ربطك كده؟

بي Shawi :

محدش أنا اللي ربط نفسي كده.

صادق :

الأبا

رابط نفسك ليه؟

بي Shawi :

أصل أنا خايف أنا ماتحرم من كلام حببى اللي مش ممكن استغنى عنه اللي الكلام معاه مريح جداً
اللي أنا سبت كل العالم عشان وقت فرحى الاقىه سامعني وقت ضيقى الاقىه جنبى وسامعني حببى
يسوع وصديقى الوفى اللي ميفوتتش يوم اللي ما أكلمه واللى كنت رابط شعرى عشان خاف اتحرم من
حلاوة الكلام معاه لو أنت ليك صديق بيحبك وبيتحبه تقدر ت تمام من غير ما تكلمه
لأ طبعاً.

صادق :

الأبا

إله أنا كده مش ممكن تدعى ساعة من غير ما أكلم حببى إنما قلى أنت مين وايه حكايتك.

بي Shawi :

انا كنت بدور على صديقى الوفى ورحت أدور عليه زمان.

صادق :

الأبا

ويارى حبيبك ده شكله إيه واسمها إيه؟

بي Shawi :

أنا معايا حاجة سابها لى ها أوريها لك .

صادق :

ثم يظهر صورة الرب يسوع.

الأبا

إيه حبيبك وصديقك هو الرب يسوع.

بي Shawi :

إيه ده هو الرب يسوع.

صادق :

الأبا

بيشوى :

صادق :

الأبا

بيشوى :

صادق :

الأبا

بيشوى :

ترنيمة..... يعود خلالها صادق لحضن يسوع صديقه الوفي

ورحت تدور عليه فین؟

رحت أدور عليه وقت ما كان هو عايش.

بقى ده اسمه كلام يا ابني رحت تدور عليه فین وهو موجود في كل مكان كفاية قوى وقت ما تحتاجه

تقف وتكلمه في أي مكان وفي أي وقت لأنّه موجود في كل مكان وفي كل وقت وببساطة كل شخص

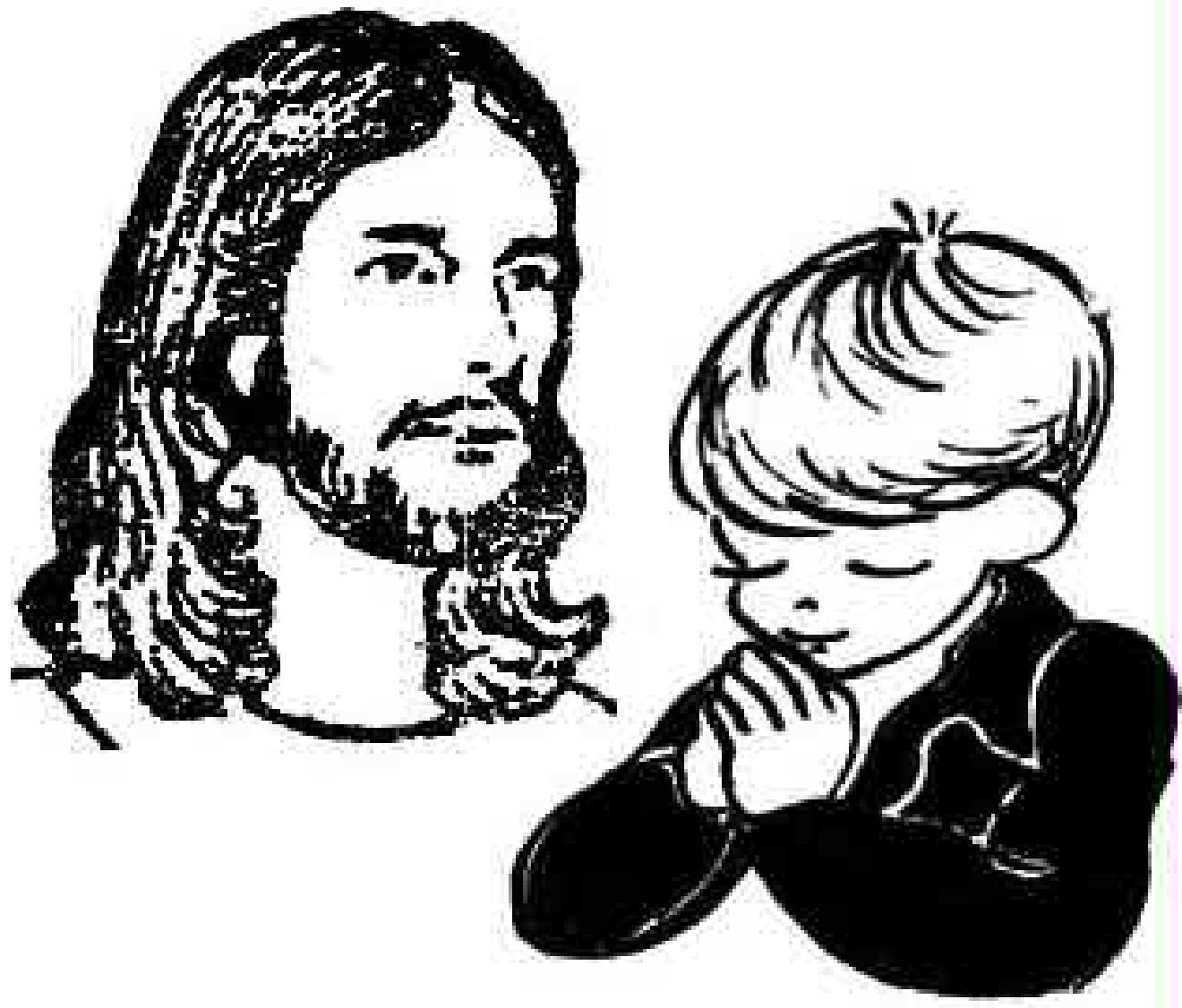
وهو الوحيد الصديق الوفي اللي بيعجب يسمعنا في كل وقت.

أيوة أنا ماكنتش فاهم ويلوقتى فهمت كل حاجة وكنت عايز أروح لأصدقائى عشان أقول لهم عن الخبر

الجميل ده أنا نزلت هنا غلط.

طيب يا حبيبي روح وأركب جهازك وأنا هاصللى ليك عشان توصل للمكان الصح.

ترنيمة..... يعود خلالها صادق لحضن يسوع صديقه الوفي



تمثيلية إليشع والأرملة

حكاية حلوة خالص زى كل يوم

الأم : كانت فيه سيدة فقيرة

الطفلة : فقيرة

الأم : مات جوزها في حيرة (اللقمة ما بتلقيش وفلوس في بيتها مافيش) ٢

الطفلة : يا حرام

الأم : واستنافت علشات تقدر ويأ ولدتها تعيش

الأرملة : تعالوا يا أولادي زى ما تعودنا نصلى لربنا نكلمة ويكلمنا

المرابى : أنا ليه عندك دين وانا جى أخذ بداله ولادك الآثنين

الأرملة : حرام عليك حرام دول ولاد أيتام

(استنا ولو ايات) ٢

المرابى : قدامك بس يومين أما تسدى الدين او هاخد الولدين .

الأرملة : (تضع يديها فوق رأسها)

الكورال : قعدت في حيرة حزينة (بتقرير تعمل ايه) ٣

الأرملة : اليك يا ربى أرفع نفسى فلا تدعنى أخزى لا تشمت بي اعدائى .

الكورال : (جريت لاليشع رجال الله) (تشكى له وتصرخ اليه) ٣

الأرملة : عذلك جوزى مات سبني فقيرة ومات من علينا المرابى يطلب ياخذ أولادي .

اليشع : وأنا بإيديا أعمل ايه ؟ أيه اعملو علشانك شوفى عندك ايه والرب يدير حالك .

روحى و استعيرى لنفسك أو عية من برة من جرانك بس تكون خاليه) ٢

(متخفىش الرب معاكى متفاقيش هيكون ويأكل) ٢ وبيتك تدخللى وبابك تقفللى

والزيت تدلوقى فى كل الأوعية والفارغ كله أملئه واللى اتنمى انقل عليه والرب يبارك

فيه وفي كل الأوعية .

الكورال : وقف الزيت لما اتملت الأوعية واتشبعت) ٢

جريت المرأة وحكت لرجل الله وأخبرت

الطفلة : ويترى قلها ايه .

اليشع : (أذهبى) ٢ بيعى الزيت واربحى ياللا بسرعة وفى دينك وافرحى والباقي عيشى

بيه سعيد ويأ رب حياة جديدة (تعالوا بينا نتأمل فى قصتنا ونتعلم) ٢

الشخصيات

الفار الخائف



شكل ١
الفار الخائف

(١) رجل عجوز : قادر على صنع المعجزات وتحويل الأشخاص.

(٢) فار صغير : سوف يصبح صديق الرجل العجوز .

(٣) قط .

يمشى الرجل العجوز في الغابة ، يجد فأراً على الأرض فيسأله وهو متوجه إليه
برفق :

- ما هذا الفار الصغير؟ ماذا يصنع هنا؟ من فعل به هذا؟

- يأخذ الرجل العجوز الفار إلى كوهه ويعطي له ماء وطعاماً وهو يقول :

- لا تخف سوف أعتني بك ولكنني ، قص على قصتك يدخل الفار مع العجوز
وهو يرتجف من الخوف ، ويشرب ويأكل ، وعندما

يستجمع قواه يروي للعجز قصته

- خطبني غراب كبير وكاد أن يأكلنى لو لا أتى سقطت من فمه ،

- وصادف أتى وقعت هنا في هذه الغابة ، وهـا أنا بين يديك فتستطيع أن تقتلـنى أو أن
تحـينـى . فـ

العجز :

- أنا وحيد في هذه الغابة ، فلتـكن صديقـى الصـغير وإذا أخـافـك أحد بعد الـيـوم ، تعال أـرـو لـى وـسـوف أـسـاعـدـك .

يـظـهـرـ الفـارـ سـعـيـداـ فيـ كـوـخـ العـجـوزـ ، يـخـرـجـ وـيـعـلـبـ فـيـ كـلـ اـتـجـاهـ وـيـخـرـجـ ليـتـنـزـهـ : فـيـشـاهـدـ بالـقـرـبـ مـنـ الكـوـخـ قـطـاـ كـبـيرـاـ يـتـمـشـيـ

غـيرـ مـبـالـ بـالـفـارـ ، يـخـافـ الفـارـ وـيـعـودـ بـسـرـعـةـ إـلـىـ الكـوـخـ وـيـخـبـئـ فـيـ رـكـنـ وـهـوـ يـرـجـفـ مـنـ شـدـةـ الـخـوـفـ يـسـأـلـهـ العـجـوزـ :

- ما الذي أصابـكـ ؟ لـمـاـذاـ تـرـجـفـ بـهـذـاـ الشـكـلـ ؟

الفـارـ بـصـعـوبـةـ :

- إنـىـ خـائـفـ ! بـالـقـرـبـ مـنـ هـنـاـ قـطـ كـبـيرـ ، أـخـافـىـ حـتـىـ كـدـتـ أـمـوـتـ رـعـاـ . آـهـ ، أـتـىـ خـائـفـ جـداـ !!!

العجز يـفـكـرـ ، ثـمـ يـقـولـ .

- أـسـتـطـعـ أـعـمـلـ شـيـئـاـ يـجـعـلـكـ لـاـ تـخـافـ مـنـ القـطـ بـعـدـ ذـلـكـ مـطـلـقاـ . اـذـهـبـ وـنـمـ ، وـفـىـ الصـبـاحـ عـنـدـماـ تـسـتـيقـظـ سـتـجـدـ نـفـسـكـ قـطـاـ .

- يـنـصـرـفـ الفـارـ مـطـمـئـنـاـ . يـنـامـ وـيـسـتـقـيـظـ فـيـ الصـبـاحـ لـيـجـدـ نـفـسـهـ قـطـاـ (يـلـبـسـ قـنـاعـ القـطـ الخـائـفـ وـيـضـعـ عـنـ قـبـهـ صـورـةـ الفـارـ
الـخـائـفـ ، شـكـلـ ٢ـ) .

يـقـولـ العـجـوزـ :

- أـنـتـ إـلـاـنـ قدـ أـصـبـحـ قـطـاـ فـلاـ تـخـافـ مـنـ القـطـ بـعـدـ ذـلـكـ الفـارـ

- (الذـىـ يـرـتـدـىـ قـنـاعـ القـطـ) سـعـيـدـ جـداـ ، يـجـرـىـ خـارـجـ الكـوـخـ لـيـلـهـوـ وـيـلـعـبـ ، وـفـجـأـةـ يـظـهـرـ القـطـ مـنـ جـدـيدـ يـتـشـىـ فـيـ الغـابـةـ غـيرـ
مـبـالـ بـالـفـارـ

يـخـافـ الفـارـ وـيـعـودـ بـسـرـعـةـ إـلـىـ الكـوـخـ

يـسـأـلـ العـجـوزـ الفـارـ (الذـىـ يـرـتـدـىـ قـنـاعـ القـطـ) .

- إنك الان قط ، فما الذى أرعبك ؟

يكذب الفار :

- لقد قابلت كلباً فى الغابة وجرى خلفي وقد نجوت منه باعجوبة !!!

العجز :

- يمكننى أن أحولك الى كلب حتى لا تخاف من الكلب فى المرة القادمة . اذهب إلى فراشك ونم ، وفي الصباح تجد نفسك كلباً .

ينام الفار ويستيقظ ليجد نفسه كلباً (يخلع قناع

القط ويلبس قناع الكلب ويحتفظ بقلب الفار .

الخائف ، شكل ١ .

يخرج الفار (الذى يرتدى قناع الكلب) إلى الغابة وهو ينبح نباحاً

عالياً . يقابل القط الذى سبق وأن شاهده من قبل يبحث عن طعام .

يظن القط أن الكلب سيثب عليه ويقتلته ، فيحاول أن يدافع عن نفسه فيزمن ثم يرفع احدى قدميه ويموه بصوت مرتفع يرتعب الكلب ويجرى الى الكوخ .

يسأله العجوز :

- ما الذى أرعبك هذه المرة ؟

يتلهم الفار فى الكلام ويكتفى .

- يا سيدى ، بالقرب من كوخنا أسد . وحتى الان لا أعرف كيف نجوت منه .

- هذه المرة سأحولك إلى أسد حتى لا تخاف من الأسود مطلقاً . اذهب ونم وفي الصباح تكون أساً .

- ينام الفار ويستيقظ ليجد نفسه أساً . (يخلع قناع الكلب ويلبس قناع الأسد ويحتفظ بقلب الفار الخائف ، شكل رقم ١) .

ويقول بصول عال :

- الان وقد أصبحت ملك الحيوانات ، لم يعد من المناسب أن أعيش فى كوخ صغير مع هذا العجوز ، سأذهب الى الغابة وجميع الحيوانات التى بها ستختاف منى .

يجرى الأسد الى الغابة ويقابل القط نفسه .

يراه القط فيفزع ويقول :

- هذه نهايتك ولا مهرب لى من هذا الأسد .

يرتعب أسد رعباً شديداً عندما يرى القط ، ويجرى عائداً الى الكوخ ، ويختبئ فى أظلم ركن وأسنانه تصطرك من الخوف .

يندھش العجوز ويسأله :

لماذا ترتعد هكذا ؟ أنت الان أساً وهناك فى غابتنا حيوان أقوى منك ؟

فيقول له الفار :

- نعم (يظهر خوفاً شديداً) .

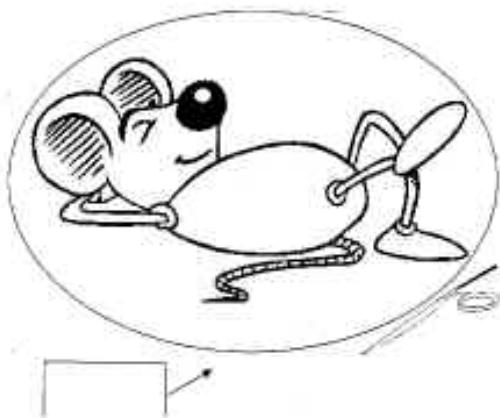
- من هو هذا الحيوان ؟

- إنه القط .

يهز العجوز رأسه ويقول دون تأثيّب :

- لقد فهمت الان كل شئ ، لا يهم المظهر الذى تظهر به ، طالما لم تتغير من داخلك ، ساعيد له صورتك الحقيقية . على الاقل وأنت فأر تستطيع أن تهرب بسهولة من الأخطار كما اعتدت ، وتنجو بنفسك .

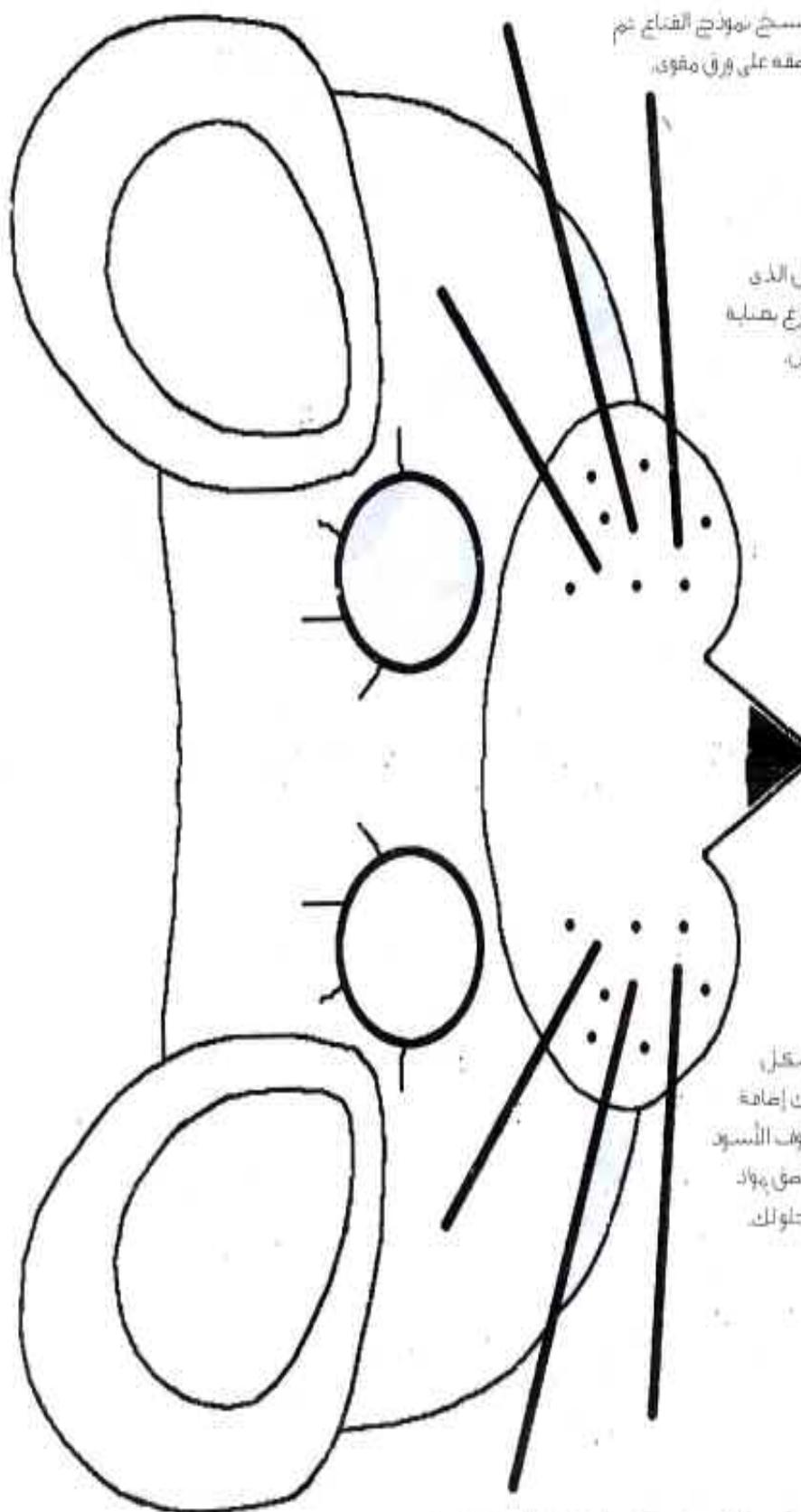
- يرجع الفار فاراً ، يلبس قناع الفار ويضع قلب الفار السعيد ، شكل ٢



شكل ٢

الفار السعيد

قناة الفأر



قص شريطتين من "المسيل" يكفي للاحتفاظ بالحابط الخلفي
من رأسك، وتحته من طرف القناع تمهيل ربطة حبل الرأس.

قناع القط

قم بنسخة موجات القناع دم

قم بليفة على ورق مقوى



قم بالشكل الذي ترسمه
وأفرغ بهلةة موسم الصيف

قص شريط من "الأسفل" يخفى للإيهامه بالجانب المعاكس
من رأسك، وسته من طرف القناع لضم كل ربطة حول الرأس

لهم يانسان بنكل القناع،
ويمكن إيهامه بخط من
الحروف الأسود للتسارب أو
لعمق مواد أخرى كما يحلو لك

٤

قناع الكلب



قناع الأسد

قم بنسخة موجزة لقناع الأسد
قم بطبعه على ورق مقوى

قم بالشكل الذي
يتناسب وأذن بطاقة
وضع القرنيين



لهم يلغان سجل أقاموا
بجلك إصابة سطرين
اللهم أشهد للستار أن
لم يرني أحد أخر في كلامك

قص شريطًا من "الستار" ينافي للإحاطة بالشائب الخلفي
من رأسك ودبها من طريق القناع لعملي ربطة حول الرأس