

ح ١٣: حل الجمل الآتية من المجموعة أ، بـ :

- ١- قول لكم كل من أعترف بي ☐ قدام ملائكة الله
- ٢- يعترف به ابن الإنسان ☐ بنكر قدام ملائكة الله
- ٣- ومن أكرمني قدام الناس ☐ قدام الناس

- لا تخافوا من الذين يقتلون
لا تهيموا بحياتكم بما..... ولا للجسد بما.....
- لا تخف ليها الضلع لأن أبكم قد سر إن
يعطيكم.....

ح ١٣: رتبته الصداقه هذا الإصحاح

- ☐ مثل حبة الخردل
- ☐ مثل الثنية غير المشرفة
- ☐ جواب يسوع ليهيرونس
- ☐ لزوم الجهاد للدخول من الباب الضيق
- ☐ مثل الخميرة
- ☐ شفاه يسوع المرأة المنحنية

اكتب الآية (لو ١٣: ٣٤)



اختار الإلهام الصحيحة ثم اختبها بالبروفة

- أ- استغرق مرض نازفة الدم نحو : (١٠-٣-٩)
- ب- كان عمر أينة يابرس رئيس المجمع : (١٦-١٢-١٠)

ح ٩: اكتب

- ١- ماذا ينتفع لو العالم كله.
- ٢- هذا هو ابني الحبيب
- ٣- من ليس علينا فهو
- ٤- دع الموتى يظنون

ح ١٠: اكتب

- ١- إن الحصاد ولكن القطة قليلون. فأطلبوا من
- الحصاد أن يرسل إلى حصاده .
- ٢- أعلموا هذا أنه قد ملكوت الله .
- ٣- أنا أعطيتكم سلطاناً لتكفوا وكل

- ولا يضركم شيء
- ٤- فأختارت مريم الذي لا ينزع منها .

ح ١١: حل الآيات :

- ١- يسألوا ☐ يفتح لكم
- ٢- يطلبوا ☐ تعطوا
- ٣- أقرعوا ☐ تجدوا

حز ١٤: صل المذمومين لحز ١٤:

(٧)

(جه)

- ١- ومن لا يحمل صليبه ويأتي ورثتي ☐ للسمع تليسمع
- ٢- من له أذن ☐ فيمادنا يصلح
- ٣- إذا قصد الملح ☐ فلا يقر أن يكون لي تلميذاً

أكتب الآية (لو ١٣: ٣٤)

حز ١٤: اكتبهم للأرجاء الناقصة:

- ١- أي إنسان منكم له () خروفاً، ولصاع () منها، ألا يترك () في البرية.
- ٢- أقول لكم أنه هكذا يكون فرح في السماء بخاطئ () يبتوب أكثر من () برباً لا يحتاجون إلى توبة.
- ٣- أكتب الشاهد:
- أ - لأن إني هذا كان ميتاً فعاش، وكان ضالاً فوجد (لو ١٥: ١٠).
- ب - لأن أخذك هذا كان ميتاً فعاش، وكان ضالاً فوجد (لو ١٥: ١٠).

حز ١٤: اكتبهم

- ١- الأمين في () أمين أيضاً في ()
- ٢- لا تقرون أن تخدموا () و ()

٣- فقال لهم "أنتم الذين () أنفسكم قدام الناس، ولكن الله () قلوبكم."

٤- فقال إبراهيم "يا إلهي أنكر لك () خير لك في () وكذلك لعازر السحار والأن هو () ولنت ()"

حز ١٤: اكتبهم

- ١- لو كان لكم () مثل حبة () لكنتم () لهذه الحبة
- ٢- إنظري و () في البحر () إنظري
- ٣- لما سله () متى يأتي () الله لاجلهم وقال لا يأتي ملكوت

الله ()

٣- ولا يقولون هوذا مهنا أو هوذا () لأن ما () الله في ()

حز ١٤: من قائل هذه الآية:

- ١- "بنيني أن يصلي كل حين ولا يمل ()"
- ٢- "اللهم ارحمني أنا الخاطئ ()"
- ٣- "دعوا الأولاد يأتون إلى ولا تسمعهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت السموات ()"
- ٤- "ما نحن قد تركنا كل شيء وشبعنا ()"
- ٥- "يا يسوع يا ابن داود ارحمني ()"

حز ١٤: من قائل هذه الآية:

- ١- "ها أنا أعطى نصف أموالي للمساكين ()"
- ٢- "اليوم حصل خلاص لهذا البيت ()"
- ٣- "الرب محتاج إليه ()"

٤- مبارك الّله باسم الربّ

٢٠: خذ علامة حجّ للإجابة الصحيحة

١- الحجر الذي رفضه البنّاون هو قد صار رأس الزاوية

• حجر لوجهي الشريعة • حجارة الهيكل السيد المسيح

٢- كم عبداً أرسل صاحب الكرم (١) (٢) (٣) (٤)

٢١: اكمل واحفظ

١- فقال بالحق لؤلؤ لكم أن هذه الأرملة آتت من الجميع.

٢- لأنّي أنا أعطيتكم ولا يقدّر جميع معانيكم أن يقاوموها أو

ينقصوها.

٣- ولكن من رؤوسكم لا

٤- بصيركم أنفسكم .

٥- للسماء والأرض تزولان ولكن لا يزول .

٢٢: اكمل

١- وأخذ خبزاً و..... وأعطاهم قائلاً هذا هو الذي ينبغي

عليكم هذا للذكرى.

٢- ولما أنتم ظلمت هكذا بل..... ليكن والمقدم

٣- ولما صار إلى المكان قال لهم لكي لا تدخلوا..... تجزية

٤- فقال لهم " لماذا أنتم.....؟ قوموا..... لنلا تدخلوا في

٥- فخرج بطرس خارج وبكى بكاءً

٢٣: اكمل

١- فقال يسوع يا أبناء..... لهم ماذا يفعلون

٢- ثم قال أنكرني متى جئت في

٣- فقال له الحق لؤلؤ لك، أنك تكون معي في

٤- وأظلمت وأشرق حجاب من وسطه .

٥- وكل الذين كانوا مجتمعين لهذا المنظر لما

رجعوا وهم صدروهم .

٢٤: اكمل

١- لماذا تطلبين بين ليس هو ههنا لكنه

٢- فلما إنكأ معهم أخذ خبزاً و..... و..... وناولهما .

٣- وهم يقولون أن للرب بالحقيقة وظهر

٤- وما أنا أرسل إليكم موعد أبى..... في مدينة

إلى أن تلبسوا من

٥- له ورجعوا لورشليم عظيم .

٦- وكانوا كل في الهيكل يسبحون الله .

اصئلة مختار :

١- ماذا تعرف عن القديس لوقا ؟

- كتاباته :

- رمز إنجيله :

- الذى حمل الصليب خلف يسوع هو
- الذى قام بانزال جسد المسيح ولله بكتان هو
- تلميذانى عمواس هما و.....
- ما هى نبوة داود عن السيد المسيح ؟
- الذى قال " بالحقيقة كان هذا انسان باراً هو
- الذى قال " يا يسوع يا ابن داود ارحمنى " هو
- بماذا شبه السيد المسيح ملكوت الله
- (قد اصنع لنا بطريركاً هبه علينا فرح ومحتفاناً مختبراً الخدمه هذه الخدامه:

الكتبه الآله (لو ١٨-١٩)

١٨

١٩

- مهنته :
- ولد يسوع فى عهد.....
- بدأ يسوع خدمته فى عهد
- كان سمعان ويعقوب ويوحنا ابنا زبدي شركاء فى
- ما اسم لاولى الجديد :
- وما هى مهنته الدائمه :

الكتبه واحفظ تحية المصاياه للصلوات هريه (لوقا ١٠: ٤١)

٤١ فلما سمعت للصلوات سلام مريم ارتكض الجنين فى بطنها، وأمتلات

للصلوات من الروح القدس .

٤٢ وصرخت بصوت عظيم وقالت :

٤٣

٤٤

٤٥

الكتبه الآله (لو ٢٧: ٣)

٢٧

مسابقة كتابية المستوفى الثاني

سفر دانيال الإصحاحات ٦، ٧، ٨ و ٩ يوحنا آخر موعد لتقديم المسابقة / ٢٠ / ٢٠٠٨ معاني المصطلحات السبعة :-

وظيفة = مقدار معين من الطعام
حائزين = ماهرين
خصيلان = عبيد
تدينون رأس = تجعلوا الملك يأمر بقطع رأس
القطايف = اللبس والقول واللويبا إلخ
المجوس = فئة في بابل كانت تعبد النار والهواء والتراب والرماد والماء
العراقون = الذين يتبانون بالكذب
أربا أربا = قطع صغيرة وكثيرة
حلاوين = يقشيش وهدايا
قطع حجر = إشارة إلى الرب يسوع
بغير يدنين = تجسد الرب له للمجد بدون زرع بشر
عساقة = تبن يندر = مكان درس الحبوب
قصما = هشاش
الولاء = الحكم
سرية = زوجة شرعية في مرتبة ثانية

٢٠٢

ليراس = مصباح
مكش = مطلى بالحرير
حقويه = أعطى عطية الفقد
اصطلمت = اصطدمت
نيره = استناره
مرزبان = رئيس عند دوله الفرس جمعها مرزابه
جب = بنر أو خفرة صيقة
تنسخ = تبطل
كوة = نافذة
اسيف = خزين
القيوم = القائم بذاته
فارم = دولة ايران حالياً
بابل = دولة العراق حالياً
حزر = مفاصل
سبي = أسر أو قبض عليه أو مسجون من العدو في بلد غريب

المواضع الأولى :-

دعته الإصحاح :-

ملكة داربوس المادي - ملكة نبوخذ نصر - سبي بني يهوذا - ملكة بيلشاصر
الحمل

١- عزيزي

إلى أخاف سيدى الملك الذى عين طعلمكم وشرايكم دا ١٠:١ اعضاء

الزمن فى ليام ملكة الملك

٢- سيدى

لتكن عطايك لك وهب هياك لغيرى دا ١٧:٥

الزمن فى ليام ملكة

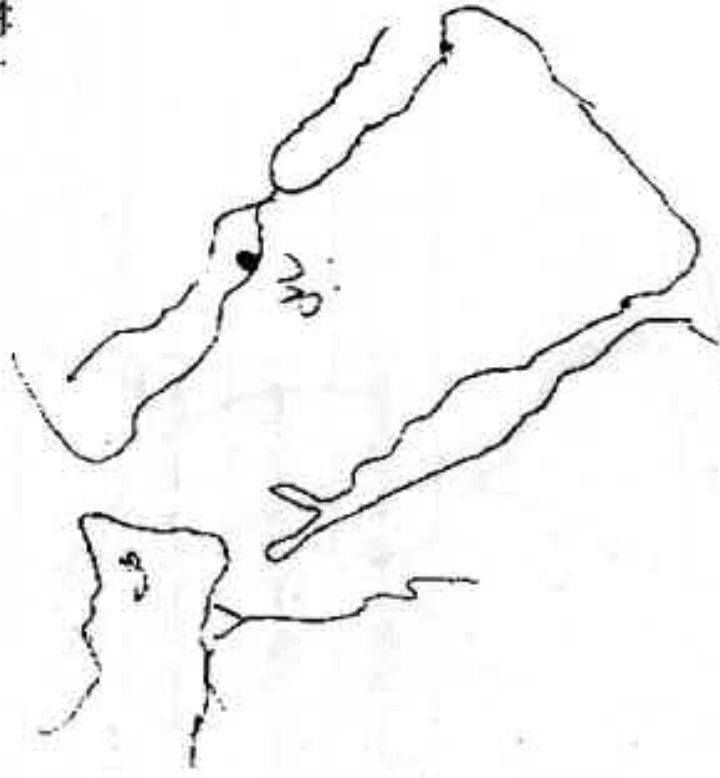
امضاء

٢٠٣

المصنف: الثالث

تخيل نفسك مكان دانيال اللقى الصغير الذى يقارب عصره من عصرك - مثال من أوبه - من الشرفاء - فى أرقى المدارس - من أقارب الملك - دائم الوجود فى هيكل بيت الرب ليصبح غريباً - أسيراً - عبداً - وسط الأوثان - وسط شعب له لغته وثقافته الخاصة وهو يلتزم بالخضوع لأمى أمر حتى من عبيد الملك .

ثم تغفل أن أمامك صفى سهل معك حديثاً - بالاستعانة بالخريطة الموضحة -



Y. Y.

7-7

٤- راسي
٥- راسي
٦- راسي
٧- لفتي
٨- لفتي

لغة في بابل عبدوا النار والماء والتراب والهواء (مكوسة)
اسم رئيس الخصيان
ملكة ولد فيها دانيال
من الأطراف في جسم الإنسان (مكوسة)
من التوقيات

إذا نقلت إلى كل دائرة من الدوائر الآتية الحرف الموجود في المربع السابق ذو الرقم المكتوب تحت نفس الدائرة تكشف أية نطق بها كتابك المقدس - وهي من للعود المسلمة جداً في حياتك- ثم أنكر موقف في حياتك كان الرب معك فيه .
أنفذك .

<input type="radio"/>	a	<input type="radio"/>	z	<input type="radio"/>	<
<input type="radio"/>	y	<input type="radio"/>	j	<input type="radio"/>	z
<input checked="" type="radio"/>	q	<input type="radio"/>	y	<input type="radio"/>	y
<input type="radio"/>	o	<input type="radio"/>	o		
<input type="radio"/>	y			<input type="radio"/>	j
<input type="radio"/>	o			<input type="radio"/>	y
<input type="radio"/>	y			<input type="radio"/>	r
<input type="radio"/>	y			<input type="radio"/>	y
<input type="radio"/>	r			<input type="radio"/>	o

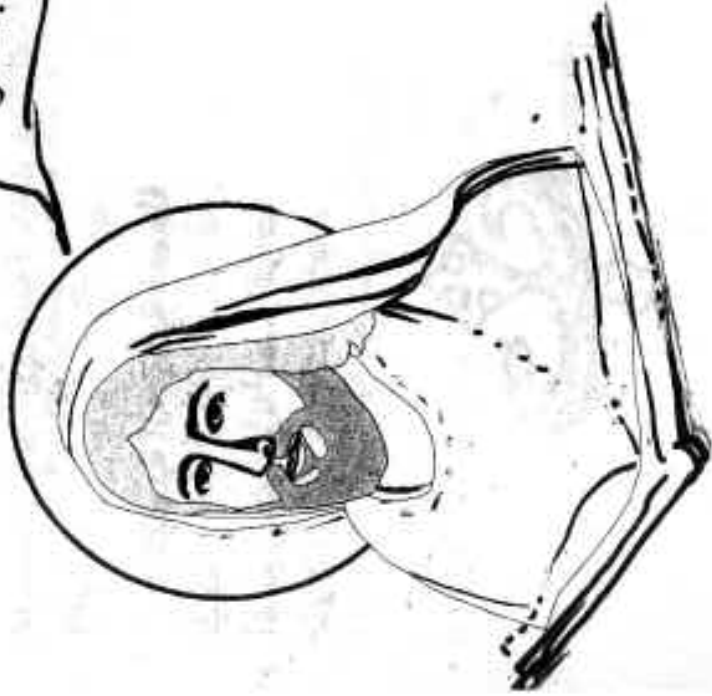
.....

١٠٠

مسابقة العهد الجديد تابع المستوى الثانى

استخرج جميع الآيات فى إنجيل يوحنا

التي تبدأ "بأننا هو"



ما اسمك ؟

ما اسم دولتك ومدينتك ؟

ما هى السنة الدراسية واسم المدرسة واسم الكنيسة التى تذهب إليها ؟

ما هى اسم الدولة التى لسرت فيها ؟

ما هى المسافة بين الدولتين ؟

ما هو احساسك الداخلى فى هذا البلد الغربى ؟

هل تخضع لقوانين هذا البلد المدينه؟ ولماذا ؟

هل تخضع لقوانين هذا البلد الدينية ؟ ولماذا ؟

الطقوس اما ان تكون :

١. يومية : مثل الصلاة بالأجبية- للتسبحة- رفع البخور- القداس .
٢. دورية : وهي تمارس في مناسبة معينة خلال العام مثل : للثان- التقديس- السجدة- دورة الصليب- دورة الشعثين- أسبوع الآلام - القيامة- أعياد القديسين .

٣. خدمية : وتتم بناء على حاجة المؤمنين مثل : الأكاليل- الخطوبات- الصلاة على المنقذين- المعمودية- رسم المريض بزيث التقديس .
٤. احتفالية : وتتم في مناسبة عامة في الكنيسة ولا يشترط أن تكون دورية (في يوم معين) مثل سيامة الباباوات- سيامة المطارنة والأساقفة- تقديس المبرون- قدشين الكنائس .

يتم بالطقس الغراحي في الفترات التالية :-

١. من عيد الثيروز (أول توت) إلى عطية الصليب ١٦ توت .
٢. من عيد الميلاد (٢٨ أو ٢٩ كيهك) إلى عيد الختان ٦ طوبة .
٣. من عيد النطاس (١١ طوبة) إلى عيد عرس فلانا الجليل ١٣ طوبة .
٤. من عيد القيامة المجيد إلى نهاية السجدة الثانية في عيد العنصرة .
٥. في جميع الأعياد السيدية الكبيرة أو الصغيرة باستثناء عيد البشارة إذا وقع في الفترة من جمعة ختام الصوم إلى ثاني يوم عيد القيامة المجيد فله يلغى ولا يتم الاحتفال به .
٦. في تذكار يوم ٢٩ من كل شهر قبطي (تذكار البشارة والميلاد والقيامة) ما عدا شهرى طوبة وأمشير

مسابقة طقس وألحان وعقيدة وتاريخ

المستوى الأول

يقوم الخادم بعمل لجنة للمسابقين تدور حول هذه الموضوعات :

- كلمة طقس في اللغة العربية معربة من اللغة اليونانية (طاكيس) ومعناها نظام أو ترتيب فكل شيء في الكنيسة يجب أن يسير بنظام وترتيب .
- ومعلمنا بولس الرسول يقول لأهل كورنثوس " أما الأمور الدنيوية فحينما أجيء أرتبها " (١٤:١١) وأوصى بولس تلميذه تيموثاوس ألا يتهاون في هذه الترتيبات وقال له " ما سمعته مني بشهود كثيرين أودعه أساساً أمناً يكونون أكفاء أن يعلموا آخرين أيضاً " (٢٠) .

الكنسية القبطية في طقوسها :

تخطيط

تم مع زملائك بمعرفة الطقوس التي تنتمي في الكنيسة على مدار العام، تعرف على الأصوام والأعياد الكنسية .



• تعلم معاني الكلمات التالية وسوف تتعرف على معانيها لحفظ معانيها

❖ **أجرهصفت** : هذه الكلمة جمع أجروص وهي كلمة يونانية معناها اطلبوا وهي

يطلبها للشماس من الشعب في مرادات الأواشي .

❖ **أجصتص** : درجة من درجات الشمسية ومعناها منزل .

❖ **أجصههيهيه** : كتاب التسبحة وهي نوعان :

تسبحة ملوية وهي تسبيح على مدار السنة ما عدا شهر كيهك فتوجد له

تسبحة كيهكية .

❖ **أهوهيهيه** : كلمة يونانية معناها قمة البركة التي يأخذها المؤمنين في نهاية

خدمة القديس دليل البركة .

❖ **أهوهههيهيه** : مشتقة من الكلمة اليونانية (أبوكلابيس) أي إعلان أو

كشف، وهي اسم سفر الرؤيا التي تتم قراءته ليلة سبت الفرح تذكيراً لهم

بانتصار السيد المسيح على الموت، مثل قصة موسنة العفيفة وتنتهي هذه

السيرة بقياس سبت الفرح بالكرآ جداً ويحرص المؤمنون على قضاء ونوال

بركة هذه الليلة حيث يرثمون بالزيت الذي من القناديل السبعة، التي تشير

إلى السبع كنائس المذكورة في سفر الرؤيا، وفيها الحان خاصة مناسبة لهذا

السفر عن البحور والأسلحات والأسباط .

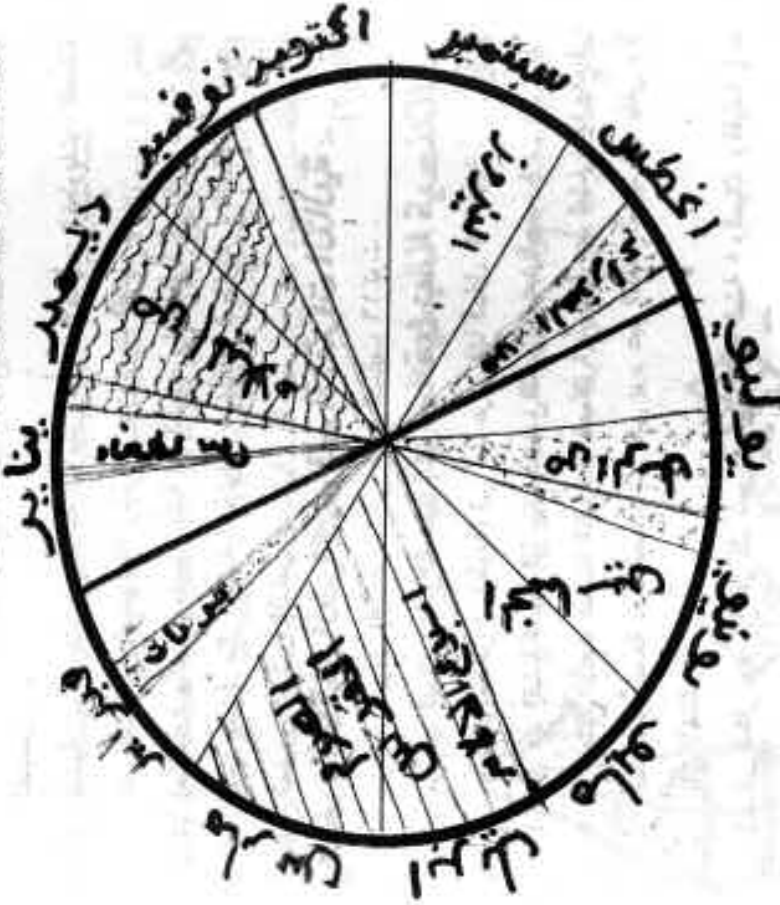
❖ **أهيهيهههههه** : درجة من درجات الشمسية وهي تعني مساعد خادم أي

مساعد شماس، وقيماً كان يحرس أبواب الكنيسة لمنع غير المؤمنين

(غير المصدقين) من حضور قديس المؤمنين .

كما يوجد طقوس أخرى للصلاة بها : وهي الطقس الشعائفي - الكيهكي - الصيامي - السنوي .

أرسم طقوس السنة من خلال دائرة مكررة
لون الأصوام باللون الأخضر والأعياد باللون الأحمر



مسابقة أخرى المستوى الثاني

المطعم والألحان وحلوا له الليتورجيا

- (١) إظهار الإجابة الصحيحة وضع عليها علامة (✓)
- ١- يدور الثمناس بمقابلة للكهنة حول المذبح بعد تقديم الحمل.....
 - (أ) دورة واحدة. (ب) دورتان. (ج) ٣ دورات. (د) ٥ دورات.
 - ٢- الكاهن أثناء قراءة الكاثوليكون.....
 - (أ) يغسل يديه ٣ مرات. (ب) يلتزم أن يكون بالبيكل.
 - (ج) يدور حول المذبح ٣ مرات. (د) يبخر أمام المنجية.
 - ٣- قبل تلاوة قاتون الإنسان بالقديس الإلهي يتلو الكاهن.....
 - (أ) ٣ أواشي الصغار. (ب) ٣ أواشي للكبش.
 - (ج) ٧ أواشي الصغار. (د) ٧ أواشي للكبش.
 - ٤- رفع الإبروسفارين عن المذبح إشارة إلى.....
 - (أ) صعود السيد المسيح. (ب) تجلى الرب بظهور الجسد والدم.
 - (ج) رفع الحجر عن القبر عند القيامة.
 - (د) رفع ورغفة أجنحة السيرافيم على المذبح.
 - ٥- يرسم الكاهن الجسد المقدس بالإسبديكون.....
 - (أ) مرة واحدة. (ب) مرتان. (ج) ٣ مرات. (د) ٧ مرات.

❖ **أجيوس** : كلمة يونانية تعني قدوس أو قديس أو مقدس للمذبح والموث أجيأ (أجيأ ماريا أو أجيأ دميانة) وصيغة الجمع (أجيون) .

❖ **أوثونكسي** : كلمة يونانية تعني مستقيم العقيدة. والأوثونكسية هي إيمان الكنيسة الواحدة قبل الإنشقاق في مجمع خلقيدونية سنة ٤٥١م، ومازالت الأرثوذكسية تعني إيمان الكنائس الشرقية .

❖ **أولغا الشافوي** : كلمات تحيات ومديح للسيدة العذراء وللملائكة والشهداء والقديسين، تلى بعد صلاة الشكر في رفع بخور باكراً وعظية وبأستعمال الناف (القافوس)، تضاف إليها كلمات تخص المناسبات أو العيد السيدى .

❖ **أوشيفيدكافون** : كلمة يونانية معناها رئيس شماسية .

❖ **أسياسموس** : كلمة يونانية تعني قُبلة، وهي ألحان في صلاة الصلح بالقديس، ومنها أسياسموس أدام على وزن إبرحى يا مريم - لسياسموس واطس على وزن أيها الرب إله القوت .



تدرب على التناسيق:

أحفظ أكبر عدد من ألحان الكنيسة التي نقول بها كلمة كيريلايوسون

لاحظ جمال وأهمية هذه العبارة ومعناها العميق: كيرى، أو كيريوس السيد = أدام

خذ، أو أصنع رحمة - ون = لنا أو علينا أو معناها الرب هو السيد القادر على عمل

الرحمة لعباده .

(٢) إظهار العناية الخاصة من المصنوعة (ب)

- (ب)
- ١- يسمح للكهنة القديسين بالقاء.
 - ٢- يتحول الخبز والخمر إلى جسد ودم عند
 - ٣- الكتاب الحاوي لسير وتاريخ القديسين .
 - ٤- أوشية تقال لأجل أهوية السماء وثمرات
 - ٥- أوشية تقال من أجل المياه من.
 - ٦- أوشية تقال من أجل الزروع من.
 - ٧- من قديسي المجمع المقدس .
 - ٨- أصنام الرسل هو .
 - ٩- يتم وضع الاسبانيقون في الكأس قبل .
 - ١٠- الطوائف حول الشبح يرمز إلى
 - ١١- الأرض من .
 - ١٢- أوشية تقال من أجل المياه من.
 - ١٣- أوشية تقال من أجل الزروع من.
 - ١٤- من قديسي المجمع المقدس .
 - ١٥- أصنام الرسل هو .
 - ١٦- يتم وضع الاسبانيقون في الكأس قبل .
 - ١٧- الطوائف حول الشبح يرمز إلى
 - ١٨- الأرض من .
 - ١٩- أوشية تقال من أجل المياه من.
 - ٢٠- أوشية تقال من أجل الزروع من.
 - ٢١- من قديسي المجمع المقدس .
 - ٢٢- أصنام الرسل هو .
 - ٢٣- يتم وضع الاسبانيقون في الكأس قبل .
 - ٢٤- الطوائف حول الشبح يرمز إلى
 - ٢٥- الأرض من .

٦- نصلي بالأجبية قبل تقديم الحمل في أيام الصوم الكبير حتى.....

- (أ) الساعة السادسة.
(ب) الساعة التاسعة.
(ج) الساعة الحادية عشر.
(د) الساعة الثانية عشر .
- ٧- يقول الكاهن من الترجمة أثناء رجوعه من دورة.....
- (أ) البولس . (ب) الكاثوليكون. (ج) الأبركسيس. (د) تقديم الحمل .

ضع تعريفا مختصرا لكل من:

- ١- البولس وقراءاته .
- ٢- الكاثوليكون وقراءاته .
- ٣- الأبركسيس وقراءاته .
- ٤- الاسبانيقون .
- ٥- الأوشية للصغار .
- ٦- الأبروسفارين .
- ٧- الأوشية للصغار .

ضع تعريفا مختصرا لكل من:

- ١- البولس وقراءاته .
- ٢- الكاثوليكون وقراءاته .
- ٣- الأبركسيس وقراءاته .
- ٤- الاسبانيقون .
- ٥- الأوشية للصغار .
- ٦- الأبروسفارين .
- ٧- الأوشية للصغار .

ميلاد جديد

قم بعمل هذه المسرحية باستخدام الماسكات أو الجوارس أو الناس الواقفة أو الإرجاعات أو جمال الظل. ويمكن عمل تسهيل صوتي على شريط مع مؤثرات صوتية وموسيقية.

الشخصيات : لاروي - لانس بولس - الأم سارة - نيبيل (الابن) - توفيق (الجد، والابن) - جوليا (الجدة) - الأطفال (ساندرا، جوزيف، أندرو) - الطفلة (عروسة) ماريانا .

المنظر : تقف الشخصيات في شكل نصف دائرة في مواجهة الجمهور على المسرح. تمسك الأم (عروسة) هي الطفلة ماريانا التي سوف تقوم الأسرة بتعديدها- بوضع وعاء عميق به ماء في المنتصف .

الراوي : لقد فرحت الأسرة بميلاد ماريانا، ولكن فرحتها الحقيقية قد زادت بيوم عيدها، يوم ميلادها الجديد. ليس من الأب والأم فقط بل من المسيح والكنيسة .

القس بولس: هل سوف تعدون هذه الطفلة على إيمان الكنيسة ؟

الجميع : نعم آمين .

القس بولس: من سيكون المسئول لروحي عنها (أو الابن) ؟

الجد توفيق : أنا ، مش لنفع ؟

الجميع : (في صوت واحد) طبعاً جدو هو اللي هيطلعها .

(٣) انظر الآية المناسبة والمواقفة لتعبيرات القديس الالهس

١- لأن في كل مرة تأكلون من هذا الخبز وتشربون من ١١:٦٥

٢- وقام من الأموات في اليوم الثالث. يو ١١:١٣

٣- بارك إكليل السنة بصلاحك ٢٠:١٥

وحياة الدهر الأبدى مت ٤٦:٢٥

٥- أنبياء وأبرار كثيرون أشفعوا أن يروا ما أنتم يو ٢٧:١٤

تقولون

٦- السلام لجميعكم ٢:٦٦

٧- هذا الذي أحب خاصته الذين في العالم ٥-١:٦

٨- الساكن في الأعلى ولناظر إلى المتواضعات ١٠:١٠٣

٩- كرحمتك يا رب وليس كخطايانا ٢٦:١١

١٠- (قدوس) رب الصباوات السماء والأرض ٩:٢

(٤) لهم إلى السنة المربية

١- أوصنا حين نرى إيتوسى فاي بي إب أورو لمى اسرائيل ٢

٢- شيرى ماريانا تى أورو

٣- ثوك تى تى جوم نيم بي لونييم بي لرمو نيم بي لاهى شا لينيه

أمين

٤- أسومين توكيريو إندوكسوس غار كى زى دوكسلس تيه

٥- قول ليولول أريسين خورين نان لفتوتى إن لين باريبطوما

القس بولس: سوف تعلمها قواعد الإيمان .

الجد توفيق : بكل تأكيد .

نبيل(الأب) : (يلتقط صورة للحاضرين) ابتمسوا .

سارة(الأم) : شكراً للرب على عطيته الصالحة .

اسدرو : يا جوزيف هل أحضرت الحلويات التي قالت ماما عليها؟

جوزيف : (نعم) عايزك توزعها على الحاضرين ولا تأكلها وحده

اسدرو : أنتظر حتى نهاية الصلاة يا أخى

ساندرا : ماما هل جهزت الفوطه والملابس علشان النونو ما تبردش ؟

الراوى : يصلى أبونا بولس على الأم صلاة للتطهير ثم يرشم الطفلة بزيت الفرح .

القس بولس: أدعئك يا مارينا بزيت الفرح لتغرسى فى شجرة الزيتون الكنيسة الواحدة الجامعة الرسولية .

الجميع : آمين .

الراوى : يصلى الكاهن بكلمات مؤثرة حتى ينفى الرب قلب المتعمدة ويطرد فعل الشر من جسدها ويجعلها ابنة لله

متشبهه بمسيحه وارثة لملكوته .

القس بولس: إحملى إبتك على يدك اليسرى واتجهى للغرب ورددى معى :

الأم : أجدك أيها الشيطان .

القس بولس: وكل قوتك الرديئة .

الأم : وكل قوتك الرديئة .

القس بولس: أجدك ، أجدك ، أجدك

الأم : أجدك ، أجدك ، أجدك

الراوى : يطلب الكاهن أن تحمل الأم طفلتها على يديها اليمنى وتجه للشرق قائلا :

الأم : أومن بك أيها المسيح إلهى

وبكل نوااميسك المخلصة

بالحقيقة أومن بإله واحد

الله الأب والابن الوحيد والروح القدس

والكنيسة المقدسة

أمنت على هذه الطفلة .

الأم : أمنت . أمنت . أمنت

الراوى : تخلع مارينا ملابسها، وتخلع معها طبيعتها، للتقدمة

وتغتسل بماء المعمودية الطاهرة بعد أن جددت

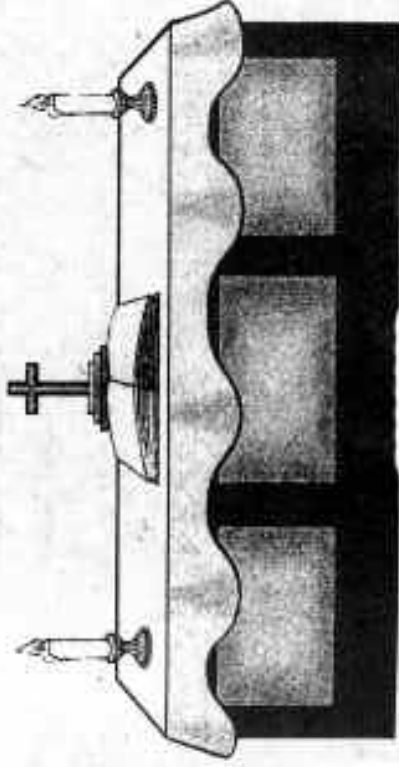
الشيطان، ولم يعد يقوى عليها. ويصلى الكاهن صلوات

عميقة على ماء المعمودية .

مسابقة فهد العقيقة

اكتب يا قصار الآيات والآله الذي تلت صفة عقيدة كنسيتنا القبطية الأرثوذكسية فيما يخص بائحة العقائد التالية :

- المظهور .
- انبثاق الروح القدس .
- الحبل بلا دنس .
- راسمة بطريرك الرسول .
- استعمال الخبز المختمر في القداس .
- الشفاعة .
- معمودية الأطفال .



(يرشم للصليب على الماء)

ماء الطهارة آمين .

ماء يغسل الخطايا آمين .

ماء الميلاد الجديد آمين .

القدس بولس : أصدق يا ماريانا باسم الأب والابن والروح القدس آمين .

الجدة جوليا : ميروك يا سارة ، أخصري القوطة يا ساندرا عشان اختك ولا تسرعى بكسوتها الآن فلن القدس لم يتم بعد .

القدس بولس : أذهبك يا ماريانا باسم الأب والابن والروح القدس آمين .
(ثم ينفخ في وجهها) إقبلى الروح القدس
وكونى إماماً ظاهراً آمين .

نبيل والجد ، اندرو وجوزيف يرتلون
مستحقة .. مستحقة .. مستحقة .. ماريانا المسيحية

أكسيوس ، أكسيوس ، أكسيوس ماريانا بى خريستيانوس .
السرلوى : تلبس ماريانا اللباس الأبيض ويوقد الأهل والإخوة الشموع بعد تناول الجسد والدم يزغونها فى موكب بهيج ... وتوزع الحلوى على الجميع .

لقد أخذت الطفلة فى هذا اليوم ثلاثة أسرار المعمودية والتثبيت ، لتناول ، أنه حقاً يوم رائع بهيج .



مسابقة الألحان



المستوى الأول

- طائ شوري .
- مرد الإنجيل سنوى .
- اونياتو .
- أرباع الناقوس .
- مرد الأبركسيس الميبوت والأحاد فى الصوم الكبير .

• أرى بامغنى .

▪ إيصالية السبت .

المستوى الثاني

- سوماتوس
- غلفونا
- حل وأغفر
- أجيوس أستين
- صلاة الختام للصوم الكبير .
- الجمعة العظيمة .
- عربى وقبطى (فول فول) .
- التمجيد .

المستوى الثالث

- أسومين التوزيع
- خين أوشوت
- صوم الرسل .
- التسبحة .
- عيد الميلاد .
- آى بارثينوس



إعرف كنسيتك

جريدة أسبوعية

قمة الكنيسة القبطية

تخيل أنك رئيس تحرير لجريدة أسبوعية فى خارج مصر وطلب منك كتابة صفحة أو عمود بعنوان من هم الأقباط ؟ أو قصة الكنيسة القبطية .

استخدم عدة محررين معك من المواهب الشابة، استخدم الرموز والرسوم .
إليك بعض المعلومات المفيدة لتحرير جريدتك فيما يلى :

(وهى مكتوبة من مجلة صوت الراعى سبورتنج ، وهى من أفضل المجالات المناسبة للفتيان والفتيات)

يعتدك أيضاً الاطلاع على (مجلة أخصان) للشباب تحت العشرين وخاصة باب الأخبار الطيبة ، إصدار أسقفية الشباب بالعماسية .

تاريخ الكنيسة القبطية الأرثوذكسية

+ يحق لك يا عزيزى القارىء أن تغتخر بتاريخ كنسيتك القبطية، لأنه حقاً تاريخ عظيم ومجيد.. فكنسيتك حافظت لك على الإيمان الصحيح المعلم لها من الآباء الرسل، وفى سبيل ذلك احتمل أبائنا العديد من المذابح والأهوال، ولم ينكر أحد أبائنا البطارقة الإيمان، أو وافق على أى هرطقة تحت أى تهديد أو تعذيب أو سجن .



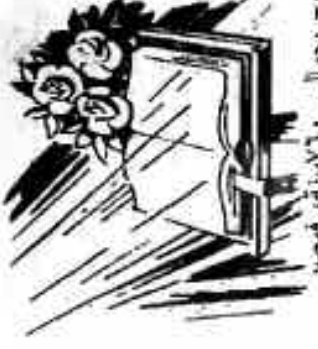
- + قدمت كنسيته القبطية شهادته أكثر من عدد شهداء العالم أجمع .
- + كنسيته القبطية كنسية رسولية أى أسسها الرسل أنفسهم، فلن مار مرقس كان أحد السبعين رسولاً وأحد الإنجيليين الأربعة، وكتب إنجيله فى مصر... كما جاء أيضاً بطرس الرسول إلى مصر وأرسل لوقا البشير إنجيله وسفر أعمال الرسل لرجل من الإسكندرية اسمه ثاوفيلس .
- + أسس مار مرقس مدرسة لاهوتية كانت منبراً للعالم منذ بداية المسيحية، وقامت أعظم نقاعات وكتابات وتفسير للأناجيل ودراسات لاهوتية عسقة .
- + إن الأقباط كانوا أول شعب فى العالم يترجم الإنجيل للغتهم القومية (اللغة القبطية) مما ساعد على انتشار وفهم الإيمان الصحيح .
- + إن الأقباط هم الذين أسسوا الرهبنة فى العالم.. فلنبا أنطونيوس أسس رهبنة الوحدة، ولنبا باخوميوس أسس رهبنة الشركة .
- + الكنيسة القبطية أول كنسية تصنع الميرون المقدس بعد الرسل، وكان هذا فى عهد البابا ثناسيوس الرسولى، وأرسلته إلى جميع كنائس العالم .
- + كثير من الأقباط كرزوا بالمسيحية فى أماكن أخرى مثل الهند، وأثيوبيا، وبلاط العرب، وسويسرا، وأيرلندا، والنوبة، والخمس مدن الغربية(سبرين، أبولونيا، توكره، برنيس، وبرقة) .
- + عندما أراد أساقفة العالم كله (٣١٨) أسقف فى مجمع نيقية) أن يكتبوا قانون الإيمان اختاروا ثلاثة، كان اثنان منهم من الأقباط وهما البابا الكسندروس وتلميذه الذى أصبح البابا ثناسيوس الرسولى، والثالث ليونتيوس أسقف قيصارية الكابوك .
- + مصر هى أول بلد فى العالم تغتن المسيحية الديانة الرسمية للدولة سنة ٣٨١ م .

+ وضع الأقباط حساب الأقطى الذى يحدد ميعاد عيد القيامة كل سنة وقرر مجمع نيقية أن يقوم بابا الإسكندرية كل عام بكتابة رسالة تسمى الرسالة الصحية، يحدد فيها تاريخ عيد القيامة وتوزع على كنائس العالم ليعلموهم ميعاد عيد القيامة وكانت الرسالة بها عظة تعليمية لتثبيت وتوضيح الإيمان .

+ لم يهتم الأقباط بالوصول إلى المراكز العالية فى الكنيسة وذلك لتواضعهم الحقيقي، شعورهم بعدم الاستحقاق وإحساسهم بعظم المسؤولية، بل كان المرشح للبابوية يهرب، وكانوا يضطرون لتقيده ليستطيعوا رسامته بابا للإسكندرية.. مثل البابا ديمتريوس للكرام (١٧)، البابا ثناسيوس الرسولى (٢٠)، والبابا يوحنا (٢٩)، والبابا قسسا(٤٤)، والبابا مرقس(٤٩)، والبابا خاتيل (٥٣)، وكثيرون غيرهم .

+ تقول **مدام بوناسر وهن موزة أمينة مشهوره** : « أن كان العالم يعرف عذابا الدنيا السبع فإن من يعرف تاريخ كنسية الإسكندرية ويعرف هذه الأحوال التى جاز بها، يعرف أن بقاء المسيحية فى مصر هو من عذاب الدنيا أيضا . »

ولكن عزيزى القارئ .. لا يكفى أن نقول نحن أصحاب تاريخ عظيم ومجيد، نحن أبناء الشهداء، لنلا نكون مثل اليهود الخطاة الذين كانوا يتفخرون بأنهم أولاد إبراهيم، فقال لهم يوحنا المعمدان: " إن الله قلدر أن يقيم من هذه الحجارة أولاداً لإبراهيم " (مت٣: ٩) .. بل يجب أن نسير فى نفس طريق أبائنا ونشهد لمسيحنا ونقدم للعالم أجمع شهادة حية عن كنيستنا القبطية .



النبوة العجيبة

في ذلك اليوم يكون مذبح للرب

في وسط أرض مصر " (إش ١٩: ١٩)

تسامل كثيرون قديماً عن هذه النبوة العجيبة

التي كتبها أنشعيا النبي ، بل ميلاد السيد المسيح بحوالي ٧٦٠ سنة، فمصر

كانت مليئة بالأوثان والعبادات المختلفة، واليهود لا يقدمون ذبائح إلا في الهيكل في

أورشليم، فكيف يقول الله أنه سيقوم مذبحاً في مصر ؟

ولكن الله القادر على كل شيء، والمعجيب في مجيئه الغير محدودة اختار مصر

وباركها وزارها، وقضى بها حوالي سنتين وهو طفل ثم أسس مارمرقس فيها كنيسة

رسولية قوية، ليعرف كل إنسان أنه مهما زادت خطاياها فإنه قادر أن يحوله لإنسان

جديد طاهر وقديس، يشهد لعمل الله معه مثل الأنبا موسى الأسود والقديس

أوغسطينوس والقديسة مريم المصرية .

١- من هم الأقباط؟

اسم الأقباط :

+ كلمة " قبطى " معناها " مصرى " ، وقد نقلها العرب من الأجنب الذين

أطلقوا على مصر اسم Egypt .

+ اسم مصر جاء من " مصريم " ابن حام ابن نوح (تك ١٠: ٦) لأنه أول

من جاء هو وأولاده وسكن في أرض مصر .

+ أطلق الأقباط على مصر اسم " كيمى " ، ومعناها باللغة القبطية "سودا"

نظراً للون التربة الأسود.

+ أجمع علماء الأجناس أن الأقباط هم السلالة المباشرة لقدماء المصريين

الذين يمتازوا بأن لهم أقيم تاريخ مدون وهم من شعوب البحر الأبيض

المتوسط، وليس لهم علاقة بالجنس للزنجى، ورغم اختلاطهم بشعوب أخرى،

إلا أنهم احتفظوا بسميزات الجنس المصرى القديم واللامح المصرية القديمة

إلى درجة أنهشت العلماء الذين أثبتوا من مقاييس الرأس والقائمة أن التشابه

يكاد يكون تاماً بين المومياء المصرية وهيكل المعظم في العصور المختلفة

وبين أقباط اليوم .

+ كانت ثروة البلاد تتوقف على فلاحه الأرض .. فقد ظل المصريون شعباً

زراعياً وتسبوا بالقومية والارتباط بالأرض والالتزام للوطن.

+ مازال الفلاحون في مصر يعتمدون على السنة المصرية (القبطية) لنقلها

الشديدة .

أمثال :

- هاتور لبو الذهب للنشور... [يقصد بالذهب للقمح لأنه يزرع في هاتور].

- طوبة تطفى للصيبة كركوبة... [وذلك لشدة البرد في شهر طوبة].

- برمهات روح العيط وهات... [لأنه شهر الحصاد].

+ يمتاز الأقباط باللطف والبشاشة والصبر على الشدائد، كذلك كانوا

مشهورين بمكارم الأخلاق كالصطف على الضعيف، وحب الوالد لأمرته،

وطاعة الأبناء لوالديهم ..

+ أول شهيد في حرب أكتوبر ٧٣ كان العقيد شفيق منرى سركك قائد لكتيبة ١٦ مشاة. (عن خطاب الفريق أول أحمد إسماعيل وزير الدفاع أمام مجلس الشعب في ديسمبر ١٩٧٣).

+ أيام الثورة العربية سنة ١٨٨١م، أيد الأقباط الزعيم أحمد عرابي، وقدموا للتبرعات والمساعدات، وخاصة أغنياء المنيا وجرجا وملوى.

+ كان تالرس شنودة المتقادي مسئولاً عن تشغيل السفن في نهر النيل، فساعد عرابي وجنوده ومعهم مهماتهم في أن ينتقلوا من الوجه القبلى إلى القاهرة .

+ عندما نفى الإنجليز بعض القادة الوطنيين إلى الصحراء كانوا أربعة مسلمين وثلاثة أقباط وهم : فخرى عبد النور، سلامة ميخائيل، راغب اسكندر .

+ عندما نفى الإنجليز سعد زعول في سنة ١٩٢١ إلى جزيرة سيثيل كان معه ثلاثة مسلمين وثلثان أقباط وهم : سينيوت حنا، ومكرم عبيد .

+ قصة بطولية رائعة :

كان النحاس باشا وأصدقائه يسبزون في موكب شعبي، وحاول أحد المأجورين أن يضرب للنحاس باشا بسكين في ظهره، ورأه سينيوت حنا الذي كان جالساً بجوار النحاس باشا، فمد ذراعه وتلقى الضربة وألقا حياة للنحاس باشا .

+ يرفض الأقباط أن يقال عنهم أنهم أقلية، لأن مصطلح أقلية يعنى شعب غريب قليل العدد، له عادات وملابس وأماكن سكن خاصة، وحياة اجتماعية خاصة، يعيش بين شعب له جنسية أخرى يفوقهم عدداً.. أما الأقباط فممكن أن يقال أنهم أحد عناصر الوطن الأصلية المؤسسة له .

٢- الصليب القبطي :

+ في كل طرف من الصليب تجد ٢ أجزاء، والصليب له أربعة أطراف فيكون ٤×٢ = ١٢ رمز للتلاميذ حول المسيح .
+ الشكل > يرمز إلى السمكة وموجود أربع مرات يرمز للأناجيل الأربعة.. وكلمة سمكة باليونانية "يكتوس" وهي عبارة عن الأحرف الأولى للجملة الإثنية باليونانية " يسوع المسيح ابن الله المخلص " .



٣- وطنية الأقباط :

+ في كل الحروب ٤٨،٥٦،٦٧ لم يفرق رصاص الأعداء بين الجنود والضباط المسلمين والأقباط بل قدم كل منهم شهداء فداء لمصر .

+ كرز كثير من الأقباط خارج مصر، كما بدلت وانتشرت الرهبنة في العالم من مصر، وأعتبر الناس أن أرض مصر أرض مقدسة بعد فلسطين، وكانوا يتحون لزيارتها والتبرك بالأبيرة .

+ بعد أن رأى العالم المسيحي كله أمجاد مدرسة الإسكندرية اللاهوتية ولباء إسكندرية وعلهم وثقافتهم ونفاعهم عن الإيمان مهما كانت الشدائد، أصبح لقب بابا الإسكندرية ، "قاضي المسيحية في كل العالم".

+ أما في المسائل المدنية فكان مركز البابا كمركز أمير ذي سلطان وبأس، وكان البابا والأساقفة يدافعون عن المظلومين ويعملون على إقرار العدل، فكان الحكام والولا يخشون نفوذ البابا ويطلبون مشورته وينفذون طلباته ويأخذون رأيه عند تعيين موظفين جدد .

+ كان للكنيسة أملاك كثيرة (فكثر من الأقباط وهبوا أراضي وعقارات للكنيسة، وبعض الملوك والأمراء تبرعوا بأموال كثيرة للكنيسة). وكان البابا يعين موظفين لإدارة هذه الأملاك ليتفرغ هو للشئون الروحية، وكانت الكنيسة تمتلك أسطولاً بحرياً تجارياً لنقل القمح وبيعه في مختلف بلاد البحر الأبيض المتوسط .

٥- اللغة القبطية:

+ هي اللغة التي كان يتكلم بها عامة الناس، وكان الفراعنة يكتبون اللغة الهيروغليفية، الفصحى ويتكلمون العامية التي كانوا يسمونها اللغة الديموطيقية (وكانت تكتب بحروف صعبة) ... وعندما أراد الأقباط ترجمة الإنجيل إلى

+ وطنية البابا بطرس الجا ولى البابا (١٨١٠-١٨٥٠)

جاءه قنصل عام روسيا وقال له أن كنسيته الروسية أرثوذكسية مثل الكنسية القبطية ثم عرض على البابا وضع أقباط مصر تحت حماية القيصرة الروسى .. فسأله البابا " هل يموت القيصرة الروسى؟ " فرد القنصل فى دهشة: بالطبع فهو بشر .. فقال له البابا : " لماذا أضع نفسي وأهلى تحت حماية من يموت فى حين أننا جميعاً فى حماية حى لا يموت " .

٦- مصر أول بلد مسيحي في العالم:

+ عندما أعلن الإمبراطور قسطنطين منشور التسليح المعروف بمنشور ميلان، أوقف الاضطهاد على المسيحيين وأعلن أن المسيحية إحدى الديانات المعترف بها فى الإمبراطورية الرومانية، وكان عدد المسيحيين حوالى خمس عدد سكان الإمبراطورية الرومانية، ولكن فى مصر كانت المسيحية منتشرة وقوية جداً، ومعظم سكانها من المسيحيين.. فلذلك أعلنت مصر سنة ٣٨١م أن الديانة الرسمية للدولة هي الديانة المسيحية وأصبحت مصر أول بلد مسيحي في العالم .

+ كان الأقباط أول شعب تترجم الإنجيل إلى اللغة القومية العامية (اللغة القبطية) مما ساعد على إنتشار المسيحية وفهمها فهماً صحيحاً .

+ أسس الأقباط علم اللاهوت وعلم التفسير الرمزي للكتاب المقدس، وقدموا من خلال مدرسة الإسكندرية اللاهوتية أعظم دفاعات وشروحات للعقيدة والكتاب المقدس، ومنهم نقل العالم المسيحي .

اللغة القبطية حتى يصبح معروف لكل الناس، استخدموا الحروف اليونانية وأضافوا سبعة حروف من الحروف الديموطيقية لمد النقص الصوتي في الأبجدية اليونانية.

+ واللغة القبطية لها أربع لهجات أساسية: البحرية- الصعيدية- الفيومية- الأخمينية.

+ دخلت كلمات كثيرة من اللغة القبطية إلى اللغة العربية مثل: أَرَب، برسيم، حلق، قش، كعك، قلة، كعة، ثقعة، بصارة، رقائق، تدة، رمان، شيرة، بلح، سمان، تساج، شوربة، وأيضاً اسم السمك البوري، وزور (القجل الصغير)، فقت، فط، ...

+ كما دخلت بعض الكلمات القبطية اللغات العالمية مثل كوني* وهو الصنع، فأصبحت بالإيطالية "جوما" وبالفرنسية GOMME

٦- العلم والأدب:

+ كانت مهنة الصبيلة تورث لها عن جد، وتنفق الأقباط في صناعة الدواء وسمى علم الكيمياء بعلم أقباط مصر لأن الأقباط أطلقوا على مصر اسم (كيمى).

+ ورث الشعب القبطي عن أجداده الفراعة حضارة، كما ورث عنهم المنهج العلمي والمثابرة على الدرس والتعمق في البحث.. وتركزت دراسة العلوم في جامعة الإسكندرية، وظهر فيها أساتذة من المصريين تخرج على أيديهم كثير من العلماء الذين عرفهم العالم القديم، ووضع الأقباط كثير من

المصطلحات العلمية.. ومن مشاهير الإسكندرية "هيريوفيلاس" مؤسس علم التشريح، "أريستراتوس" مؤسس علم وظائف الأعضاء، "كلسوس" المشهور بوصفه ضد تسوس الأسنان، "وسيرايليون" ودراساته الشهيرة في العقاقير التي انتشرت في أوروبا، و"جان" الذي برع في الصبيلة، ونسبت إليه المجموعة الخاصة بالعقاقير الطبية المسماة الجالينية.. والمجيب أن الآن كثير من الأقباط صيادلة مثل أجدادهم.

+ كلنا يعرف الدور الكبير للبابا كيرلس الرابع المشهور بقلب أبو الإصلاح (١٨٥٤-١٨٦٢م)، الذي كان سباقاً في بناء مدارس كثيرة وأهتم بتعليم البنات وأنشأ أول مدرسة للبنات في مصر.. ولم يقتصر نشاطه في القاهرة فقط بل امتد إلى المنصورة وبني سويف.. وعندما تخرجت أول دفعة من كلية الطب في مصر عام ١٩٠٧ كانوا ١٨ طالباً، ثمانية من الأقباط تسعة من المسلمين، وواحد يهودي.

+ كما أحضر البابا كيرلس الرابع مطبعة من الخارج، وهي أول مطبعة خاصة في مصر وثان مطبعة بعد المطبعة الأميرية التي أسسها محمد علي.

+ أجاد الأقباط صناعة سبعة أنواع من الورق للكتابة.

+ اشتهر الأقباط بالأمناء، لذلك فكثير من الصبارة منذ القدم وحتى الآن من الأقباط.

+ أهتم الأقباط بتسجيل التاريخ للعام وكذلك للتاريخ الكنسي والمجاسع.

+ أسس الأقباط علم اللاهوت، وقدموا للعالم أعظم مؤلفات في شرح الإنجيل وشرح العقيدة.

+ اشتهر الأقباط بكتابتهم، وأهمها: " أقوال الآباء " و "مقالات في الكناح ضد الوثنية" وأقوال القديس شنودة رئيس المتوحدين، وكتابات لبناء المسال وأيضاً كتب دنبري .

يسئل أمثلة قليلة من تشاكير [أقباط المعاصرين]:

(١) هي المصممة : د/ بطرس غالي سكرتير عام الأمم المتحدة

(يعتبر أكبر مركز ميسلي في العالم .)

(٢) هي الطيب : د/ مجدى يعقوب جراح القلب العالمى .

(٣) هي الجيش : الفريق/ فؤاد عزيز غالى قائد الجيش الثالث الميداني

وقت حرب أكتوبر تم محقق جنوب سيناء .

(٤) هي المندمة : م/ ميشيل باخوم الذى صمم كوبري ٦ أكتوبر في القاهرة .

(٥) هي الصحافة والتليفزيون : / مليد فوزى المحاور ببرنامج

(حديث المدينة)

(٦) هي التمثيل : الفنان/ جورج سيدهم، والفنانة/ سناء جميل .

٧- الموسيقي القبطية:

+ أهتم الأقباط بالموسيقى اهتماماً شديداً، كما أهتم بها أجدادهم الفراعنة لمعرفةهم للأثر القديم للموسيقى في النفس البشرية، وارتبطت الموسيقى بكل أنشطة الحياة المصرية من زراعة وصيد وغيرها، وخاصة في الحياة الدينية وطقوس العبادة .

- لذا أهتم الأقباط بالموسيقى الدينية فخرج للتراث القبطى الموسيقى من

أعظم التراثات الدينية(من قداسات ورفع بخور وتسبحة وبصنة).. ولا

يخلو أى نوع من أنواع الصلوات القبطية من استخدام الموسيقى، وهي

تختلف باختلاف المناسبة أو الفترة بحسب الهدف المراد منها، فجد هناك

الألحان الحزينة التي تنال في أسبوع الآلام وهي ما نعرف باللعن

" الإريسي" (نسبة إلى المكان التي خرجت منه وهو جبل " أريية " في

أخميم حيث يقع دير الأنبا شنودة رئيس المتوحدين) . ونجد أيضاً الألحان

للراحمي مثل اللحن السجاري الذي يطرح عليه المزمور في الأعياد

(نسبة إلى سنجار في محافظة الغربية التي كانت مشتهرة بها الأديرة في

العصر القبطي) .

- ومن المعروف أن لحن مثل لحن " غولونا " الذي يقال يوم الجمعة

العظيمة، وضعه القديس إثناسيوس الرسولي على موسيقى لحن كان يقال

أثناء عمليات الدفن والتحنيط في الحضارة الفرعونية .

- والموسيقى القبطية مثل أغلب الموسيقىات الروحية في الكنائس

الأرثوذكسية تعتمد فقط على صوت الإنسان، وهو يسبح الله دون

الاعتماد على آلات موسيقية، فهي تعبر عن مشاعر القلب بمعنى شديد .

فن المحرق على الخشب :

+ نبع الاكياط في التجارة وتطعيم الأخشاب بالعاج.. ففي المتحف القبطي نجد مثلاً باب كنيسة القديسة بربارة من القرن الرابع، ومنظر نحول المسيح أورشليم من القرن الخامس .

+ بعض الآثار عليها منظر لليل ونبات البردي والطيور والأمساك أو التمسح.
+ برعوا أيضاً في صناعة لبوات الزينة والحلى من مختلف المواد مثل الأساور والحلقا والأمشاط .

الأيقونات القبطية :

كلمة أيقونة باللفظ اليونانية معناها صورة .



+ ابتعدت الأيقونات القبطية عن وحشية الفن السورى ورسم الوحوش والمانظر المفزعة ولم تتأثر بالفن اليونانى الذى كان يظهر السيد المسيح فى صرامة ويظهر المذابات التى وقعت على الشهداء .

بطونه طرحة : صورة المسيح و العذراء
تدبره على خلف منارصنا

ما الأيقونات القبطية فكلمها فرح ورجاء، فحتى الشهداء تجدهم يشعرون وهم فرحين بالإكمال السموى الممد لهم .

٨- الفن القبطي :

+ هو فن مصرى، تناول جميع أنواع الحياة ولم يقتصر على الناحية الدينية فقط .
+ الفنان القبطى كان يستوحى أفكاره مما يسود حياة الناس، فهو فن شعبى يصور واقع حياة الناس، يهتم بالرموز، ولا يهتم بالبعد الثالث (الجسم) .
+ اهتم للفنان القبطى بالثورة والتأثير الروحى أكثر من المظهر، واهتم بالأسرار الدينية أكثر من اهتمامه بالجمال والذقة فى الرسم، وكان الفنان لا يراعى النسب الهندسية فى الرسم إذا كان هذا يبعده عن هدفه، وبه تكبير للوجه والعينين لأنها مرآة النفس.
+ تطور الفن القبطى وأصبح فناً عالمياً وأثر تأثيراً مباشراً فى حضارة أوروبا وثقافتها فى عصر النهضة، وظهر ذلك فى فنون بلاد أوروبا وبعض البلاد الآسيوية وبعض البلاد الأفريقية .

أهم سمات الفن القبطى :

- ١- فن شعبى .
- ٢- فن دينى وديوى.
- ٣- فن جمال لا مضخامة .
- ٤- فن ينبع من البيئة المصرية وغير عليها .
- ٥- فن امتاز بالبساطة وما البساطة إلا نوع من الجمال .
- + كان القبطى حريصاً على التعبير على الطواهر الطبيعية كمداعبة الهـ واه لأوراق الشجر والمظاهر الروحية كالنور على وجه القديسين .

+ كذلك زخرف الأقباط الحوائط والأفاريز بصورة من الطيور والحيوانات وصور صيادي الطيور والأسماك والوحوش المفترسة كالأسود والحيوانات الأليفة كالآرنب والغزال .

+ كان الفن القبطي به روح دعابة.. فجد لوحة تمثل وفد من الفران يقفم إلى القط رافعاً علماً أبيض رمز الهدنة والصلح .

+ نجد منظر رجل تسلق لجميع البلح ولكنه وقع من على النخلة، ومنظر نوتى (بحار) يداعب تمساحاً بيده .

+ برع الأقباط في النحت على الحجر الجيري، وزينوا تيجان الأصددة الحجرية والأفاريز بزخرفة على شكل السلال والكرور وسعف النخيل .

٩- فن صناعة لعبة الأطفال

أهتم الأقباط بالألعاب.. ومن الآثار الموجودة في المتاحف الآن نجد أرجوحة على شكل حصان من البرونز، وعرائس على عجلات صغيرة حتى يمكن جرهما، وعرائس من الفخار متعددة الألوان تشبه عرائس المولد حالياً .

المنطق القبطي:

- + تأسس سنة ١٩١٠ في مصر القديمة في القاهرة بجوار كنيسة العذراء الشهيرة " بالملقة " .. ويضم المتحف أقساماً مختلفة :
- ١- قسم النحت والرسم على الجبس .
- ٢- قسم الأقمشة وفن النسيج .
- ٣- قسم الأخشاب .
- ٤- قسم المعادن .
- ٥- قسم المخطوطات .
- ٦- قسم المعروضات الحديثة .



+ من أشهر الصور القبطية صورة السيد المسيح يضع يده على كتف ماريينا وهي موجودة حالياً في متحف اللوفر في باريس، وهي أصلاً من منطقة بلويط سواهج ولا يوجد لها مثيل بين فنون العالم المسيحي في علاقة البشر بالسيد المسيح .

+ يوجد نحت قبطي على الخشب لصورة العذراء مريم والطفل يسوع، وقد تلامست إحدى وجنتي العذراء مع إحدى وجنتي الطفل يسوع في لطف عجيب، بينما كل منهما يضع يده على كتف الآخر في رقة، وهذا يحمل معنى لاهوتي صيق لإتحاد الله مع الإنسان .

+ الأيقونات القبطية مملوءة بروح الغلبة، فعند رسم الشيطان يكون صغيراً ومطروحاً تحت أقدام المسيح والقديسين .

+ رسم الفنان القبطي السيد المسيح على الصليب وهو مفتوح العينين علامة الخلود وغايته الإلهية المستمرة .

+ رسم الفنان القبطي على هالة الرب يسوع حرفي الألف والأوميغا أول وآخر حروف اللغة اليونانية، للتعبير أن السيد المسيح أزل إلى أبدى * أنا هو الألف والياء * (رو١:٨) . ونجد أن للمسيح مركز الصدارة في الأيقونة القبطية من حيث الحجم والموقع، كما نجد أن صور التلاميذ تتشابه في الشكل لأننا مخلوقين على صورة المسيح، الذي هو ابن الله. فالأيقونة رموز ومعاني صيقة وليست خشب ولوان، وهي نافذة تطل بنا على الأبدية والسما .



مسابقة فنية وأدبية

١٠ مسابقة التصوير او معرق الصور

يقوم المتشاهلون بعمل ألوم يحتوى على ٣٥ صورة تمثل ما يلى :

- عدد ٥ منظر طبيعى .
- عدد ٣ أعرب منظر .
- عدد ١٠ منظر يمثل الحضارة القبطية .
- عدد ٥ منظر عام لكثيبتك .

١١ مسابقة عمل دكة الملبوطة

رسم أو تجميع صور جيمائى ومراحل الصلب حول صورة كبيرة للمصلوب، يمكن عمل الصورة الوسطى على أركب أو كرتون، ويمكن أن يكون هناك بروز بسيط

للمصلوب بحيث تبدو الصورة ثلثية الأبعاد .

صور الأكم					

٢٤٣

يقوم قسم خاص للفن القبطى فى كل من متاحف العالم :

- متحف اللوفر - بباريس فرنسا، متحف برلين - ألمانيا، المتحف الملكى بلجيكا، والمتروبوليتان ومتحف لندن - إنجلترا والفايتيكل .
- كل هذه المتاحف تحتوى على نماذج غاية فى الروعة والإتقان من الفن القبطى الأصلى... ومن تلك النماذج قطع النسيج القبطى الذى اشتهر به الأقباط من القرن الثانى حتى القرن السادس، كذلك قطع من النحت على الحجر والرخام ونماذج من العاج والمعادن والألوات الكنسية .
- + أنشأت بعض الجامعات الشهيرة قسم خاص لادارة الفن القبطى وكلفت دراسات أكاديمية متخصصة لجميع فروع الفن القبطى مثل : قسم تاريخ الفن القبطى - جامعة لندن - هولندا.. كذلك يوجد قسم خاص بالدراسات القبطية بجامعة مونستر - ألمانيا ولوس انجلوس - أمريكا .

فنى النسيج :

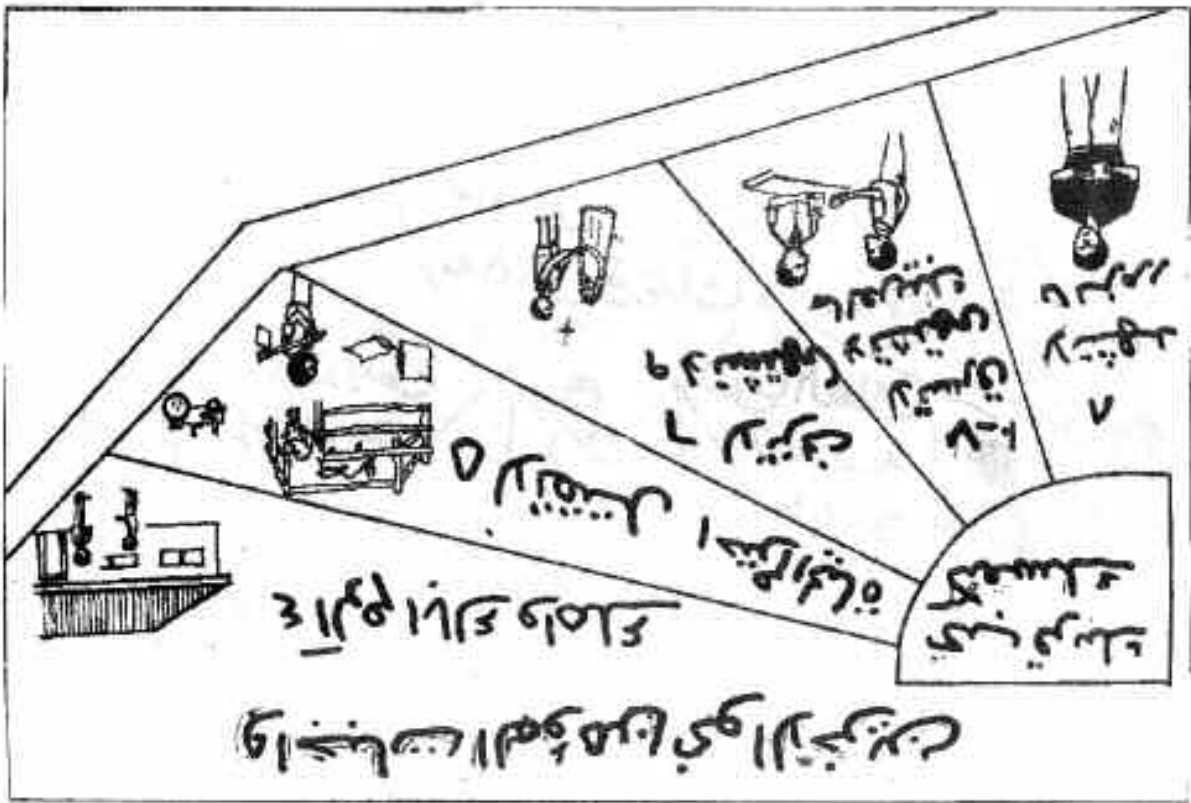
- + اشتهرت مصر منذ فجر التاريخ بالنسوجات الكتانية والصوفية والحريية، وكانت مصر تصنر منسوجاتها إلى جميع ممالك العالم القديم، وكان الأقباط مثل أجدادهم مشهورين بصناعة الغزل والنسيج .
- + يوجد مجموعة رائعة من المنسوجات القبطية فى متحف "بوشكين" بموسكو، ومتحف "تسلدورف" بألمانيا الغربية، وفى متحف "البيلان" ومتحف "اللوفر" بباريس .
- + فى المتحف القبطى مجموعة من النسيج القبطى منها قطعة تمثل المنظر الشعبى الذى مازال معروفا حتى اليوم وهو رقص الخيل .

٢٤٢

٣٠ بوسنر أوشارة قماش
تحتوى على الوصايا العشر على لوحين
(أ) واجبات المؤمنين نحو الله .
(ب) واجبات المؤمنين نحو الآخرين .
(ج) مرحلة التوبة في حياة الابن الضال .



٢٤٤



٥٦٨



٤) موبيل لأعياد السيدية

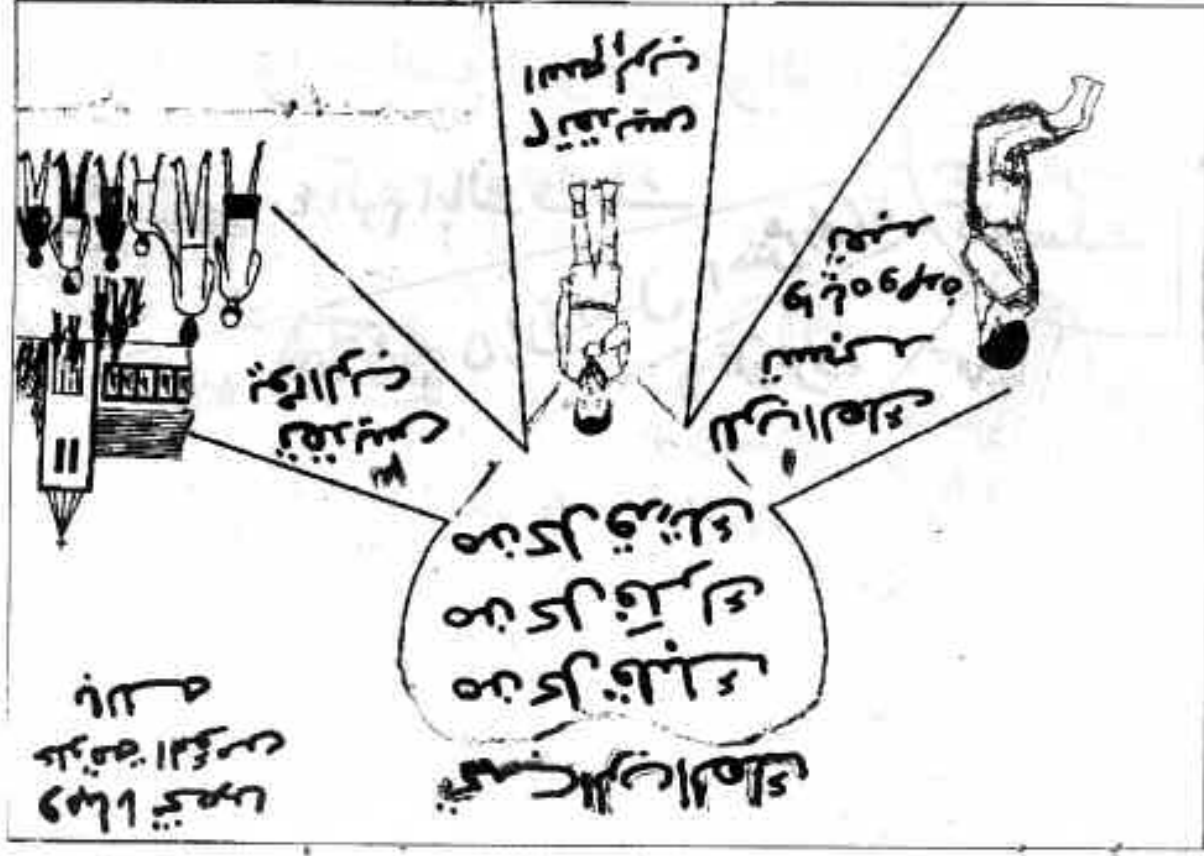
لحضر شاعة ملايس عابية وقم بتعليق
صور وأيات تعبر عن الأعياد السيدية

٥) خريطة رحلة العائلة المقدسة

تحتوى على الصور المرفقة فى الصفحة التالية بعد ثورتها أو حفرها على الخشب أو
الأمونيوم.

حاول تصميم الخريطة بوضع الغراء السريع والرمل الملون على الجبال والبحار، بين
مواقع مرور العائلة المقدسة فى أرضنا وأن لمكن ما حدث فى كل مكان .

يمكن تلوين صورة العائلة المقدسة بالورق المغضض أو الألوان على الزجاج
كذلك يمكن استخدام الصورة التالية أو ابتكار صور ملونه على الزجاج.
يمكن استخدام البردى أو الأركيت كبديل للرسم على الزجاج لنفس المسابقة الفنية.



٨ مكيت

اصنع مكتبة من علب الكبريت تمثل أسفار الكتاب المقدس بعهدة مع تقسيمها إلى أسفار موسى، أسفار النبوات، العهد الجديد، الرسائل، ... إلخ .



أسفار موسى								تلا
العهد الجديد								صن
الرسائل وعددها ١٤ رسالة ليوناس إلخ								رو

٩ مسابقة الكورال

قم مع مجموعتك بالتدريب وإشاد ه ترانيم مزيميه .



في قبضة الحب

وأخيراً استقرت وقتهم أمام قطعة أثرية جميلة وضعت على البيانو.

- أنها قطعة جميلة :
- نعم، وأثرية أيضاً (أجابت العجوز).
- وما ثمنها .
- إنها تساوي خمسة آلاف جنيهاً مصرياً... لكنها في نظري ثمن من ذلك بكثير. إنها لا تقدر بثمن، فهي تحمل ذكرى والدي وأجدادي الذين توارثوها عنهم ...

وبعد أن أخذ عادل فكرة عن البيت ومحتوياته... دخل الجميع الحجرة المخصصة للصلاة العائلية... وأمام أيقونة السيد المسيح صلى لكل، وذهب كل منهم إلى حجرة نومه .

وضع عادل رأسه على الوسادة وحاول أن ينام لكنه لم يستطع إذ بدأت الأفكار تتراقص في ذهنه.

- كيف تقلت هذه القطعة الأثرية من يدي ؟
- لكن كيف أخون الذين أحبوني من كل القلب ؟
- وهل أعيش عائلة عليهم كل أيام حياتي ؟
- أعيش عائلة ولا أسرق، فقد وعدتهم ألا أعود للخطية مرة أخرى .

- ما قيمة قطعة أثرية في أيدي الناس أغنياء، هم ليسوا في حاجة إليها. لأمرقها وأبيعها كي أجد عملاً تجارياً شريفاً فلا أعود أنعرف بعداً في وسط هذا الصراع العنيف قام عادل وتسل وسط الظلام على أطراف أصابعه حتى بلغ الصلاة .

وهناك وقف أمام القطعة متردداً... مد يده لمسكها، ثم عاد فترجع، وتكرر الأمر مرة ومرة وأخيراً تشدد وأمسك بالقطعة وتسل نحو الحديقة ليجد الباب الحديدى مغلقاً. لكن بسرعة البرق قفز من السور إلى الشارع



الكشفة المسيحية كغفلة بان توفر لكل فرد :

- ١- الاحتفاظ بأهففة ومكانة وسط المجموعة .
- ٢- المشاركة بدور ككبر فى بناء أى عمل ككشفى .
- ٣- أن يكون الفرد قائد ومقاد فى ذات الوقت، خاصة مع العمل بالنظام الهرمى فى القفافة .
- ٤- معالجة حالات الانطوائية وذلك من خلال الاحتكاك بالجماعة، وذلك فى عمل جماعى منظم ومرتب .
- ٥- وىؤدى هنا إلى تحقيق عنصران :
 - تحقيق الذات .
 - بذل الذات .

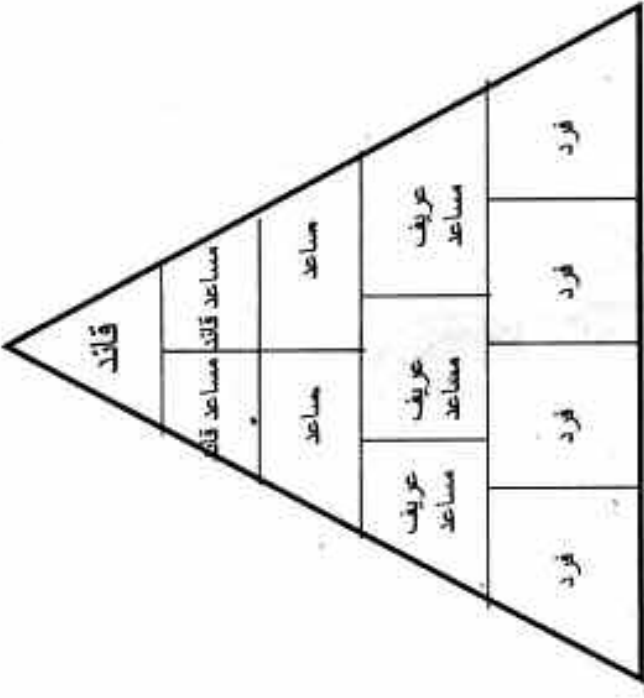
ثاففاً : الاهتمام بالنفس الواحدة

“ لا تخف لآتى معك لا تتلف لآتى إلهك ” (اش ١:٤١) .

وهو من أهم المبادئ التى اعتمدت عليها ومازالت تعتمد عليها الأرثوذكسية المسيحية وهو مبدأ المسيح له المجد - فهو الذى اهتم ببطرس * على هذه الصغرة أبلى كنيسة * ، وهو الذى اهتم بالمرأة السامرية ولأجلها تعب كثيراً .

وكل فرد من أفراد الكشفة له أهففة الخاصة رغبته فرد فى جماعة .

أهفء أف الحركة الكشففة المسيحية



أولاً : دوع الجماعة

• أعضاء كثفرين ولكن جمء واحد ”

ملابس الكشافة

• يعتبر الزي الكشافي من السمات التي يتميز بها الكشاف ويجب أن يحافظ عليه لأهميته ولأنه يميزه عن الآخرين .

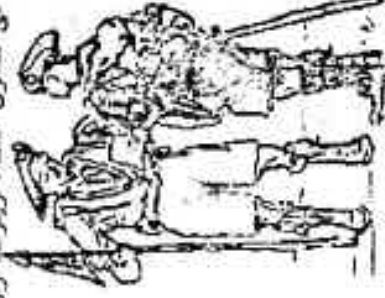
• ملابس الكشافة يجب أن تكون مريحة ومناسبة ومهولة وحافظة من تقلبات الجو ومريحة، بمعنى أن لكل جو وتقلباته زي مريح ففي المناطق ذات الجو القاسي يعدل اللبس بحيث يتناسب مع الجو في فصول السنة، ويتوجد زي للشعوب في الأجواء المعتدلة .

• مبادئ من القصة :

- ١- يبريه زيتي غامق (خطاه الرأس) .
- ٢- منديل الزرقية مطوياً على هيئة مثلث .
- ٣- يؤدي المنديل خدمات كثيرة فيستعمل في :
الإسعافات كرباط ويستعمل كحبل عند الطوارئ .
- ٤- في الجو البارد يلبس قطعة سميكة على القميص .
- ٥- أما البنطلون القصير فضروري للأصمال الصعبة وفي حالات التساق والتخيم .
- ٦- أما للشراب فيثبتته للرباط، ويتكلى من الرباط شوائطه الخضراء تبرز من تحت طية الشراب العليا .

ارتداء الملابس :

• أصبحت الملابس الكشافية مظهراً دولياً وأرتداها بشكل صحيح أمر تقدره هيئاته وهذا بدوره يجعل الكشاف جديراً بالتمتداه إلى الكشافة وهي تعبير عن كبرياء الكشاف في فرقته .



• يجب على الكشاف ارتداء هذه الملابس بطريقة صحيحة، بحيث لا يسوء إلى الحركة وينزلها في أعين الجمهور . فمن طريقة لبس الكشاف لملابسه نستطيع أن نعرف أن الروح الكشافية الكشافية في صميم قلبه .

ملحوظة :

يختلف لون زي الكشاف من حيث كشافة جوية أم كشافة بحرية أم فتيان (بريه) .
كما يختلف مناهج التخصصية لكل نوع من هذه الأنواع في الكشافة كلاً حسب احتياجاته ولكنهم يتقبلوا في أرضية واحدة [.

الترتيب الكشافية

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (١) الشبل ناعم الظفر . | (٢) الشبل ذو النجم الأول . |
| (٣) الشبل ذو الجمين . | (٤) الكشاف المبتدئ . |
| (٥) الكشاف المتقدم الثاني . | (٦) الكشاف المتقدم الأول . |
| (٧) الكشاف للنسر . | (٨) الجواله . |
| (٩) سواعد القائد . | (١٠) القائد . |

المهام الأساسية في الكشافة

مساعد قائد عام المجموعة :

مؤهلاته : له نفس مواصفات قائد المجموعة .

إختصاصاته : ١- يحق له التصرف وإدارة كل ما يختص بأعمال القائد العام نيابة عنه .

٢- يقوم بجميع الأعمال التي تسند إليه عن طريق قائد عام المجموعة .

سكرتارية المجموعة :

مؤهلاته : الخبرة في أعمال السكرتارية .

إختصاصاته : ١- إعداد الدعوة وعمل الترتيبات اللازمة للقاءات المجموعة .

٢- تحضير الموضوعات وعرضها مستوفاه إلى قائد عام المجموعة .

٣- إختيار من يعاونه من سكرتارية الفرق بعد موافقة قائد عام المجموعة .

أمين المندوق :

مؤهلاته : يكون ملماً بالشئون الإدارية والمالية والحسابات .

إختصاصاته : ١- إعداد الميزانية العامة للمجموعة .

٢- تحصيل جميع إيرادات المجموعة .

٣- مراقبة إيرادات ومصروفات وحسابات المجموعة .

أمين العهد :

له دارية بأنواع المهمات الكشفية وله دارية بعملية الشراء .

إختصاصاته : ١- حفظ العهد الخاصة بالمجموعة .

٢- تقديم تقرير دوري لقائد المجموعة للوقوف إلى ما وصلت إليه حالة العهد .

٣- له الحق في إختيار من يعاونه .

هناك عدة طرق للتخاطب في حركة المرشدات منها :

وسائل التخاطب

٢- اشارات الأيدي .

٤- اشارات الخائلية .

٦- اشارات مورس .

١- اشارات الصفرة .

٣- اشارات للهبية

٥- اشارات سيمافور .

٧- الشفرة .



الشارات الأربعة



XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX

الجمع على اشكال
قائمت

١

ملاحظات
+ المسافة بين القائدة والناظر ثلاث خطوات.
+ المسافة بين كل مرشدة وأخرى في القسم مساوية لمسافة أرفع للراعين أماماً.
+ الرئيسة في بداية القسم، والدليله في نهايته.



XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

الوقوف صف واحد
بالواجهه

٢

ملاحظات
+ المسافة بين القائدة والصف ثلاث خطوات.
+ تترك مسافة مساوية لمعرض المرشدة بين كل قسم والآخر.
+ لا تترك مسافة بين مرشدات القسم.
+ الرئيسة على جميع القسم والدليله في المؤخره.

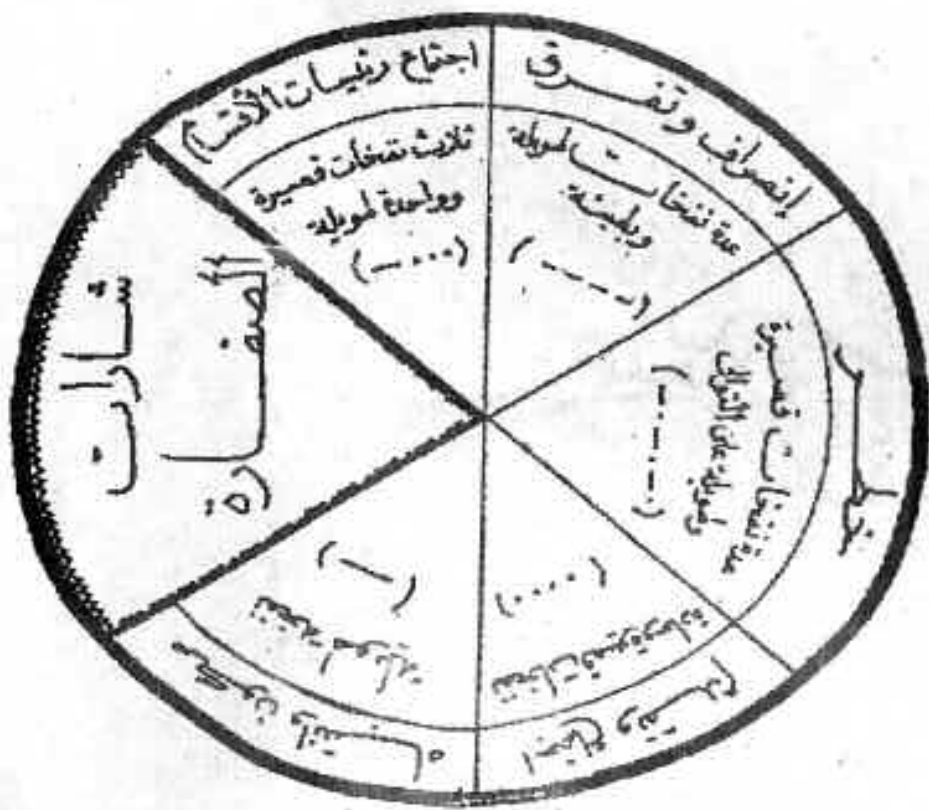


XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX

الجمع على أهمية صفوف في
متوازية

٣

ملاحظات
+ المسافة بين القائدة وأول قسم ثلاث خطوات.
+ المسافة بين كل قسم والذي يليه خطوة واحدة.



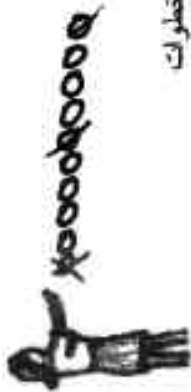


الجمع على
هيئة دائرية



ملاحظات

+ نفس ملاحظات الجمع على هيئة مربع ناقص ضلع إلا أن القائدة تكون في مركز الدائرة.



الوقوف على هيئة
قطار



ملاحظات

+ المسافة بين رئيسة القسم الأول والقائدة ثلاث خطوات
+ المسافة بين كل قسم والآخر يأت بسوى عرض مرشدة

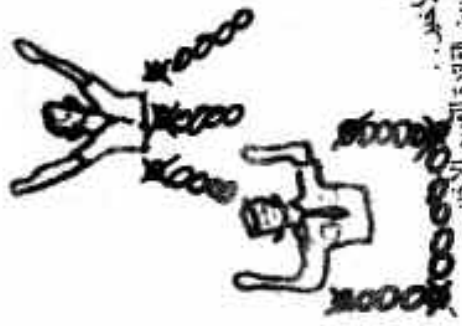


قف
فتبه



ملاحظه

+ الوقوف مع رفع الذراع اليمين علواً (خاليه لو بها علم) معانها قف انتبه.



الجمع هيئة
نجمية



ملاحظه
+ نفس شروط الجمع على هيئة قاطرات.

الجمع على هيئة مربع
ناقص ضلع



ملاحظات

+ الجمع بحيث تكون القائدة عند بداية القسم الأول القسم الأخير.
+ المسافة بين القائدة ورئيسة القسم الأول مساوية للمسافة بين القائدة للقسم الأخير.
+ ترك مسافة مساوية لمرض مرشدة بين كل قسم والآخر.



الجمع على هيئة مثلثين
متواجهين



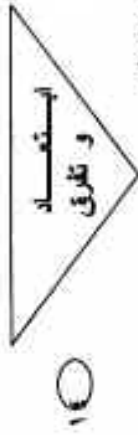
ملاحظه
+ نفس حركات الجمع على هيئة مربع ناقص ضلع.



الجمع على هيئة
حدوة



ملاحظه
+ نفس ملاحظات الجمع على هيئة مربع ناقص ضلع.



ملاحظه

+ رفع اليد لأعلى خالية أو بها علم والذراع مفروجة وتحريك الذراع من جانب لآخر ببطء معناها " ابتعاد وتفرق " .



ملاحظه

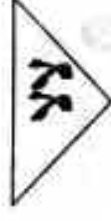
+ رفع اليد لأعلى خالية أو بها علم والذراع مفرودة، وتحريك الذراع من جانب لآخر بسرعة معناها " تقارب " .

تعتبر إشارات الأيدي خير وسيلة لإعطاء الأوامر بدون جلبة أو ضوضاء .



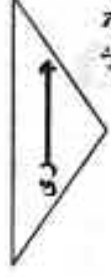
ملاحظه

+ الوقوف مع رفع الذراع اليمنى عاليا مع تثبيتها للرس لمعناها (اجمع) .



ملاحظه

+ تحريك اليدين من جانب لآخر أمام الوجه سواء كانت خالية أو ممسكة لعلم معناها " لا ي " .



ملاحظه

+ قبض اليد وتحريكها بسرعة بين الأعلى والأسفل معناها " اجري " .

٣- طريقة ترقية الحروف

في هذه الطريقة يوضع رقم مكان كل حرف كالآتي :-

أ	ب	ث	ج	ح	خ	د	ذ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
ي							٢٧
٢٨							

فلذا أُرِندنا كتابة (أنا في المعسكر) تكتب كالآتي :

(١٠، ٢٢، ١٨، ٢٣، ١ - ٢٨، ٢٠ - ١٢، ٢٢، ١٠)

المفتاح يكتب في نهاية الرسالة كالآتي : (١ = أ ، ١٣ = س ، ١٠ = م ، ٢٢ = ع)

٤- طريقة المربعات المفتوحة :

وفي هذه الطريقة توضع الحروف الأبجدية داخل مربعات وزوايا ويوضع مكان الحرف شكل المربع على أن يوضع نقط مكان ترتيب الحرف كما يلي :-

أ	ب	ت	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ
و							

الشرح

يوجد عدة طرق للشفرة تستخدم في حركات المرشدات، وعصوماً قلته في مرحلة

الجولة يمكن أن يترك للجولات الفرصة لتكليف شفرات واستعمالها .

وسنقوم فيما يلي بشرح لبعض أنواع الشفرة المستخدمة في حركات المرشدات :

١- القلب الكلي للحروف .

٢- القلب النصفى للحروف .

٣- ترقية الحروف .

٤- المربعات المفتوحة .

٥- طريقة مورس .

٦- طريقة قلب الحروف الهجائية بحيث يصبح (ي) مكان (ا) كالآتي :

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك	ف	ع	غ	ط	ظ	من	س	ش	من	ن
ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي						
ز	ر	د	ذ	خ	ح	ت	ث	ب	أ							

فلذا أُرِندنا مثلاً كتابة جملة (أنا في المعسكر) فلها تكتب كالآتي :

(ينى ذا يحجز طلخ)

ملحوظة : المفتاح يكتب في نهاية الرسالة كالآتي : (ط = م ، م = ح)

٥- طريقة القلب النصفى :

وفيها قلب الحروف الهجائية بعد أن تقسم نصفين كما يلي :

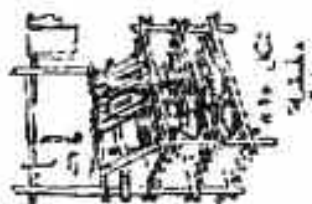
أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ص	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

ملحوظة : المفتاح يكتب في نهاية الرسالة كالآتي : ع = ث ، ث = أ ، ص =

مناذج الريادة



شكل ١٥٠
مناشير ولواقي الريج



شكل ١٥١
مطوية



شكل ١٥٢
حامل للحدود



شكل ١٥٣
مفصلة



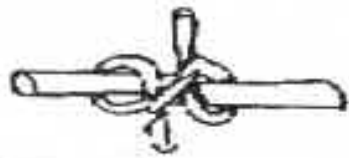
شكل ١٥٤
معدنة بمقاعد



شكل ١٥٥
معدنة

الحروف والمرد وغلافية (معدلة)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



نوعان من العقد الكيفية



تاسع
نمط لزرع



نمط
لزرع الشوك واللاصق



نمط
منفسر



نمط
علاء الكوب



نمط
سورس غسيل



نمط
دش

الفصل الأول

تيتالوس - يا أيتها القراعة ، أرحمى، أرسلى قوت أطفالى، نفذ صبرى لك الأجداد.

ميننا - سلام لك أيها العم ليتلوس .

تيتالوس - سلام ليها العزيز ميننا ..

ميننا - كيف حالك ؟

تيتالوس - ها أنت ترى يا بلى، فلحالة فى كساد، وأكاد أعترف نفسى عاطلاً عن العمل .

ميننا - ولماذا ترضى بهذه تصاغة العقيرة، ويدو عليك أنك خلقت لما هو أسمى منها وأرفع، ألا ترغب فى عمل أجدى وألعب ؟

تيتالوس - ومن أين لى هذا العمل الذى تقول عنه ؟

ميننا - فى إمكاني أن أجد لك عملاً فى أحد المعابد الكثيرة المنتشرة فى مدينتنا الاسكندرية، فهل ترغب فى هذه الخدمة الدينية ؟

تيتالوس - ليس لأجل منه عمل، ولكننى أعرف أن العمل فى المعابد يستلزم الكثير من المعارف الدينية، وأنا كما ترى لا أعرف إلا القليل منها، وأحب من كل قلبي أن أكم بها الإلمام كله، وفى هذه الحالة أكون سعيداً جداً إذا اتحت لى فرصة الخدمة الدينية هذه .

ميننا - هذا شيء بسيط ولك عطف ذلك، فلما مستعد أن أروك من وقت لى آخر بالمعلومات الكثيرة والهامة عن ديانتنا المصرية القديمة، ومن يدري فربما أخفارتك الآلهة للخدمة فى معابدها .

تمتيلية القديس مار مرقس الرسول



مرفس -

لقد عرفوا طبعاً إلى قائم من بلاد فلسطين فأتا نزيل هاهنا، ولهذا السبب تجلّى في حاجة إلى من يقف بجوارى ليتعلون معى على تأدية هذه الرسالة المقدسة .

السياتوس -

ليبتى يا سيدى كنت أصلح لهذه الخدمة المقدسة، إذا لما تأخرت عن أن أكون ملازماً لك، ألتزم بأمرك، حتى وأنا أعلم بما سلاقيه جميعاً من مقاومة مريرة وعذابات كثيرة .

مرفس -

دعك يا عزيزى من آلام الحياة الحاضرة إذ لابد من مواجهتها، وكما تمتلئ القلب تغزية عند الاستماع إلى العزيز بولس وهو يحدث جماعة المؤمنين قللاً : "لقد وهب لكم لأن تؤمنوا بالمسيح فقط بل أيضاً أن تتكلموا معه".

السياتوس -

إنه ليسعدنى جداً أن أضع نفسى تحت تصرف ربي الإله الواحد، كما وتحت تصرف رسوله الأمين، ها أنا بين يديك يا سيدى فأقبل بى ما تشاء .

الله هو الرب واليه عمل بنا جميعاً ما يحسن فى عليه .

الفصل الثالث

مرفس -

الآن نستطيع أن نقول إلى هنا اعلنا الرب .

السياتوس -

كما وسنظل حتى الدهلية مشمولين بحفظه وحراسته وعنايته .

مرفس -

إلى أشعر الآن بأرياح عظيم، وقد عظم الرب العمل معنا فصرنا فرحين، وحتى إذا سمحت العناية الإلهية بالموت فى أى لون من لوانه فسأنتقل وأنا مستريح للقلب مطمئن للنفس، أن الرب يتولى

العمل بعد ذلك، وكما يقول العزيز بولس: ليس الغارس شيئاً ولا الشاقى بل الله الذى ينمى .

السياتوس -

لقد سمعتك وأنت تتحدث أكثر من مرة عن العزيز بولس ذاكراً البعض من أقواله المعزية، فإني هي هذه الأقوال، أنا فى شوق إليها وإلى غيرها لنستمع بها على تأدية الرسالة كما يجب أن تكون .

مرفس -

ها هو الإنجيل المقدس، إلى قدم للكنيسة المصرية نسخة منه مكتوبة بمعرفة جماعة الإنجليين الأربعة، ويسعدنى أن أكون واحداً منهم، ثم جماعة الرسل للقيسين الذين يعتبر بولس واحداً منهم .

السياتوس -

(يسلم الإنجيل ويضعه إلى صدره ويقول: ثم يفتح ليقرا فيه) إنه كتاب عظيم وسيكون بركة ليلانا، بركة لاجتماعنا، بركة لنبوتنا، وسنعمل منذ الآن على استدعاء جماعة من الكنيسة لينسخوا لنا مجموعة منه يتأمل فصل منه ويقول) :

ما هذا الذى قرأ؟ لى لا أصدق عينى، هل قدم المسيح مع أمه الخراء وخطيئها يوسف إلى مصر؟ كيف كان هذا؟ إنه العجب العجيب، بل أنه أجمل ما يحدثنا عنه هذا الكتاب .

مرفس -

لقد كانت لفظة إلهية كريمة نحو البلاد المصرية المباركة، حيث أوحى إلى يوسف البار ليلاً أن يأخذ الصبى يسوع وأمه ويهرب إلى مصر، لقد كانت مصر قدماً ملجأ للمسيح، وها قد جاء الوقت لكى يكون المسيح له المجد ملجأ لمصر .

السياتوس - ربما كان الأمر كما تقول يا عزيزي .
 مينا - والآن أستودعك الآلهة وإلى فرصة آتية وقريبة .
 السياتوس - مع السلامة وإلى اللقاء .

(يتحدث إلى نفسه) أيها الآلة العظيم، هل ترضى من حقيقة خادما في هيكلك الكبير، إلى أكثر كثيراً بهذه الخدمة الجيلة التي سوف تجذبني إليك لأعرفك، وتقربني منك لأعبدك، وإلى أعذك من الآن إلى سوف أتخطى عن مهنتي غير أسف، لأفرغ لا لحياتك فقط، ولكن لدعوة الناس إليك أيضاً، فأرشدني إلى معرفتك، وأهني إلى الإيمان بك .

يدخل مرقس لتصلح خطاه، تنغمس الأبرة في أصبع أنيانوس فيصرخ **أيها الإله الواحد** مرقس يبشره بالإله الواحد بعد أن يشفى أصيبه .

الفصل الثاني

للقديس مرقس يعود إلى منزل أنيانوس بعد أن تجول في المدينة
 مرقس - سلام لكم أيها الأبناء الأجزاء، والمؤمنين الأتقياء .
 السياتوس - ولك السلام يا أبى، إجلس لكي تستريح، لقد تعبت كثيراً ولا شك، قل لنا أين توجهت، وماذا فعلت، نرجو لك كل الخير .
 مرقس - لقد تجولت كثيراً في هذه المدينة حيث تبين لي أنها قد أبيضت للحصاد والرب قادر أن يرسل فعلة الحصاد .
 السياتوس - ولكن قل لي يا سيدى فرك شاهدت معانيها؟ أنها منتشرة في طول المدينة وعرضها، ولابد لك ثقيلت مع كهنتها، إن المدينة مزينة بهم، وهم يعرجون بملايهم الخاصة .

مرقس -

أما عن المعابد هي فضلاً، عن كثرتها، فأنتها رائعة في عظمتها وفخامتها. أما عن خدامه الذين تقول عنهم فقد لاحظت أنهم استعاروا من معابدهم العظمة التي كلما تسمح لهم بالزول إلى مستوى الشعب الذى قتله الجهل وكفنته المسكة، والهتة مشاغل الحياة الدينية عن الاهتمام بالحياة الروحية، أن الناس هنا لا يعرفون شيئاً عن نفوسهم الدالية والشمسية، وما تتطلبه من قوت سنائى وما تحتاجه من غذاء روحى .

السياتوس -

كل هذا أعرفه عن شعبنا المصرى ولذا فقد حدثك عنه ولقت نظرك إليه، إن مهمتك دقيقة ورسالتك خطيرة، أن الحقل مليء بالاشواك التي تسمى الأيدي والأقدام، ومن يدري فقد تمتدى ذلك حلاقه الموت والموت الزوال، ولكن قل لي يا سيدى ألم تلقى ولو قليلاً من النذار، وهل لم يدخل منك أحد في نقاش أو حوار ؟

مرقس -

لقد أقيمت للشمى الكثير، وما أكثر ما تحدثت مع الكبير والصغير، وهى جهود قولت عند فريق بالرفض والأزدراء، كما قولت لدى قلة من الناس بالتأمل في تفكير وإسعاء، ولقد وقتت بجوارى صفوف، كما عارضتني في شدة النكات والألوف، لقد أقيمت الحب أما الثمر فعلى الرب.

السياتوس -

ولكن قل لي يا سيدى هل عرفوا عنك مواطناً لهم، أو غريباً عنهم ؟

يعرضها عن زيارته لها بزيارة رسوله الكريم الذي رأينا فيه صورة كاملة للمسيح أو لآثم المسيحية ثانية .

إن مسيحا معنا في كل مكان وزمان، وهو القاتل بقسه الطاهر " ها أنا معكم كل الأيام وإلى إنقضاء الدهر " .



تسباتسوس - إنه الحادث العجيب الذي لم نسمع به ولم نعرف عنه شيئا حتى الآن، ولكن أترام جاؤا إلى مصر عن طريق مدينتنا الاسكندرية كما جئتم لفتح الآن ؟

سرقس - لقد كان لي أن أعرف كل شيء عن قصة الهروب هذه وذلك من القديسة مريم والدة الإله، التي ظلت طيلة حياتها تتحدث عن مصر والمصريين وكيف أنهم أحسنوا ضيافتها وأكرموا وفادتها وهي تنتقل من بلدة إلى أخرى حتى أنها كانت تذكر كل أماكن معيها بأسماؤها هذه التي مرت بها أو أقامت فيها قليلاً أو كثيراً، كما كانت تتحدث عن بعض الأفراد والعائلات التي بقيت منهم كل ترحيب وإكرام .

تسباتسوس - وهل كان لمدينتنا الاسكندرية نصيب في هذه الرحلة الإلهية المباركة ؟

سرقس - كلا أنهم لم يدخلوا مصر عن طريق الاسكندرية، ولكن الذي حدث أنهم دخلوا مصر من الجهة الشرقية، وذلك في طريقهم إلى عاصمة البلاد حيث مكثوا فيها مدة من الزمن ووصلوا لارتحلوا إلى صعيد مصر حيث وصلوا إلى مدينة أسيوط وأقاموا فيها بعض المغائر المواجهة لها مع سكانها المقيمين فيها .

تسباتسوس - حينئذ لهذه البلاد التي سمعت بزيارة المسيح وأمه الحذراء، حينئذ لو كان لنا أن نسمع بزيارتها ولتترك بها، أما مدينتنا الاسكندرية فإنها إن ولم تكن قد حظيت بزيارة المسيح لها فكفى أن له المجد قصد أن

الراوي
أحبوا الطهارة وحافظوا عليها، عشقوا المسيح فحملهوه نهجاً لحياتهم. زرعوا كلمته في
قلوبهم ورووها بالطلاقة والتواضع قسنت نوراً وحكمة وأثمرت طهره وعفه .

فصلوا الموت عن أن يلقوا طهارتهم، بل تحملوا العذاب والآلام وصبروا طريقهم

الصديق المصعب بغية الوصول إلى الحبيب... من حقاً عذارى حكيكات !!

❖ ولدت للشهيدة بريارة عام ٢٢٠ في (نيقوميديا) بلسيا الصغرى، من أسرة

غنية جداً وكانت بلرعة الجمال، تسكن القصور ويحيط بها الخدم والحشم،

وكان أبوها وثقياً شديداً للعصب لأصنامهم، ماتت أمها وهي طفلة صغيرة

فعمشت بريارة وحيدة، ولكن لشدة خوف أبوها عليها ألهم لها مكاناً في برجاً

عالياً وأحاطها بالثرف والتمتع وملاً حجرتها بالأصنام والتماثيل وأولدت إليها

المعلمين والحكماء، فتمت بريارة ونمت وكانت شديدة الذكاء والطلاقة،

فألمت الكون من حولها ورأت فيه الجمال والإبداع ورأيت دنيا الزهور

والطيور فرأت الزهور تتفتح والطيور تشدو وتغرد بينما رأت في تماثيل

أبيها أشكالا جميلة صماء قبيحة لا تحس ولا تتطق ولا تسمع !!

الفصل الأول

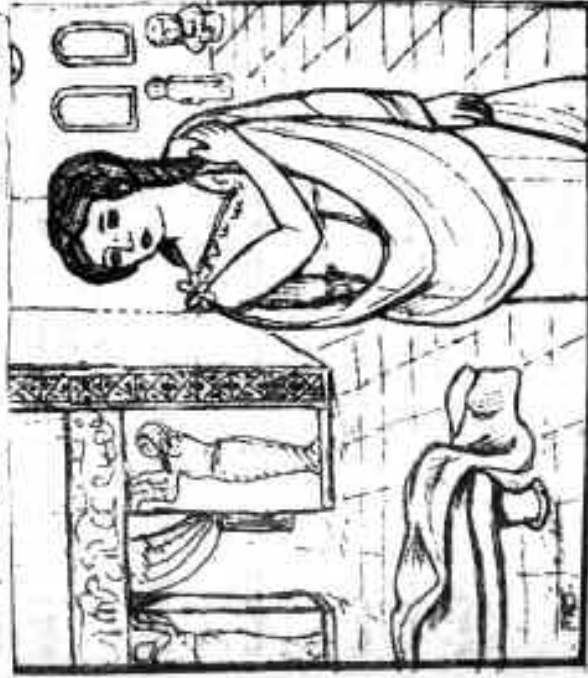
المنظر الأول: (تكل الوصفية حجرة بريارة فتجدها سارحة الفكر وتنتظر من

الذئبة تتأمل الزهور والطيور)



عليها وخلقنا نحن من أب واحد وهو لكم وأم واحدة وهي حواء.
وأرسل لنا قانديا وهانديا ومخلصاً هو للرب يسوع المسيح.
حديثي كثيراً عن ذلك، فإني أرى على قسرات وجهك النور
والصدق والحقيقة.
لقد وصل إلى الاسكندرية معلم اسمه (أوريجنوس) وهو أعظم مني
بكثر فأكفني إليه ليلك على كل شيء..
ساكتب إليه الآن وستكونين رسولتي وليكن هو مرشدني (تجلس
وتكتب) .

(بعد برمه تأخذ الوصيفة الرسالة وتصرف ويسل الستار)



الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

بربارة :

الوصيفة :

أراك حائرة يا سيدتي .

فعلًا أنا حائرة أسأل نفسي عن القوة الخفية التي تكبر هذا الوجود
بحكمة وعظمة .

إنها البهتة المنتشرة حولك في هذه التماثيل وهي صالحة الوجود .

(بغضب) هذه الآلهة الحجرية التي صلبوها بأيديهم وتستطيعون
تشكيل وجوهها حسبما يريدون، حاشا وكلا.. لابد وأن تكون هناك
قوة تلك التي تجعل للزهور تنمو وتتفتح وتجعل للشمس تشرق
والسماء تمطر.. والطيور تندو وتغرد !

(بايتسامة خفيفة) ألا تخشون بطش هذه الآلهة وعقابهم؟ إنها تسمعك
وترك .

إنها جماد ولا روح فيها ولا حياة .

قد يغضب ملك والدك فهو محب جداً لتماميله وألبيته .

لبيته يستطيع أن يفسر لي سر هذا الحب ؟

أست مقتلعة بهذه الآلهة يا سيدتي ؟

(تنفع بأصبعها أحد التماثيل فيتمائل ويقع ويتحطم) فبعضه بربارة
بأحد قدميها قاتلة : إن كنت إليها حقيقياً قم واجمع شتاتك .

سيدتي... إن أدعك حائرة بعد اليوم فأنا لست بوثنية وسأدلك على
الحقيقة .

ما هي هذه الحقيقة؟ أراك جاده فهل تخفين عني شيئاً لا اعرفه .

نعم يا مولاتي، إنه يوجد إله واحد قوى خالق السماء والأرض وما

المنظر الثاني: (نفس الحجر) يدخل على بريرة رجلاً مع الوصيفة

ويسلمها رسالة كبيرة من المعلم أوريجانوس).

بريرة : مرحباً بكم ما وراكما ؟

الوصيفة : قد أرسل المعلم برسالة يشرح فيها كل ما كنت تتوقن إلى معرفته

وما هي مع تلميذه .

بريرة : (بفرح عظيم) تلك ورقة مطوية ٧.×١٠ سم تقريباً وتظل تقرأ

بسرور وشغف وبعد فترة تنظر إليهما قائلة: شكراً لكما الآن أريد

أن أنال "المعمودية"

التلميذ : سأرسل لك كاهناً ليمسك باسم الأب والابن والروح القدس .

بريرة : وأنا منذ الآن أحببت المسيح وأمنت به وسأهب حياتي إليه وسأعيش

من أجله فقط ولن يكون لهذا العالم في شيء. ﴿يسر (الاستل)

المنظر الثالث: (نفس المكان) يدخل الولد (ديسقورس) على ابنته وهي تجلس

وحيدة.

السوالد: أيسرى يا ابنتي.. هناك عريس من شرف البلد وأمر من أمرائها

يريد خطبتك .

بريرة : أسفة يا أبى فأننا مازلت صغيرة، كما أنني لا أريد أن أفارقك .

السوالد: مسافر مهمة قد تأخذ منى وقتاً طويلاً. فكري في الأمر حين عودتى .

بريرة : وداعاً يا أبى ... (يقدم الأب نحو ابنته فيقبلها على جبينها

وينصرف).

تتعلق بريرة بالباب وتشد لتصلى.. وتنهض لتنادى على خدماها:-

بريرة :

ليها الإخوة.. تمعلوا جميعاً.. إلتحقوا لى نافذة نافذة لينسل نور
الناتلوت الأقدس وحطسوا كل هذه الأصنام والأرجاس وطهروا
عرقى من الية الأوثان !!

ويسر (الاستل

الفصل الثاني

المنظر الأول: (ساحة فى حديقة قصر والد بريرة ويوجد فى الجانب الأيمن

صخرة كبيرة) يحضر الأب من السطر فيتقابل مع ابنته (

بريرة : مرحباً أبى .

السوالد: (يحتضنها ويقبلها ثم يقول) هل فكرت جيداً فى مسألة زواجك يا

ابنتى ؟

بريرة : ليست لى رغبة فى الزواج يا أبى .

السوالد: إننى أتمنى أن أراك عروسة وأن أحمل أولادك بين ذراعى .

فى الحقيقة يا أبى إننى قد خطبت .

السوالد: كيف ذلك ؟ ولمن ؟ وهل تعطين ذلك فى غيابة.. ردى بسرعة من

هو ؟

بريرة : له عريس السامى.. قه ربي رب المجد العظيم.. إنه حينئذ يسوع المسيح!!

السوالد: (غاضباً) وينظر حوله قائلاً: لهذا السبب لا أرى تماثيل آلهتنا فى

الحديقة... وما هذا ؟ صليبان على أصدرة القصر.. بالعلم.. فلك

تطمين حياتى وشرفى بين الناس.

بريرة : أنصحك يا أبى امن بالغرب يسوع المسيح فتحيا إلى الأبد.. فمن

المنظر الثاني: (ساحة حديقة قصر الوالى الحاكم ويرى الوالى ووالد بريارة

(ديسفورس) وبعض الجند)

الوالى : ما حاجتك يا ديسفورس .

ديسفورس : اينتى بريارة.. خرجت عن طاعى وكفرت بأهلكنا واعتقت

للمسيحية ديناً لها .

الوالى : احضروها لى لى حالاً.. ليحتموا عنها فى كل مكان وإتولى بها

فوراً .

[ينصرف جنديان وبعد برهة يحضرون ومعهما للقديسة مكيلا

بالسلاسل]

الوالى : إنك جميلة جداً يا بريارة.. فكوا قيودها.. ودعوها تسجد لأهلكنا .

بريارة : أهلكم حجارة صماء أما إلهى حى خالق السموات والأرض بما فيها

أنت ليها الولى لكافر وحجارته لسيئة .

الوالى : لا تكونى عنيبة ولستلى لأوسرى وإلا صبيت عليك جام غصنى

وإبلى الزواج ممن تقدم إليك .

بريارة : ليس لك سلطان على.. فقد وهبت نفسى لربى وسأحفظ على

مهارتى وعفتى حتى الموت .

الوالى : إذا خذوها ومشطوا جسدها بمسامير وحديد وفجروا نساء وأجلدوها

لأم الجميع .

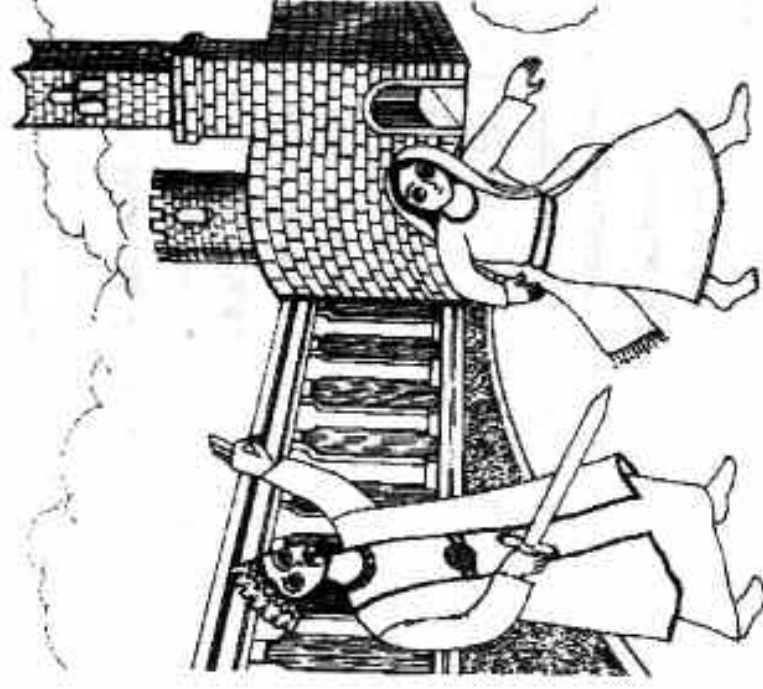
(يقوم الجنود بجلدها ثم تشييط جسدها الصغير فتناثرت الدماء أمام

جمع من الشعب بينما تقرب منها فتأه وثنية إسمها بوليكة تشجعها

وتواسيها)

السوالد : كثرة محبته لك قد نزل من السماء ومات من أجلك .
ما هذا الهواء الذى به تتحلقين.. سأهلكك قبل أن تجلبى علينا غضب

الآلهة وغضب الأمبراطور (ويسئل سيده) يسرع وراء إبنته التى
تجرى هاربة من لئله فتجد الصخرة فى وجهها فترسم عليها
علامة الصليب فتفتح الصخرة لتدخل فى جوفها القديسة فتتورأى
عن عين أيتها بينما يقف الأب مذهشاً جداً .



السوالى :

بربرارة :

ليكن لك هذا الشرف .

أيها السيد الرب الذى قال من أحب لى أو لى أكثر متى فلا يستحقى ومن أحب لينا أو لينا أكثر متى فلا يستحقى ومن لا يأخذ صليبه ويتبعنى فلا يستحقى ومن أضاع حياته من أجلى يبعدها..
يا إلهى إليك أستودع روحى فاقبلنا يا ربنا كذبحة مقبولة !!

[يسمع من خلفية المسرح صوت مجسم : مستحقة .. مستحقة ..
مستحقة أن تلبس الأكاليل يا بربرارة مع أختك يوليلاه]

ثم يسرن المسرح.....



يوليلاه :

تشجعى يا قديسة يا عروس المسيح، فقد أعجبتنى شجاعتك ولقد ربيت ملاكاً يحوم حولك منذ الآن لى معك أينما تكونين ولن أعود وأسجد لصنم مرة أخرى .

السوالى :

أحد الجنود :

السوالى :

إحضروها معها وليأتيا أمامى الآن .
(تقف بربرارة ويوليلاه أمام السوالى بينما تختفى الدماء وأثار التعذيب من جسد القديسة)

السوالى :

إنى لرى لأثر التعذيب اختفت وهذا بفضل شفقة أليتنا عليك، توبى وعودى أليتنا .

بربرارة :

لقد شغلنى حبيبى يسوع المسيح وعودتى ستكون إليه ومعه فى فردوس النعيم .

السوالى :

علقوها من شعرها واضربوها حتى تتمزق لرباً .
(تصرخ يوليلاه وتحاول منع الجنود عن القديسة)

السوالى :

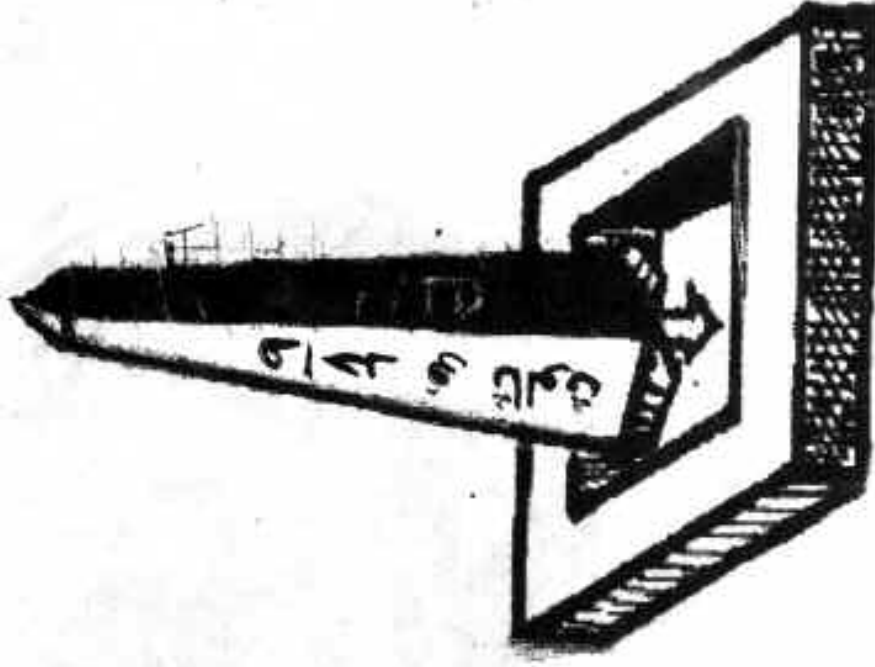
عذبوها هى أيضاً ثم ضموها فى السجن وإن لم يستلان طوقوا بهما عاريتان فى كل شوارع المدينة ثم إقطعوا رأسيهما أمام جميع الشعب .

[يقدم ديسفوريوس والد القديسة أمام السوالى]

ديسفوريوس :

إبنى أطلب بأن أقطع رأس إينتى كى أحصل عارى ببدى .

يمكن عمل المدينة بالحجم الطبيعي المناسب للإنسان بإرتفاع ٨٠ سم لحلق جو من التشويق. أو تزيين الفصل بالذكر المناسب للمسله والقصر والكابسة لليوم الروحي، أو عمل مسكات أو ملابس لشخصيات كمنية مثل (عمو تاريخ، أناسيوس، كورس الكبير إلخ)



أفكار خلاقة لليوم
الروح الكنىسى

مدينة الإيمان المستقيم

حقوقي الطعم والتوزيع محفوظة للناس

مطبعة النجدة

001334-03

مدينة الإيمان المستقيم فكرة جذابة لأنها تنقل القلبين والفتيات إلى الدرون الأولى المسيحية وتحسنهم للثنا عن الإيمان .

تقدم فكرة التثليث في شكل مسألة ثم قانون الإيمان في شكل كنيسة وقصر وبوبله
تشرح باقي فقرات قانون الإيمان .

يقام بعد تقديم اللكرة الرئيسة مسابقات أو ألعاب جماعية وتقدم شارة درع الإيمان .

إن مجرد اشتراك الفتيان والفتيات في عمل جماعي هادف كبير هو هدف من أهداف التربية الدينية.

يمكن شراء مجموعة أفكار مدينة الإيمان من الناشر مع كتاب المعلم. وعدد من ورق كروتون لعمل مجسمات صغيرة بأكوان بدنية.



٧. خيمة الاجتماع خر ٣٣: ١١-١٢

وقد حل فيها مجد الله . وفي تسبحة الأحد نقول (من يقرر أن يطلق بكرامة القبة التي صنعها موسى على جبل سيناء) شهبوك بها يا مريم العذراء ، القبة الحقيقية التي بداخلها الله.

٨. تابوت العهد (خر ٢٥: ١٠ ، ١١) :

من خشب السند ... وتغشيه بذهب نقي من الداخل ومن خارج ...
خشبه لا يسوس إشارة إلى بتوليبتها الدائمة، كسوته بالذهب من الداخل والخارج إشارة إلى طهارة مريم واتحاد اللاهوت بالانسوت ، احتواء التابوت على المن إشارة إلى حمل العذراء بالمسيح المن الحقيقي السماوي. ويقول عنها القديس باسيليوس: " صارت بذلك له عرشاً وجسداً لاحتواء باتسامحه الذي يفوق السماء ".

٤. العليقة (خر ٣: ٢) :

" يظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عليقة، وإذا العليقة تنوكد بالنار والعليقة لم تكن تحترق... وهذا إشارة الى حمل مريم العذراء لنار اللاهوت دون أن تحترق وتظل بتوليبتها مصونة، كما يشير الى اتحاد اللاهوت بالانسوت بغير اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير (وفي هذا تقول الكنيسة في تسبحتها (أنت هي العليقة التي رآها موسى " شدة بالنار ولم تحترق كذلك أن لاهوت لم يحرق جسداً).

٥. عمار هرون (عدد ١٧: ٨) :

"أخرجت فروخاً وأزهرت زهراً وانضجت لوزاً" عصا تشير الى مريم التي ولدت الرب يسوع على مستوى معجزي.
وكما أن العصي كانت جافة ولم تزرع في التربة ولكنها أخرجت ثمرأ بمعجزة، فهكذا كان الحمل البتولي بدون زواج.

٦. مجمرة هرون (عدد ١٦: ٤٦) :

" ثم قل موسى لهرون خذ المجمرة وأجعل فيها نثراً من على المنبح وضع بخوراً" ... المجمرة الذهب النقي هي العذراء والجمر لاهوت الرب (النار) المتحد بالانسوت (الضخم) دون امتزاج ..
والبخور هو رمز رئيس الكهنة الأعظم الذي أصعد ذاته ذبيحة وقرباناً مقبولاً على الصليب فاشتته الأب السماوي على الجحاة ... " أسماء ...
والرائحة العطرية التي فاحت هي ولادة المسيح وكراز ...

٩. المنارة الذهبية (خر ٢٥ : ٣٩ - ٣٩ : ٣٩) :

وهي تحمل النور، والنعراء حملت شمس البر ونور العالم.

١٠. قسما المن (خر ١٦ : ٣٣) :

وقال موسى ليهرون خذ قسماً واحداً واجعل ملء العسر وضعه أمام الرب للحفظ للحفظ في أجيالكم... مريم قسط المن للذهب الحاملة المن القلبي خبز الحياة.

والنعراء لم تكن مجرد وعاء للحفظ، بل أخذ المسيح جسده ولحمه ونمته وعظمته منها .

١١. صخرة حوريب (خر ١٧ : ٦) :

ما أنا أكف أمامك هناك على الصخرة في حوريب يضرب الصخرة فيخرج منها ماء ليشرب الشعب * إشارة إلى النعراء الذي خرج منها المسيح بمعجزة، وهو الماء الحي الذي كل من يشرب * لا يظمئ.

١٢. السحابة الحقيقية :

نبوت أشعيا (ئس ٧ : ١٤) :

ما النعراء تحبل وتلد ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل* ومنها أيضاً هوذا

الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر * (ئس ١٩ : ١) .

ويكلم عنها ملك الكرام السرياني

✠. أنها هي الماء الحاملة للأهوتلة ✠.

٢٩٦

١٣. الباب الخارجى : نبوة حزقيال (حز ٤٤ : ٣١) :

* ثم أرجعنى إلى طريق الباب المقدس الخارجى المتجه للمشرق وهو متعلق فقال لى الرب هذا الباب يكون مغلقاً لا يفتح ولا يدخل منه إنسان، لأن الرب إله إسرائيل دخل منه فيكون مغلقاً هذه إشارة إلى بتولية النعراء الدائمة. تقول الكنيسة في التسبحة "مرعم النعراء هي الباب الذي رآه حزقيال مغلقاً لا يفتح ولا يدخل منه إنسان لأن الرب إله إسرائيل دخل منه فيكون مغلقاً".

١٤. حجر الذي قطع بغير يحدان : (حز ٣٤ : ٣٤) :

* كنت أنظر إلى أن قطع حجر بغير يدين ... الحجر الذي قطع من جبل بغير يدين يشير إلى المسيح المولود من البتول، الجبل الثابت، بغير زرع بشر - مكانته ستحل محل المملكة الرابعة ولا تزول وتثبت إلى الأبد.

تقول الشريعة.

أنت هو الجبل الذي رآه داود

وقد قطع منه حجر ملأ كل

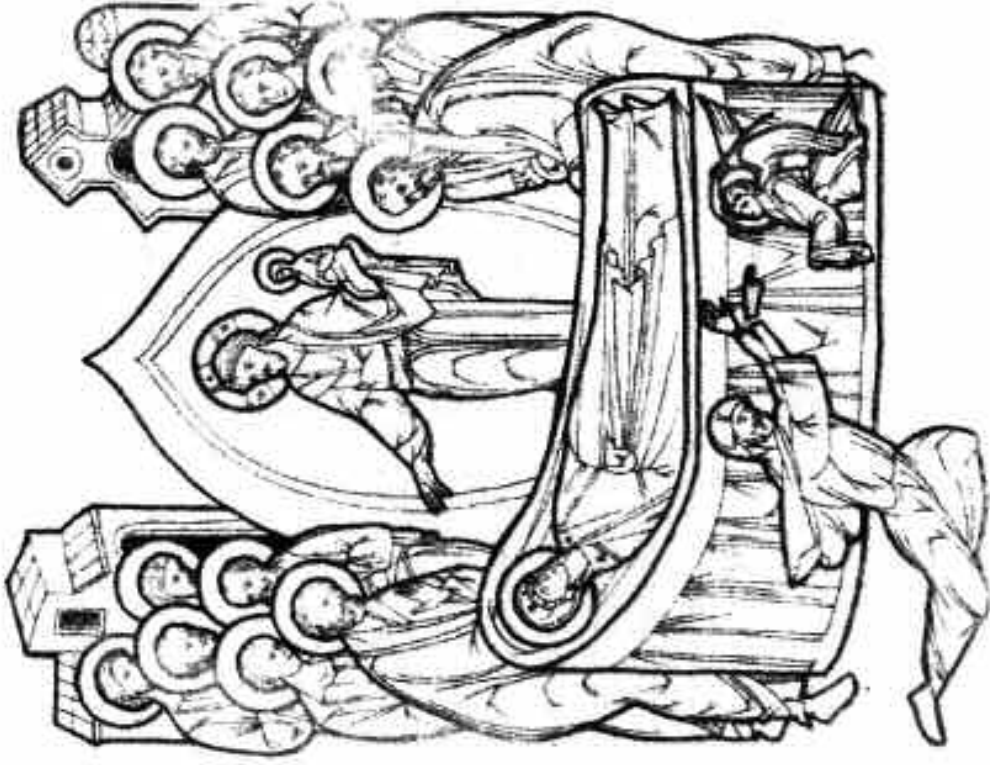
الأرض الذي هو المسيح دون أن

تلمسه يد إنسان البتة.



٢٩٧

والكنيسة هي أم وعيده، مثل العذراء فهي تخضع وتطيع لصوت المسيح عرسها السماوي الذي يقودها لمجد ملكوته.



١٥. مدينة الملك : السلطان :

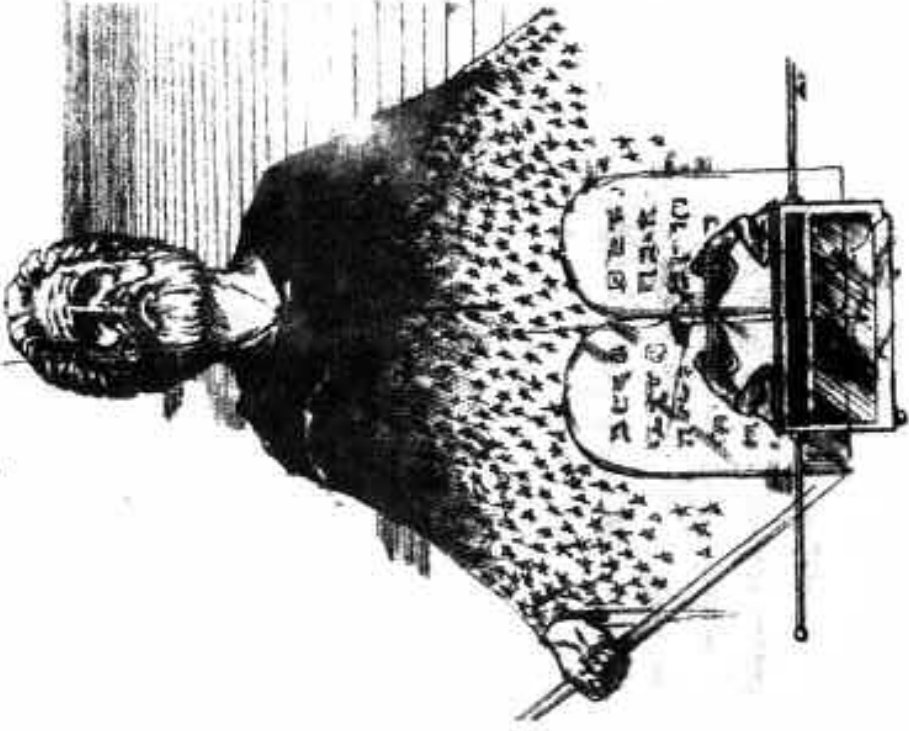
استخرج ما قيل عن صهيون في مزالمير داود: (مز ٤٩ : ٢ ، مز ٧٥ : ١ ، مز ١٣١ : ١٠ ، مز ٨٦ : ٥) : صهيون هي مدينة الملك العظيم فلين العذراء في هذا كله كانت نموذج لحلول الله داخل الإنسان ... ليكون المسيح ليس فقط معنا لكن قينا. لن هذا يقضى طهارة فائقة على مستوى عال ربما لم ندره. إلا مريم العذراء... ولكننا جميعاً مدعوون لإراقة نكون مثل العذراء مكان لسكن المسيح ... لا رمزاً ولا مجزاً بل نحن بالمثل يحل وسط شعبه ويسكن فيهم ويكون لهم إلهاً ونكون له رعية وأحياء....

١٦. العذراء رمز الكنيسة :

الكنيسة مريم والكنيسة كلاهما أم وعذراء في نفس الوقت. كل منهما قد حصلت بالروح القدس بغير زرع بشر، معطية ميلاداً للإنسان بلا صيب. فالكنيسة مريم هي أم الكلمة الإلهي ولدت حسب الجسد، والكنيسة أم أعضائه ولدت بالمعمودية ليشاركوا السيد المسيح حياته.

في هذا يقول القديس أغسطينوس : كما ولدت مريم ذلك الذي هو رأسكم، ولدتكم الكنيسة. لأن الكنيسة هي أيضاً أم وعذراء. أم في أحشاء حياء، وعذراء في إيمانها غير المتلثم. هي أم لأمم كثيرة، الذين يمثلون جسداً واحداً. وذلك على مثال العذراء مريم أم الكثيرين وفي نفس الوقت هي أم للواحد*.

وطايا الله لحياة أفضل الوطايا العشر



المنشأة

- + رسم كل الرموز وكتابة علاقتها بالعزراء مريم على كروت .
- + قراءة النكسولوجيات والشبوطيكات التي تشير إلى مكانة أم النور والرموز التي تشير إليها واستخراج الجمل المعبرة عن ذلك .
- + عمل مجلة حائط توضح رموز العزراء في العهد القديم لي شكل واحد (باتوراما).
- + نشاط تشفلي : دع الرموز تتحدث عن نفسها وتشير إلى : بينها إلى العزراء وإلى المسيح.
- + نشاط فني : صورة نياحة العزراء (في الصفحة السابقة) لتكوين أو للطباعة بالسلك مسكرين أو الحفر على الخشب (الكمونيوم وأنشغال الأبرشية البرونز أو التكوين على الزجاج.

من خطوات الأجيال :

- أيهما العزراء . الطاهرة أسلمى ظلك سريع المعونة على عدك.
- وأيضا اصواج الأفكار الرديئة على .
- وأيضا نفس المربطة للسلامة والسهر لأنها استغقت في سيات عهق.
- فانت أم قادرة رحمة معية والدة بغوع الحياة ربي والهي يسوع المسيح .
- رجائي والمجد للآب والابن والروح القدس الآن وكل اوان وإلى ابد الأبد .

+ إله الذبذبة الشخصية :

ما أجمل المقدمة التي يستهل بها الرب الوصايا العشر فقبل أن يأمر وقبل أن يطالبنا بالطاعة يبدى الحب، ويذكرنا بعملاته: أنا هو الرب الهك (وليس الإله عموماً) بل الإله للشخصي، إنه إله إبراهيم وإسحق ويعقوب، إلهك أنت . هناك فارق بين صورة المجد الذي ظهر به الرب فوق الجبل البرق والرعد، والجل الذي يدخل، حتى إن موسى قال لي خائف ومرتعذ، وبين الكلام الذي تكلم به الرب، كنا نتوقع إن يكون الصوت قوياً أو عاصفاً، ولكنه كلهم بصوت هادئ خفيف كالذي كلم به إيليا.

إنه يذكرنا بإحساناته (أنا هو الرب الهك الذي أخرجك من أرض مصر من بيت العمودية)، ما أجمل إن نشكر إحسانات الله وما لسوا ما يحدث إن كثير . إحساناته تسمى لمجرد أننا اعتدنا عليها مثل: الحياة والصحة ، الطعام . أنا نشكر الأمراض والضيقات ونعائب الله عليها في كثير من الأحيان، الله يذكرنا أيضاً بأنه هو الذي أخرجك من عبودية الخطيئة والشر، ويربك بالمعمودية لتكون من أولاد الله.

سؤال : هل يمكنك أن تذكر عمل الله معك في القديم وتقول : الرب الهى

لدى ...

+ آلهة الأمم :

لقد عبد الوثنيون كل شئ : البحر والأنهار والأشجار والحجارة، وعبد المصريون الحيوانات مثل العجل وقطة والحية، كما عبدوا الشمس والقمر والملوك،

كذلك عبدوا الأسلاف، "أقبلوا مجد الله الذي يغنى بشبه صورة الإنسان الذي يغنى بالطيور والزواحف والدواب عبدوا المخلوق دون الخالق ولذلك سلمهم الله في شهوات قلوبهم في التجسدة" (رو ٢٦: ٢٨-٢٨) .

+ نحن لا نعبد إلا الله وحده :

نحن نعبد إله واحد هو الثالوث الأقدس الله الأب غير مخلوق والابن غير مخلوق والروح غير مخلوق، ولكن ليس ثلاثة غير مخلوقين، بل إله واحد غير مخلوق قادر على كل شئ كما يقول القديس ثاوماس :

لو تخيلنا البهيم فأحدهما سبق الآخر وأحدهم بعد الآخر، وبهذا لا يملك كلاهما سلطة مطلقة، فهذا يكون إله ناقص وحشاً له . وقد ظن الناس قديماً إن هناك إله للخير وإله للشر، وإن كلاهما يتصارع مع الآخر ، وفي الواقع أن الشر ليس له إله، وإنما هو كظلمة مصدرة عن الخير، والخطيئة هي (عدم البر) وتنتج من عدم القداسة (فالشر عدم) ، ولا يوجد إلا الله وحده كله خير وكله محبة وحق.

+ لا يحسن لك آله أخرى أحدهم :

لأننا نعتقد أننا لسنا مقصودين بهذه العبارة فنحن نقول "لؤمن بالله واحد" ولكنك قد تعبد في داخلك آلهاء أخرى تذكر منها :

+ محبة العالم والمحبة :

قد تمتع بفكرك وتقول إنى أستطيع أن أزن الأمور . وقد تمتع بنجاحك ، أنك تسمى لأرضاء ذاتك ، وقد تغضب إذا قال لك أحد أنك إنسان عادى ، ويكون الرد " هو مش عارف أنا مين " يقول السيد المسيح " من لا يحمل صليبه و ياتى ورائى فلا يقرر أن يكون لى تلميذا " (لوقا : ١٤ : ٢٧) . إن عبادة الذات تجعلنا آلهة دون الله كما قالت الحية لحواء تكونان كالله عارفين الخير والشر (ثك ٥: ٣)

+ محبة الصور :

نحن لا نعبد الصور والتماثيل . لقد نهت الوصية الثانية عن ذلك . ونحن لا نعصم للخراب أو للربل بل لله ونشفع بهم . كذلك لا نقدم الثور للقدسين بل لله ، وكذلك البخور . هو صلوات لله بشفاكات القدسين . نحن نكرم الأيقونات لا عبادة ، ولكن كجمال مبارك للإلهاء بالقدسين فى الكنيسة . فالصورة تذكرنا بحبة القدسين ، وأن لنا سحابة من الشهود حولنا وهي تعلمنا عن حياة القدسين . وعن زوال العالم وخصوصاً للخطال وغير القادرين على القراءة ، ولتلمنا الصبر على التجارب ، وهي تكويننا وتشجيعنا للتأمل الأكمل .



+ محبة العالم والمحبة :

" لأن محبة العالم هي عداوة لله " (يع ٤: ٤) ويقول بولس الرسول ديمس قد تركتني إذا أحب العالم الحاضر " وعيسو باع كورته بأكله عمن لأنه لم يكن يؤمن ببركة الله .

+ محبة الناس :

إنهم من يصنع معك إنساناً فتكون موالياً له ، كما يقولون " إطلعهم القم تستحق العين " ، وهناك من يجاملك فإذا أخطأ بعد ذلك فإليك بدلاً من أن تولجهم بخطأ تقول له " عفواً أنت غير مخطئ ، لأن من هو ملك لا يخطئ أبداً " وهكذا ونقع فى عبادة البشر .

وكان المصريون القدماء يقولون إن المحبة التي تحمل فرعون كانت أثقل وهي فارعة فمن محبتهم له يشعرون أنه حمله خفيف عليهم وهذه عبادة البشر . أو هناك من يحب إنسان حب العبادة وهي شهوة باطلية . وحتى فى حب الأهل فقد طلب منا ألا يعوقنا هنا عن الله " فمن أحب لياً أو لماً أكثر منى لا يستحقنى " وإن كنت عبداً للناس فكيف تكون عبداً ليسوع المسيح () ؟

+ قد أحب إبراهيم الله وحده ، ولكن بعد أن أعطاه ابناً ، أحب ابنه ، فإراد الله أن يعيد له محبته الخاصة ، فأمره بذبح ابنه ، وكأنه يقول له لا يكن لك الهة أخرى أسلمى .

وهي عادة رديئة لا يستطيع لإنسان أن يتوقف عنها لأسباب - والناس تصدق الأمين. الذي لا يريد أن يحلف ، أكثر من كثير القسم لأنه غير واثق من نفسه.

والحلفان إهانة لإسم الله وكرامته والله يحزن ويغضب على من يستهين باسمه.

وقد أوصى الكتاب قائلاً: "ليكن كلامكم نعم . نعم أولاً، ومزاد على ذلك فهو من الشرير" (مت: ٥: ٣٧) .

ويقول السيد المسيح : قد سمعتم أنه قيل للقضاء لا تحنث (لا تحلف باطلا) بل توفى للرب أقسامك . ولما أنا فلقول لكم لا تحلفوا الية لا بالسماء لأنها

كرسى الله ... (مت : ٥ : ٣٣ - ٣٧)

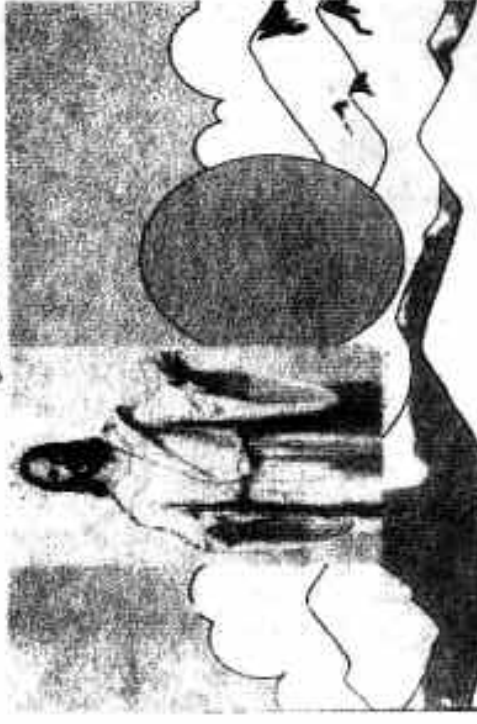
أقسم الرب ولم يلزم :
ولكننا نسمع أن الرب قد أقسم في العهد القديم، وإذا ليس له شيء أعظم منه

يقسم به فأقسم الرب بذاته .
فلقسم عند الله ليس خطأ، لأن الله يملك ذاته ويملك الوفاء ولذلك فهو يملك

للقسم. أما الإنسان فلا يملك حتى نفسه، ولا أن يعد فيبقى. هو لا يملك إلا الية الصالحة. ولا يستطيع الإنسان أن يقسم بمن هو أعظم منه لأنه يعتبر كمن يلعب

بالنار. والبعض يقسم بأشياء غريبة مثل الشرف - والأباء - والأموال. ومنهم من يحلف على الأجريل والقربان أو للكهنة. وهذا كله غير مسموح به . كما أنه من العار استخدام هذا الاسم في الشتيمة أو لللعن أو للفكاهة والضحك.

ثانياً : تقديس اسم الرب لا تقسم



كما أنه علينا أن نحب الله ونعبده بكل قلوبنا وطيناً ألا نشارك معه شيئاً أو أحداً فإن علينا أن نقس اسمه ولا نستعمله في الباطل. إن أول صلاة بعد المقدسة التي أعطاهها المسيح لتلاميذه حين قال "أبانا الذي في السموات" كانت هي بتقدس اسمك". فإسم الله مبارك وحلو وهو أيضاً مخوف وقديس.

هل الخطأ أن نطق

القسم خطيئة في المسيحية، وهو سلوك غير مأمون المواقف فالذي يحلف يستدعى الله ليشهد على صدق أقواله، وهو يستخدم اسم الله لأغراضه الشخصية

+ سمح الرب في العهد القديم للشعب أن يقسم باسم الله ثلثا يقسموا باسم الهة أخرى وثنية كذلك، وليشجعهم على استخدام هذا الاسم استخداماً سليماً، في إطار الحق والصدق والشهادة الصادقة. كما كانت هذه شهادة وسط ثلوثيين لهم يعبون الله الحي. لكنه حذرهم من خطورة استخدام هذا الاسم بطلاً.

"لأن الرب لا يبرئ من نطق باسمه بطلاً" (خر ٢٠: ٧).

اسم الله القدوس:

اسم الله قدوس وعجيب

+ صلوح يرى الملاك وسلكه عن اسمه فيقول له "لماذا تسأل عن إسمي وهو عجيب" ويخاف منوح لأنه رأى الله وزوجته ويقول موتاً لموت ولن تعيش (قض ١٣: ٨).

لأنه لا يراهم إلا بالإنسان ويعيش.

+ موسى. يخفى وجهه حين يعرف اسم الرب في المنطقة المشتعلة
+ والملائكة. تسجد حين تسمع اسم الله على فم أحد البشر على الأرض.
+ كان للكنيسة اليهود يغيرون الأكلام ويصلون بأديهم ويستخدمون محبرة خاصة وقد لقوا أديهم بقتل طاهر حين يصلون إلى كلمة الله أو يهوه. وكانوا يكتبونها وهم وقوف وقد أداروا وجوههم كما فعل موسى !!

+ وندمن يقول يتقدس اسمك. فهوهم نقيمهم بعد حاله.

قصص

الخدام المسيحي الذي كان يعمل عند سيد يكثر الخلقان. وكان الخدام ينفي ويرسم ذاته بعلامة الصليب في كل مرة يسمع فيها إسم الله. وكان هذا يتكرر حتى خجل السيد من نفسه جداً.

إن الملائكة والأرعية وعشرون قسيس يطرحون أكاليهم الذهبية ويخضعون عندما يسمعون تقديسات اسم الله.

+ المرأة التي أتمت هدب ثوب يسوع ثلثت، فما بال الذي يستخدم اسمه المبارك أنه :

اسم يحب به الخلاص "لئیس اسم آخر تحت السماء قد اعطي بين الناس به ينفي ان نخلص" (أعمال الرسل ٤ : ١٢) لقد أعطى المسيح اسم فوق كل اسم لكي تجتاز باسم يسوع كل ركبة ممن في السماء وما على الأرض وما تحت الأرض (متى ٢ : ٢٩) إتنا نوفر هذا الإسم وثنايه هكذا : ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح ابن الله الحي. ويمكن أن نرده دائماً في صلواتنا باسمه البشري "يسوع" ولكن باحترام شديد. إنه يدعى يسوع لأنه بخلص شعبه من خطايهم. تذكر فرحة الملاك وهو يبشر العذراء بهذا الاسم : إسم الخلاص .. إنك حين تترده تشترك مع الملاك بل مع العذراء التي حبلت بالكلمة. إن المسيح يحل بالإيمان في قلبك حين تترد إسمه بخشوع وثقوى.

وحيث يترد ذمك عن صلاة يسوع إنكرها مرة أخرى، مثل خفقان أجنحة الطائر الذي يطير في الهواء ويضرب بجناحيه كلما شعر بهبوط رنو طفيف.

ثالثاً : إحتفل يوم الرب

يؤام الربا قائل العهد القديم :

وردت في سفر الخروج الوصية التالية في شأن يوم الرب : "أذكر يوم السبت لتقديسه. في ستة أيام تعمل وتصلع جميع أصصاك. واليوم السابع سبت للرب إلهك. لا تصنع فيه عملاً لك، أنت وابنتك وابنتك، وعبيدك وأمتك، وبيعتك، وبزيتك الذي في داخل أبوابك، لأن الرب في ستة أيام خلق السموات والأرض والبحر وجميع ما فيها، وفي اليوم السابع استراح. ولذلك بارك الرب يوم السبت وقسمه" (الخروج ٢٠ : ٨ - ١١)

السبت كلمة عبرانية تعني الراحة. فكان اليهود يستريحون من جميع أصصاتهم، ويكرسون هذا النهار للصلاة.

ولكن علماء اللاموس كانوا يفسرون هذه الوصية بطريقة ضيقة متزمنة. فيمنعون من أداء أي عمل، حتى ما هو ضروري، كتهنئة الطعام وخدمة المرضى. فثار عليهم يسوع مبنياً لهم أن المحبة تفوق جميع الشرائع.

(راجع متى ١٢ : ٩ - ١٣).

يؤام الربا قائل العهد الجديد

منذ أوائل عصر المسيحية، وفي عهد الرسل، بدأ المسيحيون يحتفون يوم الأحد "يوم الرب"، وذلك للسببين التاليين :

١ - لأن "الرب" يسوع قام من بين الأموات يوم الأحد. والقائمة هي جوهر الإيمان المسيحي. فيها انتصر المسيح على الموت، وتحقق صدق رسالته. وهي

+ قصة الراهب لورانس: الذي دخل في إختيار صلاة يسوع بمجد.

أن دخل للدير وقد أعهد إليه الراهبان بخدمة المطبخ ولكنه كان يريد صلاة يسوع (لقاء الخدمة) وظهر له الرب مرث حتى كاد الأكل يقصد ! ! لدرجة طلب من الرب أن يتركه قليلاً حتى يكمل عمله !

+ اسم يسوع ليصنع عجائب ومعجزات وأشفيه باسم يسوع القاهر.

أقول قم "إذهنوه بزيت باسم الرب" (يع ٥ : ١٤) (٤١ : ٣-٦)

+ اسم يسوع مرعب للشياطين حتى الشياطين تخضع لنا باسمك "أمسة

سبعة بنين سكاوه" (أع ١٩ : ١٤) فلسمه يسوع وهو يخلص .

+ اسم يسوع يعيننا وقت الشدة .

"اللهم باسمك خلصني"

+ باسم الرب يصير المعتمد مسيحياً، ويصير الرجل والمرأة جسداً واحداً.

إن قوة عظيمة توجد في هذا الاسم.

+ ويقول الرب "كل ما طلبتم من الرب باسمي يعطيكم يو ١٦ : ٢٣ : ٢٤

في آخر آياتنا الذي نقول بالمسيح يسوع ربنا

+ فإذا اجتمعنا باسم يسوع، حتى ولو كنا اثنين أو ثلاثة يكون وسطنا

وأخيراً فإين يؤمن الرسول بقول في كو ١٧ : ٣ * وكل ما صلتم بقول أو فعل

فأصلوا الكل باسم الرب يسوع."

ولكنه قفس يوم راحة 'سبت' وباركه، وقال * أنه حسن وذلك ليرينا أن التعب والإشغال كله ولو في عمل مفيد منتج وناجح، ولا يمكن أن يكون مباركا مثل يوم هادئ يقضيه الإنسان مع الله.

فأعمل نوعان :

١ - عمل مع الطبيعة والكون * عمل إجتماعي أو مادي.

٢ - عمل مع النفس والله * عمل روحي.

والعمل الروحي راحة وسلام، إن اللجوء والتمسك والتمسك والبحر في عظمتها وجمالها لا توترى جلسة هادئة عند أقدام المخلص، وكانت مرثا تعمل لكن مريم أخذت التطويب.

+ راحة للقل :

الله يعرف طبيعتك أكثر منك لأنه خالقك وأمرك أن تستريح يوم في الأسبوع وقس هذا اليوم وجعله وصية وأمر إلهي .

+ جسدك ملكيته **تَهَيَّئْهَا** **سج** وقوة العمل بها ستة أيام في الأسبوع فلما عملت بها أكثر من ذلك تتلف أو أقل من ذلك تنهضين ومثل ذلك مثل الفولت ١١٠ ، ٢٢٠ فإن كان الجهد يعمل على التيار الصغير ١١٠ فولت وأعطيت ٢٢٠ يحترق وأن كان ٢٢٠ وأعطيت ١١٠ يتلف وتشعر بأنه يعمل بهبطه . يقول الكتاب عن السبت 'تستريح أنت وعبدك وأهلك مثلك' (مت ١٥ : ٥).

تستريح أيام تعمل أما في اليوم السابع فيه يستريح ثورك وحمارك ويتنفس ابن أمك والغريب' (تث ٢٠ : ١١) .

بأكورة قيامتنا وأسلم إيماننا بأن لنا حياة ثانية أفضل . فالموت ليس نهاية حياتنا، بل بدء حياة حقيقية خالدة سعيدة. لذلك كل يوم أحد هو عيد القيامة، فصح المسيح، ونشيد رجاء الخلود.

٢ - ولقد دعى الأحد 'يوم الرب' أيضاً، لأن للمسيحيين كانوا يجتمعون فيه حول الأسقف أو الكاهن لإقامة الذبيحة الإلهية، وكانوا يدعونها 'عشاء الرب'. فكان القداس أهم عمل يتميز به يوم الأحد: فيه يلتقي المسيحيون قلوبهم، ويلتقون بعضهم بعضاً في إجماع أخوي، للصلاة وتناول جسد الرب ونسمة .

+ علي أن للعمل فوائد جمه :

* هو يحقق هدف الله المبارك في حياتنا، ويجعلنا على صورة السيد المسيح الذي قال: 'أسي يعمل حتى الآن وأنا أيضاً أعمل' (يو ٤ : ٣٤) لقد كان يعمل في مكان بالناصره، بالرغم من أن اليونانيين كانوا يعتبرون العمل اليدوي محقراً، لكن الرب قدسه بعمله. فليس الفكر والعلم فقط هو المقبول عند الله أو المطلوب من الإنسان.

* وهو يصلح الكون ويعمر المجتمع ويملأ الحياة بهجة وجوية فلو تخيلت أن أُنس بلده معينة امتنوا عن العمل لماذا يحدث ؟ 'مُجاعة وخرب'.

+ بون العمل والراحة :

إن كان الله يحب العمل ويرى ما عمله حسن .



جاء يوحنا المعمدان على التبتل الصغير ١١٠ فوات وأعطيت.

٢٢٠ يحترق وأن كان ٢٢٠ وأعطيت. ١١٠ يتلف وتشعر بأنه يعمل ببطء. يقول الكتاب عن السبت "تستريح أنت وعبدك وأمتك مثلك" (مت ١٥: ٥).

"سنته أيام تعمل أما في اليوم السابع فيه يستريح ثورك وحمرك ويتنفس ابن اسنك والغريب" (مت ٥١: ٥) يا قلب الله الرحيم يقولون عن إنسان إنه (حملة شغل) أي لا يتعب والله يأمر براحة حتى للهائم والمعيد ويقول "تذكر أنك كنت عبداً في أرض مصر فلماذا لك الرب؟"

وكذلك لربك أن لم تعملها راحتها لا تعطيك قوتها، فيعرف ذلك الذين اشتغلوا برى العياض ولطعم الآن يحتاجون إلى أسدة وكميات كثيرة لهموضوا راحة الأرض. وقد تصعب من الفزاع الذي يترك أرضه منه ولكن بحسبه بسيطه نجد العكس أرض تنتج سبع سنوات ٦ أرض = ٤٢ أرض ، أرض أخرى تنتج ٦ سنوات في ٩ أرض تكون جملة المحصول ٥٤ أرض . بزيادة ٢٠% فلنحس لسنا أقدر ولا لحكم من الله:

وقد جعل الله السنة السادسة تنتج غلة تكفي ٣ سنين.

+ كيفية تقديس يوم الرب :

بالج اليهود في إحترام وتقديس يوم الرب .

حتى ممنوا فيه كل عمل حتى الأعصال المائية والحصاد والدرمن ممنوعان قطعياً، وحتى قطع سنبله وفركها باليد إذ جاع الإنسان وكان سائراً في الحقل كانوا يحترقونه نوعاً من الحصاد.

ولم تكن المرأة تصفر شعرها أو تنظف في مرآة يوم السبت لئلا تثرى شعره.

بيضاء فتتزعجها - كذلك الطهي واشعال النار نفسه كان ممنوعاً (حز ٣٥ : ١)

ولم يكن ممكناً للمريض أن يعالج مرض قديم فيه ولكن يكفي الاستعانة الأولية

فإذا كسرت اليد يمكن أن تربط فقط على أن يعطى العلاج النهائي في اليوم

التالي، ولذلك فإن علاج المسيح للأمراض المزمنة كالاستنشاء أو اليد اليابسة أو

الشلل في قصة السخل مريض بيت حصد كان يعتبر كسراً للوجهين خصوصاً

أنه لم يكن مسموح للمريض حمل سريره حتى أنهم جددوا الخطوات التي

يشتمونها في فتاوى الربيعين بلغى قدم أي ٧٠٠ م كان السبت مقدساً تقديساً كاملاً

بارقة ولكن بطريقة حربية قليلة.

+ عقوبة كسر السبت :

كانت ليست أقل من الموت فكسر السبت يوجب لأنه يعتبر كسر لوصية

صريحة وتقديس السبت.

+ حفظ يوم الأحد :

بحسب أن عبد كان يعمل عند سيدة في جنوب أفريقيا فأمرته أن يحضر يوم

الأحد فلم عليك إلا لخصون تنظيف المنزل، وفي نهاية اليوم قدمت له الحصل،

فقال لها لقد أملت لك لأني لا أقدر أن أخالقك وعلت في يوم الأحد، ولكنني لا

أستطيع أن أخذ أجرى هذا اليوم منك لأني ملك للرب وعلت لأجله وهو الذي

كافأني.

+ وتسمى المسيحية السبت بالسبت الصغير، أما السبت (فراحة) فكبير فهو يوم الأحد

وهو اليوم الثامن من الأسبوع ويشير إلى الألفية لثى لاثنتي.

+ وكذلك هو بالأحد اليوم الأول في الأسبوع الذي خلق الله فيه النور والقعدة التي خلق فيها العالم، وكل ما فعل بعد ذلك إنما هو بفضله هذا اليوم الذي صارت المدة من العدم وقبلة لم يكن شيء.

- + في هذا اليوم نحتل يسوع اورشليم منتصراً .
- + فيه قام من بين الأموات.
- + فيه حل الروح القدس على التلاميذ فهو بداية الكنيسة وبداية الخليقة الجديدة.
- + هذا هو اليوم الذي صلنحه الرب.

ويحتفي أحد الأغنياء حمل عربية بها بضائع فليستوفقه مؤمن قلائد "حاسب" أنظر ماذا تدوس" فظن أنه سيدوس طفلاً أو شيء ما ولكنه قال له أنك تدوس الوصية.

وقد يتحائل البعض ويجعل يوم الأحد يوم لقاءات للحسابات والصفتات أو يوم للراحة الجسدية والنوم بينما يهمل حضور القداس والاجتماعات .

+ الحفظ الشكلي للوصية :

أوضح الرب يسوع أنه لايزيد الحفظ الشكلي للوصية مستتباً على هذه الحجج:

- + فإن سقط ثورك أو حمارك في حفرة لا تتخذ يوم السبت فكم بالحري الإنسان أفضل.
- + وكذلك كانت فريضة الغنم تجري يوم السبت "إن الرب يريد رحمة لا ذبيحة".
- + أي أن الإنسان هو رب السبت أيضاً وهو يعمل مدام نهار.

خاتمة :

ماذا تفعل في يوم الرب :

- ١ - الراحة والاسترخاء الذهني والنفسى والبطون مع النفس والأسرة، ولكن ليس الراحة الجسدية فهذا تفسير خاطئ للأية "لا تعمل فيه عمل ما".
- ٢ - العبادة والتراثيم والتسابيح والصلوات وحضور القداسات والتناول وقرابة الانجيل مع أفراد الأسرة.
- ٣ - التعليم وسماع العظات "كانت لسفار موسى تقرأ كل سبت" وخدمة التربية الكنسية واقتناء المراضى والوظف.
- ٤ - الرحمة وزيارة المراضى والعزالي والمسجونين والصدقة على الفقراء عن طريق الكنيسة أو مباشرة وزيارة الملاجئ والأيتام والأرامل.
- ٥ - عدم سماع الأغاني والتسلياة بالأحداث ومسك السيرة أو الذهاب إلى السينما.

ونقل مع يوحنا الحبيب كنت في الروح في يوم الرب'

قصة :

حكى عن الزعيم المشهور (جلانستون) أن الملك طلبه بمسفة عاجلة لأمر هام في يوم الأحد، وكان جلانستون يومها يصلى في الكنيسة فلما جاءه رسول الملك لأجله بالقول "تقد ضربت موعداً مع من هو أعظم من الملك فسلمنى في عدم المعنى حتى لنصرف من حضرة الرب .

+ السبت لم الأحد :

إكرم أباك وأمك (ندوة)



النباتات والشجيرة
تلد النباتات براعم تكون متصلة بها لفترة من الزمن حتى تنبت لها
جذورها الخاصة، وتبدأ في إمتصاص الغذاء من التربة بنفسها، والنخلة يخرج
من جوارها الفسائل الصغيرة التي يتم نقلها إلى مكان آخر.

لقد أبطل العهد الجديد السبت اليهودي نسمع على لسان بولس الرسول لا
يحكم عليكم أحد من جهة أكل أو شرب أو من جهة عيد أو هلال أو سبت وهذا
هو رندا على السبتين (الأدفتست) لأنهم يريدوا أو يتقودونا إلى السبت اليهودي.
+ السبت يعنى راحة وراحة الله تمت بعد الغذاء فانه لم يتعب في الخلق
الذى اتم في ستة أيام بل تعب لكثير في الغذاء الذى استغرق منه جهوداً وأجيال.
لأن الله استراح بعد الخلق وقد أراح يشوع الشعب في كنعان ولكن الراحة
الحقيقية تمت يوم الأحد فقد بقيت راحة لشعب الله.

خاتمة تأمل

أيتها
أسمك

ليأت
ملكك

تكن
مستمدك

هذه هي حدود طبيعتي
يا رب



مقدمة

+ الوصية بين الثواب والعقاب :

حين أوصانا الرب بهذه الوصية استخدم أسلوباً جديداً يدل على اهتمامه بتعريب للشعب في حفظها لما فيها من بركات، ولعلها هي الوصية الأولى والوحيدة المقرنة بوعده وأصبح .

فكي تطول أيام حياتك على الأرض

ولكي يكون لك خير (خبر) ٢٢: ٦٠

وعكس ذلك من لا يكرم آياه وأمه تكون أيام حياته قليلة زرعينة، وأوضح مثل على ذلك هو يعقوب أبو الآباء الذي استغل صبي آيوه بخداعه لكي يسلب بركته ولكن العقوبات لاحقته.

وفي النهاية يقول "أيام سني حياتي قليلة وريدية" (بر ١٥: ١٥) . إن بركة الآباء كانت شيئاً عالياً يلتصقه الأبناء بدموع، كما فعل عيسو ولكنه لم يكن مستحقاً لها. وقد كان للأب مركز الكاهن، فهو كاهن الأسرة والمستول عليها أمام الله وهذا نراه في قصة أيوب حين كان يشفع في أولاده ويقدم عنهم ذبائح لعل أحدهم يكون قد أخطأ وجذب على الله في قلبه.

ونرى أن الله يوافق على بركة الآباء ولعناتهم لأجيال عديدة، فحين رأى كلمان آيوه نوحاً وهو في حالة غير لائقة، لمن وجعل عبداً لآخر، رداً نراه في قصة المرأة الكنعانية حين لازلنا نسمع عن الكنعانيين أنهم (كلاب) وليس بلين قد وهذا بسبب اللعنة.

وكانت عقوبة الإبن المستهذه بألمه شديدة:

من ضرب آياه أو لمه يقتل قتلاً (مز ٢١ : ١٥).

من سب آياه وأمه فإنه يقتل ، من سب آياه أو أمه دمه عليه العين المستهذه بألمها المحترقة لشاعة أسما تقودها بحربان الوادي (أم ٣ : ١٧).

أولاً: كيف تكلم الوالدین

(١) الفصل المباشر هنا هو العائلة

وقد حذر الرسول بولس بأن من لا يكرم والديه أشد من غير المؤمنين :

(٢) **لكرهما بالقدح : اكمل هذه الآيات :**

في العلم : الإبن الحكيم آياه والإبن الجاهل لأمه (أم ١٠ : ١)

في الأنسب : أبو الصديق يبتهج إبتهاجاً ومن ولد يسر به (أم ٢٣ : ٢٤)

لما تهن الجاهل لأبيه ومرارة للشي وأدته (أم ٧ : ٢٥)

ومن ولد جادلاً ولا يفرح أبو الذمى (أم ١٧ : ٢١)

(٣) **الإخاء والوقاء بالحب :**

فمنه:

بعد ما انتصر قواد أحد الجيوش تركوا الأسرى ليحملوا أغلى شيء

عندهم ، فحمل أحدهما آياه العجوز!

- لا يصح أن نعاملهما معاملة المثل : فلا يجب أن نرفع صوتنا في

حضرتهما مهما كانت درجة تعليمنا أو مركزنا.

- لا نخجل منهما - يوسف قدم آبيه للفرعون وقال عنه أنه راغ

مواشى ولم يخجل من آبيه.

٥٠ + الطاعة هي المودة .

فمثلاً لا يجب طاعة الأب الذي يكتب وينكر وجوده بالمنزل، أو يقول أن

البضاعة شتمها كذا خطأ، ويمكن الاعتذار عن ذلك بأب.

فماذا تقول له ؟ :

أو الأم التي تطلب منك عدم الصوم أو عدم الذهاب للكنيسة .

كيف ترد بأب ؟ .

+ عند التكريس أو الخدمة قد يعترض الآباء أو الأمهات وهنا ينبغي أن

يطاع الله أكثر من النفس.

ماذا يكون سلوك الإبن عند رفض الخدمة أو التكريس ؟

نسمع عن يوناتان أنه لم يطع أبيه حين أوعز إليه أن يكره داود. بنى

يس وبنشتر بالمملكة من بعد أبيه.

+ ونسمع عن دميونة التي كان عندها الإيمان وخلّص النفس لفصل من

عاطفتها البنوية .

+ وطاعة الوالدين لا تعني الانتمساق بالأمر أكثر من الزوجة، فهناك العديد

من المشكلات التي تنشأ من ذلك وكذلك بالنسبة للزوجة التي ترتبط

بأهلها أكثر من زوجها وأولادها، أو الإبن الذي يحب أمه أكثر من

زوجته (الملوخية بتاعت ماما أحلى) .

٥١ + الصداقة :

مميزات الصداقة نجدها على أكمل وجه في العلاقات التي تنشأ بين

الوالدين وأولادهم.

اليابا شتودة حين كان في بيت أخيه الأكبر كان يخجل أن يذنيه

بأسمه بل كان في كل مرة يريد منه طلباً يذهب إليه ويكلمه. فما

بالتك في التعامل مع الأب والأم.

سليمان الحكيم حين سجد للأرض أمام أمه (١٠٤: ٤٠: ٤١)

٤٦ + الطاعة :

اعتنى المسيح بأمه حتى وهو على الصليب .

- السيد للمسيح مثلاً الأعلى وهو يطيع أمه وكان خاصّةً لهما مكملاً

لثاموس السلوكي.

- وهناك طاعة إسحق التي لا تحتاج إلى شرح.

- قصة طاعة بني ركاب الذين رفضوا شرب الخمر (٣٥ : ٦)

- لسمع بابلي تأليب أبيك ولا ترفض شريعة أمك (٨ : ٦ : ٦)

خروط الطاعة :

+ الطاعة السويّة .

- حاضر قد تعنى عند بعض القتيان والفتيات (مش ما أصل)

- قصة الراهب الذي ناداه أبوه الروحي فترك الكتابة وهو في نصف

الحرف.

+ الطاعة بطرغ .

- قد تبدوا غريبة (هذه شذوّة الطاعة)

- وتكون من القلب وفي عهاهما

- ١- تحتاج منها الحب
- ٢- تحتاج منها الإنسان
- ٣- تحتاج منها الحسنة والحمة
- ٤- تحتاج منها الرعاية الجسدية.

لرجو ألا يمنعك إحسانك بذلك ورعيتك في الإستقلال عن إقتناك بإحتياجك إلى والدك، لأن هذا هو ترتيب الله من أجل نموك السليم. لعلك لم تشعر يوماً بمذلة أو إحسان بالضعف لأن جسمك يحتاج الأوكسجين ... أو الماء أو الراحة إنك مقتنع بأهميتها لك.

هكذا إحتياج جسمك ونفسك لوالدك ... إنه أمر طبيعي ينبغي أن تسلم به.

من هم أهم الناس في حياتك ؟

.... لعلك تتفق معنا أن إجابتك على هذا السؤال ستكون غالباً "أمي وأبي هما أهم الناس في حياتي" سوف ندقق معك لسبب هذه الأهمية. بالرغم من أننا نعلم أنك في السنين الأخيرة قد تكون بعض الخلافات ظهرت بينك وبينهما، لذلك سنحاول أيضاً أن نفكر لفهم دوافع هذه الخلافات، ونساعدك على حلها.

١. تحتاج منهما الحب :

لا ننظر لك كالكنكوت أو القطة الصغيرة ... لا تحتاج لأبويك إلا أسابيع قليلة. إن الإنسان هو الكائن الوحيد تقريباً الذي لا يستطيع الإعتماد على نفسه تماماً فور ولادته . إنك في ذلك تختلف عن صغار الطيور والحيوانات . لقد كنت محتاجاً أكثر من كل هؤلاء - ولفترة أطول - لوالدك. لم تكن معتمداً

تكل ولد، في نظر أبيه وأمه، فريد في العالم. وعندما يولد تتغير حياتهم، ويسلأ الفرح قلوبهم ، ويعلقون عليه الأمل الكبيرة. لذلك يعتقدون به وكأنه غاية حياتهم الوحيدة . ويكون ليل نهار ليمضوا له الغذاء والكموة والتربية والتعليم والصداقة.

لذلك لابد للأولاد من أن يبدلوا والديهم الصداقة والود والمحبة. فيظهرون لهم، في مشاركتهم وتصرفهم، شكرهم وتقديرهم بما يبذلون في سبيلهم من تضحيات. وهكذا يتصور قول الرب يسوع: "مجاناً أعطوا".

لقد وهبنا أملاً كل شيء مجاناً: الحياة والغذاء والكموة والطم والتربية، وذلك مدة سنين طويلة. فيقتضى عرفان الجميل أن نؤدى لهم، نحن أيضاً، كل ما يوسعنا من خدمات ومساعدات ، بمحبة متجردة.

(٦) **علاقاتنا مع والدينا يجب أن تنسم خصوصاً بالنقة العوية**

هناك أولاد يتقنون برفاقهم أكثر مما يتقنون بوالديهم. فيكتشفون لرفاقهم أسرارهم ونواياهم، بينما يخافون من والديهم ويكذبون عليهم.

مثل هذا السلوك لا يليق بالأبناء.

اعتبر أبائك وأمك أعز صديقين لك. كن صريحاً معهما تكسب ثقتهما. لا تخف عنهما شيئاً تضمن .



عليهما فقط في طعامك المادى الذى يغذى جسدك. وإنما في طعام أهم يغذى كيالك كله.

.... هذا الطعام الهام هو ... الحب.

لقد كنت محتاجاً الى حضن دافئ هو صدرها الحنون.... مع الكلمات الحلوة واللذات الرقيقة والوجه الشوش لماما الطبية. وأيضاً نراخ بابا القوى الذى يلتف بجسدك الصغير فتشعر بالأمن والحماية.

بل أن ليس من المخبيل لك أنه بالرغم من أنك قد ودعت مرحلة الطفولة لتعصر فتى على أبواب من الشباب (أو فتاة ناضجة) لكلك تشعر بحنين في دلكك من حين لأخر لمداعيك والدك أو أخصان والدك.

كم أنك مذبون لهما إذا !! لقد وضعهما الله في حياتك ليكونا القناة الأساسية التى يصب لك فيها إحتياجك الأساسى من حبه. وبذلك فيهما تستطيع أن تراه هو لأنه هو محبة.

وبالطبع ... إن إحصاسك بالحب لا يتركز فقط في كلمات ناضجة ومداعبات جسمية... وإنما ينتقل إليك بصورة أخرى... ولا سيما عندما تكبر في السن. لعلها صورة فترات المرح التى تقضيها الأسرة بأى أسلوب كان. أو في أى صورة أخرى قد تختلف نوعيتها حسب شخصية والديك.

الحب إذا .. هو رائحة عطرة تملأ جو البيت. كلما تنفصها يمتلئ قلبك شبعاً... ونقلاً.

إن علماء التربية يؤكدون أن سلامة نموك الجسدى والعقلى والعاطفى والاجتماعى يعتمد أساساً على قدر شعبك من واليك، بهذا الغذاء الأساسى..

الحب . ولكننا نؤمن أن الله يستطيع أن يعوض هذا الحب بطريقة أخرى لأذلك الذين حرمتهم الظروف من حب والديهم.

٢. **تحتاج صفحاً إلىصال :**

إن الكتاب المقدس يشبه الإيمان بالوحيمة التى هى الشئ الثمن الذى يسلمه جيل الى جيل. أنت محتاج إذا أن تتل من واليك نصيبك من هذه الوحيمة. أى أن تعرف منها عن الله. وصفاته ... ووصاياه... وكيف تستطيع أن تحبه.

هذا ما أوصى به الله شعبه قائلاً * صنعوا كلماتى هذه على قلوبكم ونفوسكم ... وعلموها لأولادكم. متكلمين بها حين تجلسون فى بيوتكم - تث ١١ : ١٩ ، ١٨ :

لما أنا وبني فمعبد الرب - يش ٢٤ : ١٥.

هذا الشعور الجميل الذى نادى به يشوع للناس فى العهد القديم هو الذى ينبغي أن يكون شعار كل أسرة. فما أجمل هذه الفترات التى فيها تملأ وتصبح قرب مع أسرته !!

إن الغذاء الروحى الذى تذله فى البيت من واليك هو الذى سيعطى لك قوة الصمود أمام التجارب التى قد تمر عليك طوال مشن حياتك.

٣. **تحتاج صفحاً الفكر والقوة :**

إفتح كرأسك الجديدة ... ماذا تنتظر فيها ؟ إنها صفحة بيضاء. هكذا كان عقلك عندما كنت طفلاً. أما الآن فقد لرسم فى هذا العقل كثير من الأفكار السلبية. من أين أنت إليك ؟ إن واليك بلا شك هما المصدر الأول الذى غذى ذهنك بهذا الوعي وهذه الحكمة. لقد ساعدوك فى إتباع قدرتك على التفكير

متخبطاً بين الطغولة والرجولة. بين الشعور بعدم المسؤولية وبين الرغبة في الحرية والانطلاق. لهذا فيما لا يولفقاته غالباً على الاستقلال الكامل. لذلك فإن رغبتك الغريزية التي تشغل في صدرك للاستقلال المبكر تقابلها غالباً على الطرف الآخر رغبة غريزية تشغل في صدرك والديك باحتوائك والتشبث بك.

إن حبهم لك جعلهم يرسمون لك تصوراً رائعاً في خيالهم. ولكن محاولتك العديدة المتكررة حالياً توقعهم عن تحقيق شهوتهم هذه. مما ينقص حريزة الأوبة لديهم. ويثير فيها مظاهر متطرفة كالقمع والسيطرة. رغبة في إجبارك على الإمتثال لوصاياهم. حتى يستطيعوا أن يشكلوا منك ما يريدون. ربما تعتز أنت أحياناً عن ضبط غرائزك عندما تنور فيها مظاهر منحرفة. هكذا يعجزون هم أيضاً في بعض الأوقات عن ضبط غرائزهم. ولا سيما أن تصرفاتك الحالية تنفعهم لهذا :

0. إن **لهمنا متاعب وضعفان شخصية** :
عندما كنت طفلاً كنت تنتظر إلى والديك كمن ينظر إلى تمثال ذهبي لا يهتز ولا يصدا. أما الآن فملكك أزعجت أنهم ليسوا كذلك تماماً... هل تعرف لماذا؟ لأنهم بشر . والبشر دائماً غير كاملين. لذلك نجدهم أحياناً غير عادلين. أو تنقصهم الرقة أو اللطف أو طول الأناة. أو يحتاجون إلى المزيد من الاهتمام بالنظام أو التعامل المهذب مع الناس. لعل ذلك بسبب أمراض جسدية أو إرهاق زائد. أو لعب نفسية مثل التردد أو الإرتباك أو القلق أو العصبية. أو لأمراض روحية بسبب ضعف عثرتهم بالله.

والتخيل والتذكر والبحث. ومساعدتك على الإبداع والابتكار. وزيادة ثقافتك وإتساع دائرة معلوماتك . وتنمية هوايتك.

٤. **تحتاج منفضاً الرعاية الجسدية** :

عندما تنتظر إلى جسمك الآن ... فلتسك نفسك قائلاً : من أين أنت الخلايا الأولى لهذا الجسد ؟ أليست من أحياء والدتك ؟ ! لقد أعطتك تكوينك الجسدي الأول من جسدها هي ... وأنت ما زلت جنباً في بطنها. ثم أَرْضَعْتكِ لبنها ... قبل أن تعرف أنت أن تطلب طعمك بنفسك. بل لعلك ما زلت تذكر حرصها المتكرر على الاهتمام بتغذيتك... هذا الاهتمام الذي يستمر عند كثير من الأمهات مهما كبر أبنائهن وبناتهن.

كم إن كل عضو في جسمك مدينون لرعاية وإهتمام هذه الإنسانية الرائعة للبذل الأم !!

كم من ليالٍ سهر عليك فيها والدك بسبب مرضك. أو بسبب حوادث

تعرضت لها عندما كنت طفلاً وحتى الآن !!

لقد كنت محتاجاً إلى الطبيب الذي أخذوك إليه ... وإلى النواء الذي أعطوك إياه ... وإلى كوب الشاي الذي قدموه لك بل وأكثر من ذلك إلى لمسة الحنان التي ملأت قلبك بالطمأنينة في وقت ضعفك.

ثم أنك تذكر بلا شك كيف أنهم لا يتأخرون عن مساعدتك في استئجار دروسك بكل وسيلة ووسيلة. إنك بدونهما كنت ستصبح على الأغلب خاملاً ومتكسلاً. لملكك تنضيق أحياناً من كثرة الحاحهما لك في هذا الموضوع ولكن لك أن تمنح حال فتى أو فتاة لم يخطر ببال أبويه أن يحثاه على الدراسة منذ أن كان طفلاً وحتى الآن !!

سؤال هام للعوار :

مع احتياجك لوالديك فأنت تحتاج الى الاستقلال والاعتماد على النفس...
ما هي العلاقة بين الاحتياجين؟ هل الاستقلال يعنى فقور علاقتك بهما ؟

الثالث : لماذا المشاكل؟

لعلك تشعر فى الفترة الأخيرة بألم نفسى عميق بسبب كثرة الخلافات التى تنشأ بينك وبين والديك. ولأنك فى أصدائك تحبهما. وتترقب أن تعيش فى سعادة معهما. فأنك كثيراً ما تكون غير راض عن نفسك. وتشعر بالذنب. مما يملأ قلبك بالمرارة. ويزيد من صراعاتك الداخلية. ويمسكك أيضاً عن تفكك برفضك الله عليك.

لو سألت أصدقاؤك الذين فى سنك لو جدتهم يعانون من هذا أيضاً. لا تلبس إذا لأنها فترة مؤقتة. لو سألكت فيها بحكمة ستعود بعدها العلاقات بينكم صافية ورقية. تعال بنا الآن لنتعرف على بعض أسباب هذه المشاكل. فعندما يستتير ذهنك بمعرفة أسباب المشاكل تهدأ نفسك قليلاً وتزيد أيضاً حكمتك ونضجك فى السلوك معهما.

أنظروا منزعياً قليلاً على جهاز التليفزيون عندما تختل الصورة به فى فترة ما بالرغم من أنك قد عرفت أن شدة التيفر قد ضعف فى هذه الفترة ١٤ (١٣) معرفة أسباب المشاكل تزيد العز و الاضطراب.

ماذا تشعر عندما تكون وحيداً؟ ألا يقولك هذا إلى العوف أو الإطواء أو التلق أو العصبية. تأكد أن هذا ما تشعر به أيضاً بعض الأمهات ولا سيما بسبب كبر السن. قد يرجع ذلك لغياب زوجها فترات طويلة فى صله... أو لأنها تضر أنه لا يفهمها جيداً .. أو بسبب استرجاعها لمشاكل مرت أو تمر عليها... أو بسبب تخوفها من المستقبل. قد يعود إذا بسبب ألم نفسى من أى نوع آخر.

لما متاعب والدك فهمى من نوع يختلف. إنها تتمثل فى حمل المسؤولية الذى يجعل أصعبه مشدودة ومتوترة دائماً. مما يؤثر على سلوكه فى البيت . بل يتعرض كثيراً لمضايقات فى العمل. قد تجرح نفسه... له أجر له أو قلقاً أو خيبة أمل. مما يجعل بعض الآباء تمثلى لفوسهم شخصيات من الألم النفسى ولا يجدوا متنفساً لأخراجها سوى فى البيت .

بل وكثيراً ما تعرضهما مشكلات تملأ قلوبهما بالحيرة والارتباك. ولا سيما المشكلات المادية التى تجرح كرامتهما. لأنهما إذ يودا استجابة كل طلباتك فإن قلة الإمكانيات تقف حائلاً دون ذلك. مما يجرحهما كثيراً إذ أنهما لا يودا أن يبقا أسماك موقف العجز.

وأحياناً . تقابلهما مشكلة صعبة وهى اختلافهما معاً : هذه الخلافات التى قد تقل أو تزيد من بيت لآخر، ولكنها كثيراً ما تكون ظاهرة عامة طالما أنها تنتهى بسلام، وذلك بسبب الاختلافات فى وجهات النظر أو بعض الفروق والتمايز بين شخصيتهما وقد يحدث اختلافهما أسماك. وقد يحرسا ألا تلاحظ أنت ذلك، ولكنه غالباً بسبب ولو لبعض الوقت بعض التوتر لدرجة كل منهما. مثل الكلبة أو الحيرة أو خيبة الأمل . مما يجعل تصرفاتهما غير مثالية ساماً.

١ - لأختلاف الأجيال

٢ - لأن أخطائك هم الذين يتحملون نتيجتها

٣ - لأنك تريد الاستقلال عنهما

٤ - ولكنهما يريدان التثبيت بك

٥ - لأن لهما مناصب ومضغفات شخصية.

لعل حيرتك وقلقك بسبب المشاكل التي تنشأ بينك وبين أحب الناس إليك

قد تخفف حداثتها إذا تفقح وعيك الآن لبعض أسباب هذه المشاكل مما يساعدك

على الهدوء النفسي والتفكير المرن للآزمان لسلوك أكثر انفتاحاً وتضجاً.

٦ - **الظناني الجاهل :**

لأبد أنك لمست يوماً عدم تطابق أفكارك مع أفكار صديق لك. هل نستنتج

من هذا بالضرورة أن أياً منكما مخطئ؟ أم لعل ذلك بسبب اختلاف مفاهيم

وخبرات كل منكما؟! إننا نسمي ذلك أنها وجهات نظر. أي أن كل شخص ينظر

للموضوع من مكانه هو... المختلف عن مكان الشخص الآخر.

إن لوالديك شخصيتيهما المختلفة عاكسة في التفكير والاهتمامات. إنهما

متأثران بالأسلوب الذي تربيا عليه منذ بضعة عشرات من السنين. بل حتى لو

افترضنا أنهما عاشا في شبابهما مثلاً ترد أن تعيش أنت الآن فإنه يكفي مرور

هذه السنين الطويلة عليهما ليغيرا من أسلوبيهما ونظرتيهما للحياة. تماماً كما

تتغير أفكارك أنت من علم إلى علم.

إنني أريد أن أحس إليك. هل أنت متأكد أن أولئك إن اشتكوا منك في

نفس الأمور التي تشتكي فيها من والديك الآن؟!

لا تظن أن كل آراء والديك لا يصلح لها مكان إلا متاعف الآثار. وذلك

أنه بالرغم من لمحات الشباب التي بنت عليك فإنه ليست كل آرائك على

المستوى الكامل من النضج والمسئولية إنك أحياناً كمتل من يرفض طبعاً بحجة

أنه "هايت" ثم يذهب لتناول طعام "م".

أحد أسباب المشاكل إذا أن طبيعة الحياة جعلتك تفق أنت ووالدك أحياناً

على طرفي تقيض. الحل هو أن تعتدل مبتعداً عن التطرف وتبحث عن الحقيقة

و"نصواب فيها بقوله لك.

٧ - **إلى أخطائك هم الذين يتحملون ليلجها :**

بدلاً من أن تنتهم والدك بالقسوة... أحياناً. وكثرة القاء الموعظ. أحياناً

أخرى. حاول أن تسأل نفسك لماذا يكثر من التآنيب والتوبيخ؟ أو من اللصيح

والإرشاد؟ إنك عندما تضع نفسك مكانهما ستكتشف أنهما يتحملان من أخطاءك

الكثير. ولا يريد أنك أن تورطهما في مزيداً من المتاعب.

ألا ترى معي أنه طالما أنهما هما اللذان يتحملان نتيجة أخطائك، فيكون

بالتالي من حقهما محاولة إيمانك عن هذه الأخطاء وتأييدك عليها إذا وقعت فيها.

لا تظن أنهما يتحملان فقط المسئولية المادية. حتى تقول أنك تستطيع أن

ترد لهما نتيجة أخطائك. إنهما يتحملان أيضاً المسئولة الأدبية. ألم تسمع كيف

يسمى المجتمع أبك بأنه "ولي أمرك"؟! إن هذا يعني أن أي غلطة تكرر فيها في

حقه هو. إنهم يشيرون إليه هو. ويطالبونه هو بالإصلاح. لذلك يقول سليمان

الحكيم "الذين الحكم يسر أياه - لم ١٠ - ٦١ ويقول أيضاً "الذين الجاهل مصيبة

أياه - لم ١٩ : ٦١".

كيف تتغلب على المشاكل؟

- ١ - استند بخبراتهما وناقشها بوداعة.
- ٢ - احدى رأسك عدد العاصفة
- ٣ - لا ترعهم بطلبك .
- ٤ - أثبت نضجك لتكسب ثقتهم.
- ٥ - عبر لهم عن حبك.

لا ندعى بهذه الحلول إختفاء مشاكلك تماماً...مع والديك.
وفي كل الأحوال، فهذا يعتمد على شخصيتك في تطبيقها، وعلى شخصيتهما في الإستجابة. ولكن على الأكل سوف تخف حدة هذه المشاكل كثيراً.
حتى يعبر بك أبوك الساموئ هذه المرحلة من صورك إلى مرحلة أخرى ستكون فيها علاقتك بهما على أحسن ما يكون.

١ - استند بقدركما وناقشهما بوداعة :

قد تنههما أحياناً بالعلاظة والتخلف وتستخف آراءهم، بينما لو إتضعت بفكرك ستجد في بعض نصائحهم حقائق مقيدة لك. لأن الحقيقة ليست في جيبك أنت فقط، إذا حاول أن تفهمها حتى عند من يخالفك في الشخصية، أو يقدمها لك بأسلوب جاف أحياناً، لا تنظ أن الطاعة وتلقي النصيحة هي صفة الأطفال فقط، إن الرجال أيضاً يتقنون الخبرة من هم أفضل منهم فيها، ولكن لك أيضاً

١٣ - أليك تريد الإستقلال عنهما :

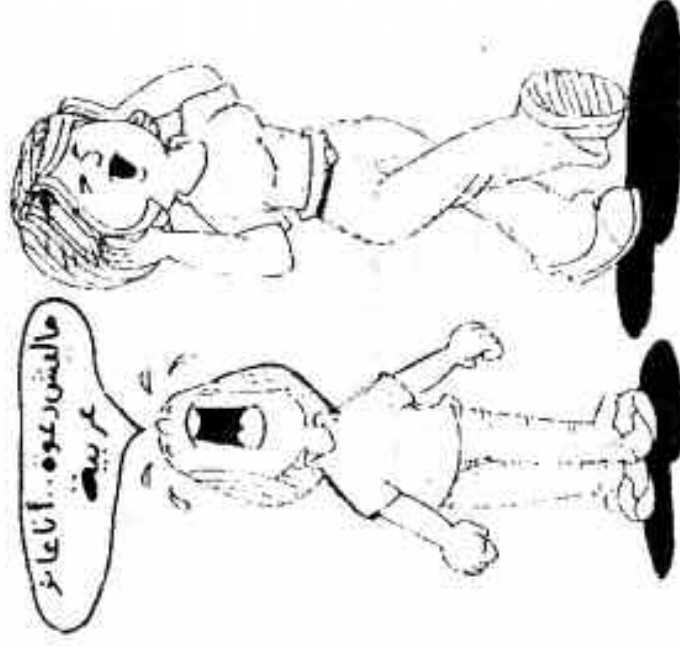
هل رأيت ككوتنا عندما يشق بيضته يستقاره لكي يكسر ما خارجا منها الى الحياة ؟! من الذي علمه هذا الا الله الذي وضع فيه غريزة تقائية وكألها ساعة مضبوطة لتتق في الوقت المناسب.

هكذا أنت أيضاً تبيض في قلبك دقائق الية في هذا السن الذي تمر به .
تفعلك دفعا للخروج من عالم الطفولة الضيق حيث الإحساس بالضعف والتعية إلى عالم الرجولة الواسع حيث الحرية والانطلاق والاستقلال بالذات.
وفي سبيل ذلك أنت تريد أن تحطم هذه القشرة التي جثائك سينياً، إنيها تتمثل لمامك في كل سلطة، وعلى الأخص سلطة الوالدين، لذات، فبالرغم من أنك تحبهما تجد نفسك مندفعاً للتكر أحياناً لكل عاطفة تجاههما، وتعلن في تحديهما، وقد تعتمد مخالفة المبادئ التي ربياك عليها: إنيها رغبة جادة للتدخس من كل ما يمثل في نظرك عجز الطفولة وتبعيتها، وكأن ذلك في تصورك تأكيداً لشخصيتك الذاتية المستقلة.

٤ - ولكلهمما يريدان التثبيك :

ولكن ما هو رد فعل والدك عندما يتقدم شخص ليخطف ابنها من صدرها ؟! ليس المزيد من التثبيك بالإن، هذه هي غريزة الأبوة والأمومة. إن من سماتها الشعور بأن ابنهما هو جزء من كيانهما ومن المستحيل التفريط فيه، إن حبهما الغريزي له يجعلهما يتصوران أنه ملك لهما، لذلك فليس سهلاً عليهما أن يريا رغبته في الإستقلال عنهما، إنيها لا يدريان تماماً المراحل المضطربة التي تتحرك داخل نفسيته في هذه المرحلة، لا سيما أنهم ...

أما إذا كان لك وجهة نظر خاصة، أو وجدت نفسك ممولوا بشحنات من التبرم، فأعرف كيف تفرغ هذه الشحنات بحكمة، وتعبّر عن نفسك، وتصحح عما يضايئك من ضغوط، وذلك في الوقت المناسب والكلمات المناسبة، ولا مانع أن توسط طرف ثالث في المشكلة مثل والدتك أو أخ أكبر.



أن تختار الوقت المناسب والأسلوب المناسب لتناقش معها آراءهما دون أن يروح مشاعرهما كلياً.

إنهم يريدون أن يظهروا أمام أبنائهم دائماً في صورة التفوق والسمو بأنهم الأكثر علماً والأكثر خبرة، لذلك فمما يرضى غريزتهم أنهم يحسون بتواضع أبنائهم، أنهم يكرهون الغناد وتصلب الرأي، إن ذلك يزيدهم غضباً وتوتراً، لذلك يحاول أن تتنازل عن موقفك المتشدد لكي تتبع أحاسيسهم، وعندما يهدأون، ستجد منهم غالباً صبراً متسعاً لمشاعرك، لا تتعزل عنهم طويلاً مخاضاً إياهم لأن هذا يزيد من تعبه الذي سينعكس عليك، تمثل بالأرب يسوع الذي قيل عنه أثناء شبابه المبكر أنه كان خاضعاً لهما* (لو ٢: ٥١).

٢. إلهي وأسك علة العاصفة:

هل تستطيع أن ترفع رأسك وتفتح عينيك أمام عاصفة متربة ١٤ ثم هل تشعر أن إحناء الرأس في هذه الحالة نوع من الخنوع؟ بالطبع كلا، هكذا من علامات النضج والرجولة أن تعرف متى تتكلم ومتى تصمت، عندما تجد صوت أهلك قد ارتفع... وأعضابه قد توترت... ورفع يده مخفراً، حينئذ إسمع أنت وإحلى رأسك ثادياً، وقل كلمة طيبة، متذكراً قول سليمان الحكيم أن* الجوب الذين يصرف الغضب والكلام الموجه يهوج السخط - أم ١٥: ١. أو أصمت تماماً متذكراً كلمات عاموس النبي عندما قال 'صمت العاقل في ذلك الزمان'.

(عا ٥)



٣. || نزعهم بطايتك :

نرجوا أن تسمح لنا لكي نقول لك ... أن خيالك في هذا السن كثيراً ما يشطح بك إلى رغبات كثيرة، بعضها يصعب تنفيذه. لأسباب متعددة. أحدها إمكانيات والديك المحدودة. بينما من سمات الرجولة التي أنت الآن على أبوابها أن تكون واقعياً. أي لا تطالب طلباً إلا إذا درست إمكانيات تنفيذه ونتائج ذلك. وعليك أيضاً عندما تطالب أن يكون طلبك بلا الحاج مزعج أو حدة زائدة . هذا يتطلب منك قليلاً من ضبط النفس... ولكن تذكر أن هذا سيمود لفائدتك في النهاية.

٤. إلتصبك بالكسب تقدمهم :

إن كنت تريد أن يعاملوك كرجل. عليك أنت أولاً أن تثبت رجولتك. ولا سيما فيما بهمهم. لا تتأخر عن إحصار ما يطلبوه منك مهما كانك هذا من جهد جسدي أو نفسي. وتأكد أن الوقت أو التعب الذي ستضيقه في ذلك لن يضيع هباءً.

حاول أن تشعرهم أنك تهنس بهم وبما يقومون به من تعب. فما أخرج أي إنسان في وقت تعبته أن يشاركه إنسان آخر الإحسان به. كم ستكون كبيرة في أعينهم هذه المساعدة التي تقدمها لهم دون أن يطلبوها منك ؟!



وعلى وجه المصوم ... حاول أن تحقق وتنفذ بقدر إمكانك ولو جانباً من الصفات التي تروق لهم فيك، ويرجون أن يروها في شخصيتك. بل سيثير زهوهم والتفخارهم استشارتك إياهم فيما يحبون أن تتصف به. أو ما يملأ أمانهم أهم القيم والمثل العليا. بهذا تشبع غريزة أبويتهم لك. حينئذ يرضون عنك. ويستريحون لأسلوب حياتك. على ألا يكون ذلك رياء منك وإنما لاحتياج الصديق إلى خبرتهم ومشورتهم.

٥. عذر لهم عن ذلك :

لا تكن كلماتك جارحة أو نقدك عنيفاً ... حتى لو قصروا أو أخطوا. لا حظ أنه حتى الكبار أيضاً يخطئون. إنهم مثلك ... بشر. وكما أن الإنتقاد يضايك بالي ويحطئك، فإنه يفعل فيهم أيضاً كذلك. وبهذا تزداد قوة الخلاف بينكما. حاول إذا أن تكون رقيقاً ولطيفاً معهم مهما كان الأمر.



لا تستغرب إذا قلنا لك أنهم أيضاً مثلك... يحتاجون كلمة المدح والتشجيع . حاول أن تظهر استحسنالك لهم في كثير من المواقف. إن هذا يخفف من تعيهم في تحمل المسؤولية، ويكشف لهم تقديرك وإعجابك. وإحسانك بما يقومون به.

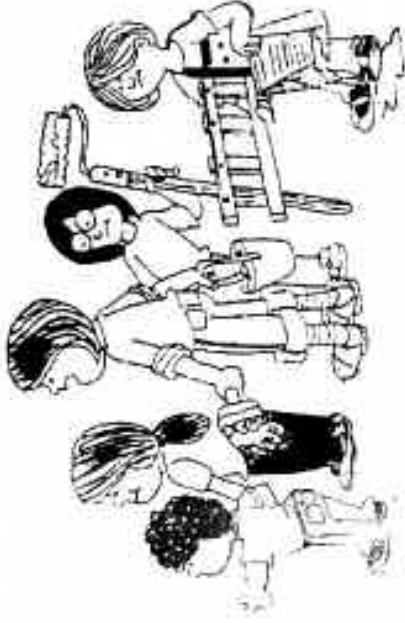


لا يكون هذا فقط في متاعبهم العادية الصغيرة. بل حاول أن تكون مبتكراً وإيجابياً في عطايتك لهم.... وذلك في إهتماماتهم التي تشغل حيزاً كبيراً من تفكيرهم . وبهذا تقدمهم أنك لا تحص بهم فقط ولكنك مستعد أن تمنحهم لتشاكلهم أعباء الحياة.

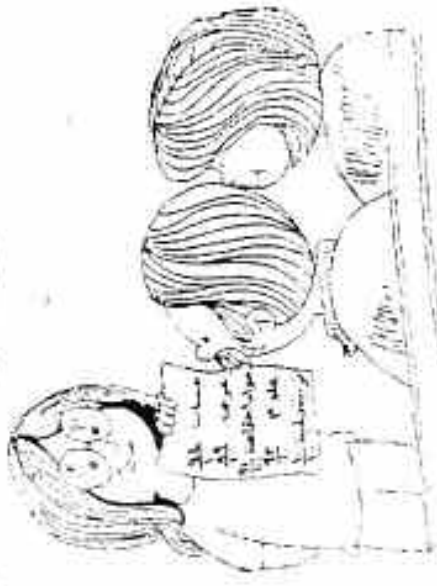


أيامك أن تكفى بما تخبئه لهم من حب في داخلك. بل حاول أن تعبر عن هذا الحب في كل مناسبة يتاح لك فيها ذلك. إن الأعياد والمناسبات السعيدة فرص رائعة للتعبير عن حبك لهما بهدايا صغيرة أو حتى على الأكل بمجرد كروت رقيقة تكتب لهما فيها بضع كلمات بأسلوبك. لا تقوت على نفسك استعمال هذا المفتاح السحري للتسلل إلى قلوبهم ومسح ما قد يشرب فيها من كآبة بسبب المشاكل التي تحدث أحياناً بينكما.

كم سيكون متيناً لإحتياجاتهما مشاعر القرب لك لمواظبتهم. وسواءً عن أحوالهم أو عسلهم أو صحتهم أو مزاجهم. وإهتمامك الذي تبديه. بهوياتهم أو آمالهم. عليك أن تكون حساناً في نظرتك اليهما. فربما كان أحدهما محتاجاً يوماً أن تقرب إليه وتبهم بتعبه الجسدي، أو مرضه المؤلم أو شعوره بالضيق أو الوحدة. قد تستطيع أن تخفف عنه بأن تعطيه أذنًا صاغية ليشارك ما يؤلمه. أو تهديه من



كمي، وسعداً يومك



رغبتهم في إهتمامك بذاكرتك. حتى ما تخبوه من وقت في ممارسة هواياتك بروك وأنت تحاول أن توضحه في دروسك.

لا تقتل - لا تشهد بالزور - لا تسرق



تكملة :

هذه القصة تصور اللحظة التي يخلع فيها الابن الضال ثيابه القديمة الملوثة لكي يرتدى ثيابه الجديدة التي أعدها له أبوه لحظة رجوعه إلى حضنه، هذه الصورة تلخص عمل الغداء والقيامة فالإنسان بعد خطيئته طوشت طبيعته وفسدت ودخل الموت فيها فأخذ المسيح هذه الطبيعة الفاسدة ومات بها ... ثم كلم بطبيعة جديدة لا موت فيها

وقس نفس يوم القيامة ظهر الرب يسوع لتلاميذه في العلية وأعطاهم هذه الطبيعة الجديدة (عندما نفخ في جوقهم). وطلب منهم أن يذهبوا للعالم ويكرزوا ... ويوزعوا هذه الطبيعة الجديدة على كل من يؤمن به ... عن طريق المعمودية.

شفيتك كلمة طوبة، أو حتى تحاول أن تنسبه لهم بأن تحكى له كتاباً قراته أو حادثة طريقة صانعتها.

لهم ألا تظن أنه مجرد آلة تعطي فقط. ولكنه إنسان يحتاج الحب منك أنت أيضاً.

بل ... كم سيكون رقيقاً للغاية ملاحظتك لهم ولحسنت المرح والدعابة التي تبدؤ بها في المحادثة المناسب، إنها تروى ظاهراً وتغف من نور أعصابهم بسبب ما يحملونه من أعباء.

إنك بهذا تستثير عواطف جميع لك كآباء وأمهات، تلك التي لطفت التي تفرح أحياناً لأنها قد إختفت.



فالإنسان نفس يجب أن تخضعها والمسلمين والأطفال والموقنين بشر
يجب أن تمتنع بهم ولا تضرهم وتلوّث البيئة قتل بطيء، وهو ضرر
بالصحة، والمسيحي يراعى كل هذا تقديسه واحترامه لخلق الله.

١- تحريم النار :

في قصة قايين وهابيل نجد الآتي:-

+ إن النّم يصرخ إلى الله والله هو الذي ينتقم وليس الإنسان:

+ الله لم يسمح لأحد أن يقتل قايين.

+ لم نجد أية واحدة في الكتاب تأمر الإنسان بالنار على العكس نجد أن

داود الذي حارب حروب الرب، يملح من بناء الهيكل لأن بيته ملأه نعمة

و أع ٢٧ : ٨)

+ فالذي يشر يجعل نفسه في موضع الله. وينتقم منه ٧ أصناف.

+ والله لا يستك على منك الله حتى الشهداء سينتقم الله لهم في النهاية

(رو ٦ : ١٠).

والنار عار على الإنسان، وهو لا يحمو العز أو يطفى نار القلب، بل
يشمل نار جهنم مضاعفاً. وهو لا يريح الإنسان بل أنه بداية شقائه الأبدى.
وآثاره الاجتماعية خطيرة جداً على العائلات. ويمكن تبليغ السلطات ليأخذ
القانون معزاه. وقد منعت ليهوذايل داود من قتل نايال لأن يحزن قلبه إذا انتقم
بده لنفسه (١ صم ٢٥ : ٣٣).

مهما كان الإنسان شريراً فلا تحل المسيحية معه. ولم يستحل داود دم
شاول لأنه كان يطارد بل قطع جبهته ولم يقتله.

وكما نرى في الصورة فصلية تغير ثياب الابن الضال تمثل تعبير الطبيعة
للقيمة العائدة ... بملابس جديدة ... أي طبيعة جديدة

أولاً لا تقتل

لا تحريم المسيحية أن تقطع الشجرة ذات الأشوك بل أنها تمنع زراعتها
ونموها منذ البدء، فهي لا تنهى عن الزلى فقط بل تعلمانا الحرب حتى من النظرة
لشريرة، وكذلك فهم لا تمنع القتل فقط بل تنقي الأسباب التي تقود إليه،
والنبور التي تنبته في القلب.

وتمنع أيضاً أن يفكر الإنسان في إيذاء الآخرين أو أن يتنصق الإنتقام منهم
ويتنصق قلبه بالتأذ بشهوة القتل والعنف. ولتشار العنف هذه الأيام يدعونا أن
نستأمل في الوصية لأنها نور لسبيلي ... إن علينا لا أن نحترم حياة الناس فقط
بل نفس الحيوان أيضاً.

+ الصديق يراعي نفس بصمته (ام ١٣ : ١٠)

أوصانا الله بالرفق بالحيوان فكّم بالحرى الإنسان. ولهذا يقول لا تحترق
على ثور وحمار معاً (ث ٢٢ : ١٠) لأن الثور ليس في قوة الحمار فهذا يجهد
الحمار !

- ورغم تسلك الفريسيين الشديد بحفظ السبت، سمحوا للإنسان إذا سقط

خروف واحد في حفرة أن يسكه ويقمه يوم السبت (مت ١٢ : ١١)

- وأمر الله الأنكم الثور في نرسلة (ث ٢٥ : ٤).

- ومن رفق المسيح بالحيوان دخل أورشليم على جحش وأتان ليبرح

كل منهما وحتى ولا يبعد الأتان عن لمة.

- ولا يمنع هذا من قتل الحيوان المفترس أو استئصال الحيوانات

والطيور كغذاء ولكن هذا يوضح قضية النفس حتى نفس الحيوان.

٢ - الحرب :

الحرب الدفاعية حلال، وفيها يحارب الجندي دون رغبة منه في القتل، بل هي (إرادة مجردة) فهو ينهض أمراً. ولكن المسؤولية تقع على القائد الذي يقرر الحرب العادلة أم الظالمة. أما الحرب الهجومية وبإستعمار الشعوب فخطأ كبير لا يغفر.

+ محرم حمل السلاح :

فزع السلاح النووي - إتفق العالم في التسليح ٦٥٠ مليار دولار عام ١٩٨٢ وهو ما يكفي لاعالة ٥٠ دولة من دول العالم التي تعد أفقر الدول، وقد يقول البعض أن حمل السلاح هو الوقاية. والواقع أن المسيحي لابد أن يحمل سلاحاً وهو الصليب ويترك السيف.

٣ - الاجهاض :

وهو قتل نفس، ولايسمح به ، إلا في حالة وجود خطر على الأم. كأم مصابة بمرض القلب أو الكلى، وكان أفضل لهذه الزوجة ألا تحمل منذ البداية. وإتنا نعجب لهؤلاء الذين يقتلون الأطفال الأبرياء قبل أن يولدوا لمجرد عدم رغبتهم في الإنجاب - وكان الأفضل تحديد النسل والخطأ في وسائل تحديد النسل لايربر الاجهاض والطبيب أو الممرض الذي يقوم به أو الزوج مسئول عن الاشتراك في هذا الخطأ. وقولناين الكنيسة تحرم المرأة من تناول سنوات عديدة حتى لا يتكرر هذا الفعل.

٤ - الإنتحار :

ردولة تنزل على الإلحاد وعدم الثقة في مراحم الرب، وهو ينزل على منتهى الفلق واليأس وعدم الإيمان وعدم الإحتمال. والكنيسة لا تصلى على المنتحرين. وهم لايرتاحون من أتعابهم كما يظنون، بل يبدؤون في الحال سلسلة من العذابات لنفسك وزنة وهي ليست ملكاً لك وليس من حقك إنهاء حياتك والمسيحية لا تدعوا إلى قتل الجسد بل قتل شهوات الجسد.

سؤال للحوار :

هل توافق على توقيع عقوبة الإعدام للقاتل أم نكتفي بسجنه مدى الحياة؟ يوافق البعض على الإعدام على أساس أنه يقتل و يمنع ويردع جريمة القتل، فهو ليس قتلأ إنما منع لقتل الناس وينادي البعض الآخر بتخفيف العقوبة.

٥ - الإهمال :

سأل أصحاب العمارات التي تنهار على سكانها. ومن يترك ثوراً ينطح إنسان (في أول مرة يرحم الثور فقط وثاني مرة يعاقب الرجل نفسه بالرحم لأنه تركه (خر ٢١ : ٢٨).

أمثلة :

السائق غير المدرب المتهور، أو الذي لم ينل قسطاً من النوم، ومن يترك بشراً غيرمغطاه وتفاوتت درجة شعورنا بالمسؤولية، فإذا وجد إنسان بشر غير مغطاه يمكن أن يسقط فيها إنسان فقد يكتفى أحدهم بالابتعاد عنها وتجنبها ، وقد يحزر الآخر المارة منها، ولكن هناك من يقوم ويقطوها لشعوره بالمسؤولية.

٦ - قطع الرزق :

لا توافق المسيحية أيضاً على قطع الرزق وكذلك استغلال الأجراء بل تأمر بإعطائهم تعيهم. لأن أخذ عرق الناس بغير مكافئة خطيئة.

ومن يأخذ أجر العامل لا بد أن يرده مع تعويض (هوذا أجره الفعلة الذين حصصوا حقولكم المنجوسة منكم تصرخ، وصياح الحصابين قد دخل إلى أذني رب الجنود) (يع ٥: ٤).



٧ - التذخين :

به كمية من السموم والفيكوتين والقطران وكبريتات الأنتروجين وحامض الكربونيك.

وقد قيل أن كمية الفيكوتين الموجودة في عشرين سيجارة يمكن أن تقتل الإنسان لو أخذها على دفعة واحدة (أكلها مثلاً).

وتأثير التذخين السيئ يمتد إلى :

+ القلب بسبب إسداد الشرايين الذي يؤدي إلى أمراض القلب المعروفة بالجلطة والذبحة.

وهناك أمراض تصيب القدمين لا تأتي إلا للمدخنين بسبب تصلب الشرايين.

+ وهو يرفع ضغط الإنسان.

+ وله تأثير على المعدة والأمعاء، وينشأ ما يعرف بالقرح.

+ أما الصدر فهو الذي يعاني من ذلك كثيراً فالسعال المزمن وجفاف الحلق والبلغم والاستعداد للإصابة بالالتهابات الشعبية وأمراض الرئة. حتى الأمراض الحديثة (سرطان الرئة) ٦٤% من المرضى بها من المدخنين.

+ وهو يفقد الشهية وينتج بالتالي الضعف البدني.

+ وهو مله للمخ والأعصاب فإذا اعتاده الإنسان لانتبه حواسه بدونه فيحس بالدوار وعدم التركيز، ويؤثر ذلك على مزاجه وحالته النفسية.

+ وهو يؤثر على الأسنان، ولعلك تعرف المدخنين من أسنانهم ورائحة فمهم.

وإذا ما دخلت سيجارة في ميسم ثم نظفت هذا الميسم منجد كمية من القطران الأسود أو الأصفر داخله. إن هذه الكمية وأكثر منها تتخل إلى رئتي المدخن.

+ وله تأثير على إرادة الإنسان، فلا يستطيع أن يبطله، وقال بعضهم مزحاً من نفسه " إن أسهل شيء هو أن يبطل الإنسان عادة التدخين، فأنا نفسي قد أبطلتها عشرون مرة! وبالطبع كان قد عاد إليها ٢٠ مرة ...

+ وله تأثير على أخلاقيات الشباب، فهو يحاول أن يدخل خفية مع الصبية، وقد يستل مالاً أو يسرق من أجل ذلك، أو يتفاخر برجولة كاذبة.

+ ولها تأثير سيئ على ميزانية الأسرة.

+ وميزانية الشعوب نفسها . ففي أمريكا ينفقون ٣٠٠٠ مليون دولار على السجائر . وفي مصر نحن نستورد اثني عشر مليون كيلو تيج - إن آلاف الأقداء في العالم ضائعة ومجهود ألوف من البشر ضائع في تصنيع هذا الشيطان الأبيض!

+ الاشتراك في قتل الآخرين :

كذلك يمنع الكتاب المقدس أن نعلم الناس شرب الخمر (أو المسجور) ويقول "الويل لمن يمسح صاحبه كأس خمر" (حقوق ١٥: ٢)

+ القتل المعنوي :

+ فهناك من يقتل السمعة وهناك من يغتاب زميله فهو يحطم دوره في المجتمع.

+ هناك قتل الشخصية، مثل الأب الذي يتحكم في أولاده ويلغى شخصيتهم.

+ هناك قتل الأعصاب، ويمارسه الضعفاء بإغابة الآخرين وإثارتهم.

+ وإهمال تربية الأولاد روحياً قتل لأرواحهم.

+ وهناك المعثرات التي نلقها أمام الناس بقوتنا السيئة، وهذه تسبب هلاك للروح، وهي أكثر خطورة من إهلاك الجسد.
وكما تحرم المسيحية الخمر والتفاني والشجر،
تحرم المسيحية أيضاً القتل المعنوي أو جرح الشموخ.

٩ - الإهانة :

إلا أن المسيحية إعتبرت قتلاً من يعض أخاه لأن من يعض أخاه فهو قاتل نفس (مزمور ١٠: ١٠)
وكذلك من يسه أو يهين إنسانيته فقد دعى هذا قتلاً.

١٠ - الشتيمة :

الشتيمة عبارة عن كلام ذم يقال لإنسان في مواجهة وعاليا ما تصدر عن غضب يحركه حقاً وحسد أو بغضه أو غيرة دينية منحرفة.

موقفنا من الشتيمة :

يتساءل البعض عن موقفنا حينما نشتم ويقولون "ألا يجوز للشتم ولو على سبيل التخويف؟

الإجابة بأن الشتيمة ضارة:

+ وليس أنفس لبيان حياتنا الروحية من النظر الدائم إلى رئيس إيماننا ومكلمه الرب يسوع المسيح (عب ١٢: ٢) الذي قال عنه القديس بطرس "الذي يقنسى بعمل" (١بط ٢: ٢٣). فليس لنا حينما نشتم أن نجانب شاتميننا بمثل كلامهم. حدث قديماً أن شتمى بن جيرا شتم داود النبي وهو ملك على إسرائيل ورشقته بالحجارة ... أراد أحد اتباع داود أن يقتل ذلك الرجل الشاتم، لكن داود قال له لا تفعل هكذا لعل الرب ينظر إلى مثلتي ويكافئني الرب خيراً عوض مسيئتي (١سم ١٦: ٥ - ١٢).

+ إذا كنا مطالبين ألا نخرج كلمة رديئة من أفواهنا (١ ف ٤: ٢٩) كيف يشتم الإنسان أخاه الذي على صورة الله؟ إن ذلك الذي تشتمه سواء كان مريضاً أو خافياً فهو إنسان مثلك مخلوق على صورة الله. إن اللسان الذي به نصلي ونبرك الله الأب لا يلق به أن يستخدم في لعن الناس وشتمهم.

هذا هو موقفنا كمسيحيين مدعوين لحياة القداسة، وللميراث الذي لا يفنى ولا يتقش ولا يضمحل المحفوظ في السموات.

+ علاج الشتيمة :

تحتاج الشتيمة في علاجها إلى إقتناع فكري بخطأها وقبحها وأثرها السيئ إلى الحياة الروحية العالية التي يحياها الإنسان.

فالشتيمة كثيراً ما تصدر عن إفعال غشبي، ومقابلتها بشتيمة معاملة يزيد هوة الخلاف وحدة البغضة بين المتشتمين. إنها كالنار التي تزداد إشعالاً وترتفع أسنتها كلما لقي إليها وقوداً جديداً.

فحينما نواجه بالشتيمة قلبها بالدعاة والهدوء، فهما كالماء التي تطفي النيران المتأججة فتشبه بعملك حين لطم فأجاب بوداعة.

+ أما إذا كانت الشتيمة من النوع الذي تعود عليه اللسان، فالأمر يتطلب تنقيته ومحاسبة النفس مساء كل يوم كنوع من التكريب على ضبط اللسان ضد هذه الخطية. وهذا يدعوا الإنسان أن يجاهد من أجل حياة روحية مقدسة.

+ عاقبة الخاطئين :

لا تستهن يا أخى بالشتيمة كالنار أمر ناله لا يؤبه له، ولا يداني بقية الخطايا التي تشبه في نظريها جسيمة. لقد حزننا الرسول بولس من مخالطة الشتامين بقوله لمؤمني كنيسة كورنثوس "إن كان أحد مدعوا زانيا أو طماعاً أو عابداً وثناً

أو (شكلاً) أو سكيراً أو خاطئاً أن لا تحدثوا ولا يتواكلوا مثل هذا" (كو ٥: ١١)

جميعهم ليس لهم نصيب في ملك المسيح الأبدى (١١)

فإن أردت راحة المخلص وراحة نفسك فادخل أورشليم تلك واحق مبارك
الذي باسم الرب واصنع معه عشاءاً هناك.

ثانياً لا تشهد بالزور



٢٥٦

+ لماذا يكذب البعض ؟

١ - يلجأ الإنسان للذب ليداري به على خطيئة أخرى خفية لا يريد أن يعرفها الآخرون ... فالكذب خطيئة مركبة ينطوي عليها خطايا أخرى أنت (أيها) وقد يكشف الكذب قبيحاً للكاتب إلى كذبه أخرى يخفي بها الأولى وهكذا.
٢ - وهناك من يكذب بالعادة ... إعتقد أن يكذب مستحقاً بقيمه ما يفعله زائد لا يدري أنه بذلك يكون خسر أمين. وقد تغطي عدم أمانته هذه كل أمور حياته، فتسهل عليه السرقة وغيرها من المخطايا الأخرى كالإمساك والغش والزنا، ويصبح إنساناً طماعاً وصورياً، فالأمين في القليل أمين أيضاً في الكثير*.

فلو كان هناك صديق بين الناس لأصلح المجتمع. إننا كأعضاء في جسد واحد لا ينبغي أن نكذب على بعضنا البعض .

خاتمة :

تحليل معي ما يمكن أن يحدث لو أن المدة أعطت إشارة للمخ بأنها شيعانة، وبعد ذلك تقول ضحكك عليك!!
لـو أمكن أن يحدث هذا لانهت حياة ذلك الجسد ولكن من رحمة ربنا إنه مازال هناك صديقاً بين أعضاء الجسد الأسمى.
هكذا في المسيحية لو أن كل مسيحي يكتب على الآخر لانهت المسيحية وماتت.

٤ - لا أعتقد أنه يوجد مبرر واحد يضطر معه الإنسان المسيحي للكذب، حتى ولو كان الثمن حياته. كما فعل يوحنا المعمدان الذي دفع بحياته ثمناً لإظهار قول الحق دون أن يتردد لحظة واحدة.

قصة :

يحكى أن مدرساً أراد أن يشتر على بعض تلاميذه المخبئين في الفصل، فتنسب عن جهل منه في إفساد وضياح بعض التلاميذ.

اشتكى أحد التلاميذ إلى والده، الذي اشكى إلى الناظر الذي رجع إلى الولد وسأله فتعلم التلميذ ثم نطق ببعض الأسماء وحين أحضرهم الناظر أنكرُوا فاستشهد بالمدرس الذي أراد أن يشتر عليهم فكتب وأيدهم في أنكارهم للتهمة الموجهة إليهم....

ومرت الأيام والسنوات لتعلم الجرائد عن القبض علم -عصابة لسرقه السيارات وما كانت هذه العصابة الأهلؤ التلاميذ الذين كانوا ضحية تصرف أحسن من مدرس، إعتقد أنه بكنبه سيحس التلاميذ من غضب الدائر وهو لا يرى أنه يوجههم لغضب الله والمجتمع.

+ وهناك المحامي من الذي يكتب بحجة الدفاع عن متهم. وهذا خطأ فحين نريد المحامي للزبه الذي لا يقبل دفاعاً عن متهم إلا إذا وثق في برامته. وهناك الطبيب الذي يكتب على مريضه فيضيع منه فرصة التوبة التي قد تكون فرصته الأخيرة، وكان لولس بالطبيب أن يصارح مريضه بما فيه بلأ فيه للتشجيع والرجاء والأمر يحتاج للباقة.

بعض مظاهر الخُذْبُج :

يستخذ الكذب مظاهر عديدة وأوجه مختلفة ، لكنها كلها تهدف لغاية واحدة وهي إخفاء الحقيقة فهناك :

+ الدُهاف :

هو أن تمدح الناس بما ليس فيهم أو تبالغ في تقدير صفاتهم. إن المجاملة في حد ذاتها ليست خطأ، إنما المبالغة فيها هي الخطأ، ولا يعني ذلك أن تولجبه الناس بمصراحة وقحة تزيد عن حدها، مدحياً إلك إنسان

٣٥٨

مصرح ولا تحب اللفاق. فالصراحة لا تعطيك الحق أن تقنع الحياة الخاصة للآخرين أو تخرج شعورهم (فلا تذهب للأصوات وتقول له أنت أصور) كما يقول المال فالصراحة لا تلغى اللباقة والحكمة.

وهناك وجه آخر للكذب وهو أن يكون لك وجهان تولجبه الناس بما ليس فيك، وترسم لك في عيونهم صورة شخص يختلف تماماً عنك، ودائماً تكون هذه الصورة أفضل من صورتك الحقيقية، جرياً وراء أروضاء الناس، وسعياً وراء محبة قائمسة على غش وخداع هذا هو الرياء فلي متى ستطلب مجداً للناس، وأملك تذكر الولايات التي أعطاهها الرب للمنافقين.

أشار الكتاب إلى أجرة الكذب الأ وهي الموت، لقد حفرنا حنايا وسفير القبر لأنفسنا عندما اتفقا على الكذب على الله. إن من يكتب على الناس إنما هو يكتب على الله.

وهناك صورة للكذب وهي شبه الحق أو بعض الحق. والتي قد يعتقد مرتكبيها أنهم لا يفعلون الخطيئة، فإذا سئلت عن حقيقة ما فلا يجب أن تجيب إجابة مبهمه، كأن تهرز رأسك، أو تتعمد أن تتفوه بكلمات مبهمه غير مفهومة مما هذا إلا مروعة الحق.

وقبل أن نقف في مواجهة الدين الحق العادل أحكم على نفسك قبل أن يحكم عليك الآخرين.

+ الأَشْجَاعِيَّةُ وَالْمِبالَغَةُ

ويدخل في نطاق الكذب نقل الكذب.... وقد يقع في هذا البسطاء الذين يصنفون كل ما يسمعون، وينقلونه على أنه حقيقة دون فحص وتأكيذ، لذلك فإن الرب يطالبنا بالبساطة الحكيمة.

فالكتاب موجود في العالم ولذلك لا ينبغي أن نصدق كل شيء، ولقد اشتهر الكتاب وجود شهود على الحقائق.

على فم شاهدين أو ثلاثة تقوم كل كلمة (نت ١٧: ٦) وينبغي لهؤلاء الشهود أن يكونوا انقياء.

قصة :

ففي قصة يوسف اتفق أخوته على الكذب بأن وحشاً رديئاً قد إقتصره، وفي قصة موسي العفيفة نجد الشيطان (وقد كافأ كثيراً في الشر لا في الحكمة) وقد اتفقا زوراً على القديسة، لكن الله فضحهما ولم تنفق شهادتهما. (الكذب ليس له رجلين) كما يقول المثل (ولا خفي إلا ويظهر وليس مكتوم إلا ويعلن) (جا ١: ٢٠).

قصة أثنا سيديس :

+ الذي اتهم زوراً بالزنا والقتل وقطع يد راهب إسمه تيموثاوس، وبالفعل أحضر الهرطقة اليد المقطوعة وتيموثاوس هذا، ولكن الروح القدس وبخه قلبه واعتزف أمام القديس أثناسيوس، وظهر أمام الجميع وقد أخفى يديه في ملابسه، ثم أظهرها معلناً فساد رأي الهرطقة. وهناك قصة القديسة مارينا التي اتهمت زوراً بالزنا مع امرأة، بالرغم من أنها كانت راهبة قد تزينت بزى الرجل.

خاتمة : صلاة :

ربى كم مرة تسببت في جرح شعور الآخرين،

وقمت باهانتهم واحتقرتهم، رغم أنهم صورتك يا الله القدوس.

وكم من مرة كذبت ولم أكل الصدق

رغم أن وصاياك المقدسة تنهى عن ذلك.

(عطى يارب قلباً تائباً، ولساناً عفيفاً وقولاً صادقاً أميناً،

فأنت هو مقدس ومعينى.

آمين

ثالثاً : لانتسرق

١- جميع خيرات الأرض هي ملك الله. وقد وصيه

الإنسان حق استثمارها والتصرفه بها.

فلكل فرد أن يحوز منها ما ينفع له حياة حياة كريمة حرة، خلاصة من قيود التمية والاستبعاد.

وتصبح هذه الخبرات ملك الإنسان، عندما يضع يده عليها بالوسائل

الشرعية، أى عن طريق الشراء أو العمل أو الإرث أو الهبة.

فعلسى جصوع النفس أن يحترم بعضهم حقوق بعض في امتلاك الأموال والخيرات.

٢- ونذكر هنا بعض التعدييات على حقوق الغير:

- السرقة أى الاستيلاء على مال القريب بدون رضاه بالقوة أو بالاحتيال،

- إبداء ضرر في ممتلكات الآخرين.

- الامتناع عن تسديد الديون، والافتراض عمومياً.

- الاحتفاظ عائق على المراء وإهمال للبحث عن صناعه.

- إذا أخطأ البائع وأعطاك مبلغاً إضافياً كمالى للحساب فإنه من

السرقة أن تحتفظ به.

- هناك موازين عش ومكيل عش. وهى مكرهه للرب

(أم ١: ١١ - أم ٢٠: ٢٣، نت ١٣: ٢٥ - ١٥)

- هناك من يسرق ثعب الآخرين أو عرق العامل (لاوين ١٩ :

١٣)

- أو مجهود الأشخاص أو مؤلفاتهم.

- وهناك فريض (الأوات) أو الرسوم الزائدة على الآخرين.

مثلاً فعل زكا.

هي :
هناك ثلثة أشياء على السارق لكي يتوب (لاويين ٦ : ٤ - ٥)

لماذا

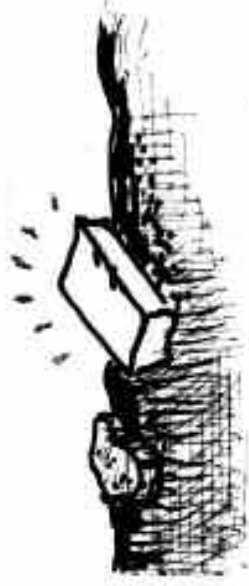
نزل مارك إلى الحديقة في يوم الخميس للترفيه عن نفسه وللمقابلة أى من الأصدقاء، ولكن كل ما كان يشعر به هو أنه جوعان جداً، لأنه لم يهتم بأن يأكل وجبة الغذاء حتى ينال فرصة أكبر للترفيه.

بحث مارك عن كائنين أو كئيك في الحديقة فلم يجد ولكى يعضى وقته ذهب سائراً في جولة، ينظر إلى الأزهار في الحديقة، ويسلى نفسه، ولكنه لم يلق الوقت. - أمل أن يجد أى طعام من أى مصدر!

وفي سيرة وجد ربطة لقاء على الأرض، كانت صغيرة، تقريباً في حجم الساندوتش، ومغلقة بسيلوفان.

شعر مارك بإحساس قوى أنه ساندوتش، وإتقطه بسرعة وبشغف، وهو يتشقى ألا يكون قد دخله النمل وألفه

بالرغم من أن ربطة السيلوفان قد بدت كأنها فعلاً ساندوتش، لكن ما بداخله كان شيئاً آخر، ولا تستطيع أن تلوم ولد جائع من أن يظن أن ما يجده شيئاً يؤكل، لكنه فعلاً لم يكن ساندوتش. لقد كان نقوداً كم كثير من النقود ! لم ير مارك نقود بهذه الكثرة والقيمة من قبل.



- هناك الرشوة للحصول على منافع أو امتيازات أو مناقصات أو أرباح ويغتر للتهرب من الضرائب وتذكر السفر والرسوم نوع من المصلحة.

- هناك الربا وهو الإقراض بفوائد باهظة أو إستغلال احتياج الآخرين، وبخلاف المقتنيات فقد تسلب أشياء لغيرى.

١ - قد تسلب الله حقه في العشور.

٢ - قد تسرق من الناس برائتهم أو طهارتهم أو بساطتهم حين تعطيهم أو تتركهم في خطأ كاشهوه أو الكذب أو نشرهم ممن يضر أحد السطر

له أن يلقى بنفسه في الهلاك مت (١٨ : ٥ - ٩ : ٢ - ١٧ : ١ - ٢) العمل الحكيمى فليس المفروض علينا العمل فيه لقضاء حاجتنا الشخصية وهذه أيضاً عدم أمانة.

٤ - قد تسلب للناس سمعتها الطيبة بإشاعة النممة عليهم، وفي هذا فنحن نأخذ لا فقط لموالمهم بل شيئاً من وجودهم وكرامتهم.

٥ - ومن صور لعدم الأمانة عدم الوفاء بالعود أو عدم الإلتزام بالمواعيد وهي للأسف خطيئة شائعة.

٦ - وكذلك فإن من صور عدم الأمانة الفشل في الامتدانت وهي خطيئة قد يتساهل تجاهها المجتمع ولكنها تعصب الله

٧ - بل أن الاستئصال الإلاني للمال حتى ما يخصنا منه يعتبره السيد المسيح جشع وطمع، وقد نهى عن أن يدخر الإنسان شيئاً غير ربه غير غنياً له وللآخرين.

علاج المصلحة

لو (١٧ : ١٤ - ٢١ : ١٠ - ١٧ : ٧٧)
هناك ثلاثة أشياء يجب أن يفعلها السارق لكي يتوب (٢٨ : ٤)

تفعله إذا أردت الأمانة نحو الآخرين، نفس الشيء الذي تحب الآخرين أن يفعلوه معك إذا حدث لك هذا الموقف".

فكر مارك في هذا الكلام، للحظة ثم استقر على قرار .

- وضع ربيعة الحقود هذه في جيبه، وجرى نحو أقرب قسم

بوليس، والذي لم يكن يبعد كثيراً عن الحديقة التي كان فيها.

- ودخل من باب القسم إلى الداخل، ولكن كان يشعر ببعض

للشرد. وقبل الشرطي " ما الذي تستطيع أن تفعله من أجلك أيها

الفتى؟" من فضلك يا سيدى، لقد وجدت شيئاً ما ، إنه يبدو كأنه نقود.

- وأخذ رجل البوليس هذه الربيعة التي معه.

- وعذ كسمية المبلغ الذي فيها، وأذهل جداً حيث وجده أنه

سبعمئة جنيه.

لها بالتأكيد نقود، أين وجدت هذا المبلغ؟ وحكى مارك القصة.

"شكراً لله" قال رجل البوليس "إننا نحب جداً الأولاد الأمانة الذين مثلك.

سوف نبقى هذا المبلغ عندنا هنا لعدة أسابيع قليلة، وسوف نرى إذا جاء

أحد ليسأل عنه ولكن إذا لم يسأل عنه أحد، فسوف يكون هذا المبلغ لك.

- وصاح مارك بدهشه لى ؟

- "هذا هو القانون (فى إنجلترا) قال رجل البوليس، لكن لا تحب

أمالك كبيرة جداً فى هذا ، عادة وعالمياً من يفتقون كمية كبيرة من

المال مثل هذه، يبدأون فى السؤال عنها عندنا، لكن اصبري لعدة

وعنوا لك * ... ثم ودعه وانصرف.

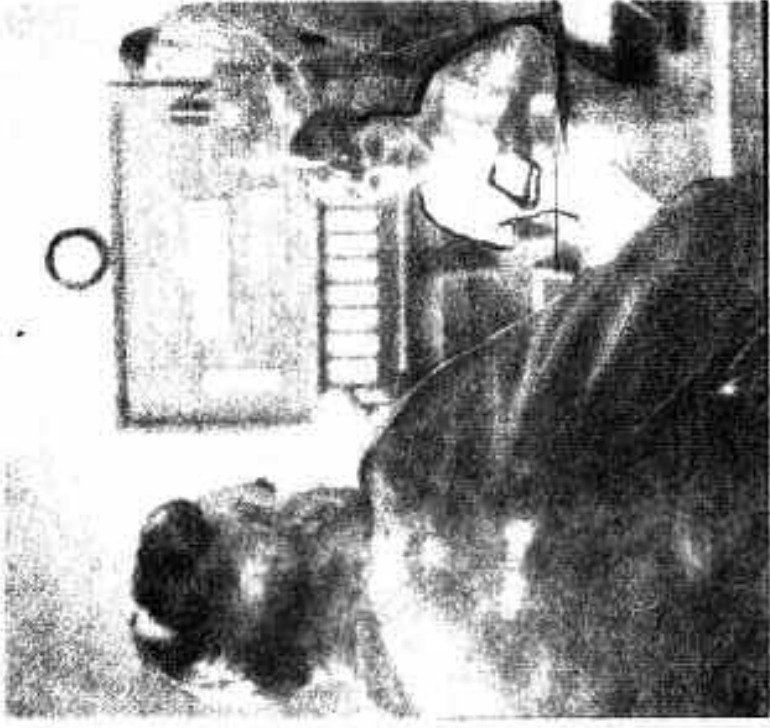
وبعد ذلك، جرى مسرعاً إلى بيته وأخبر والدته بكل ما حدث.

"إنسى فحورة بك " بامارك" قالت له ماما لقد تصرفنا التصرف السليم

بالضبط كما يجب ربما يعود صاحب المال ويأخذه ولا يكون لك منه شيء

وربما لاقتال مكافأة على هذا الذى فعلته ولاحتى كلمة شكر .. ولكن كل

٣٦٥



- ولسى شدة دهشته لى أنه جوعان، ولكنه كان فى حيرة ماذا

يفعل الآن؟ وكيف يتصرف؟

- كان أول تفكير خطر يذهنه أن يذهب مسرعاً للمنزل، ويرى

والدته هذا الذى وجده .. ثم تذكر فجأة شيئاً مهماً كانت ...

ماما من قبل.

- تذكر أنها قالت له : "إن وجدت شيئاً ما ليس لك، فوجب أن

تذهب به إلى قسم البوليس فى الحال. لآنك أن صاحبه سوف يبحث

عنه، وسوف يكون سعيداً جداً عندما يجده مرة ثانية ... وهذا ما

٣٦٤

- هذا لا يهم. لقد فعلت ما تقصده. الأمانة وهي ما يجب أن نحتلي بها فعلاً.
- وهذا هو الأهم من أي شيء آخر!
- ومرت أيام ولسابيع وشهور، ونسى مارك كل شيء عن هذا الساندوتش أو المبلغ الذي وجده!!
- لقد نسى الأمر تماماً، ونسى ما قاله رجل البوليس له، ونسى المكافأة التي كان من الممكن أن يتسلمها نتيجة لهذا العمل.
- ومن شهر أكتوبر وشهر نوفمبر، وأغلب شهر ديسمبر.
- يتبقى الآن فقط عدة أيام على العيد وكان المفروض أن ملما سوف تكون سعيدة، ولكن هذا لم يحدث!!
- كانت بالطليخ تتنسى أن يكون هذا العيد سعيداً، وليس هناك مشاكل أو مشاغل في التفكير... لكن كان هناك عدة فواتير وأقساط ودبوز على الأسرة المفروضة أن تدفعها مع بدء العام الجديد. وهذا كان السبب الذي يضيقها.
- وقبالة سمعت طرقاتاً على الباب، فذهبت لتفتح... بعد أن مسحت يديها في مربية المطبخ لأنها كانت تعد الطعام. ولم يكن مارك بعيداً عنها، بل كان واقفاً بالقرب منها.
- والذهبت هي ومارك عندما رأوا رجلاً شرطة يقف بالباب. "ما الموضوع؟" سألت ماما رجل الشرطة بالدهاش وتعجب. "لاشي بأسيدتي". قال لهما بمنتهى الهدوء والطيبة "إن لديك ولد أمين جداً هنا! هل تقصد مارك؟".
- نعم يا سيدتي... ثم أخرج نفس ربطة النقود السابقة التي كان قد وجدها مارك في الحديقة من جيبه، وقال لها "منذ عدة شهور مضت، وجد هذه الربطة في الحديقة، وسلمها إلى قسم البوليس.... وبما أنه لم يحضر أحد حتى الآن لاستلامها، فهي تعتبر من حق من وجدها من فضلك وقم لي على هذا الإيصالي بالإستلام".

- ووقعت ماما على الإيصالي، وذهب رجل البوليس والإصرف.
- ابتلاً البيت بسعادة كثيرة بهذا الذي حدث، وشعرت ماما بيزوال أعضاء ومشاكل كثيرة كانت توترقها وتضايقها.
- بعد أن أعطوا العشور للفقراء عن طريق الكنيسة فإن جزءاً من هذا المال وضع في حساب في دفتر توفير باسم مارك، وجزءاً آخرأ لشئوا به بعض ملابس جديدة للعيد. لمارك وأخوته وأخواته البنات.
- وجزءاً آخرأ استخدم في شراء لوازم هامة لبقية أفراد الأسرة من أجل العيد.
- والجزء الأخير استخدم في تسديد ما كان على الأسرة من فواتير وأقساط.
- كان سلتوتش مارك هذا، بسبب سعادة للأسرة!!
- ياله من عيد سعيد مر على هذه الأسرة!!
- ريمساً أكثر عيد استمتعوا به.. وسبب هذا كله ولد صغير تعلم الأمانة، وتصرف بها.



لاترن لاتستهك



تمهيد

لاترنى

"لاتخذه مهنى غيرك"

هل تريد أن يكون لك مثلما لغيرك من ملابس، مال ... إلخ ؟ هناك شهوة
كامنة فى قلب كل إنسان مساوياً غنياً كان أم فقيراً، وهى شهوة الطمع تنفع المرء
إلى السعى لجمع الأموال بكل الوسائل، خلافاً كانت أم حراماً .

صلاة

بامخلص

إن خطايى هى الشوائب الذى يوخز رأسك المقدس

انا الذى أحزنت قلبك

بسرورى يملأ الدنيا الباطلة

فأعطني يارب

فكراً طاهراً

وعقلاً نقياً

وقلب صافياً

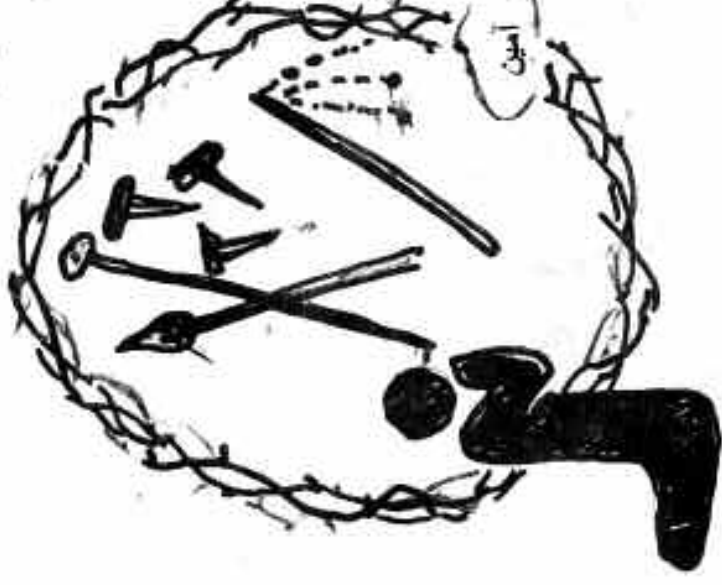
وإرادة قوية

لأصنع إرادتك

وأطيع وصاياك

بفرح وحب

أمين



مقدمة

- + نساء التلاميذ عن فكرتهم عن السعادة (أن تكون أسطر تلميذاً في الفصل، أن تكون شريك بنت ،)
- + الانجيل حكى قصة آخرين اعتقد أنها قد عرفاً تماماً ما يريدانه لكي يكونوا سعداء . ما الذي اشتهاه يعقوب ويوحنا ؟
- يقول الحوار الذي دار في الانجيل مرقس (١٠ : ٣٥ - ٤٥)
- + نساء ما هي خطية الشهوة ؟
- نطلب من التلاميذ لاختيار الإجابة الصحيحة.
- ١ - أن نريد شيئاً بشدة ولا نستطيع أن نتوقف عن التفكير فيه.
- ٢ - أن نحقر ونلجأ بالآخرين.
- ٣ - أن نحترم ملكية الآخرين .
- ما دامت الشهوة هي الشيء الذي نريده بشدة و لا نستطيع التوقف عن التفكير فيه، فإن التفكير فيها يقودنا الى التعلق بها ونخرج من الانقياد لها، الى التنفيذ إلى التكرار ، الى الاستعباد لها.
- + وقد يلجأ الإنسان إلى طرق خاطئة لتحقيق شهواته: الى كذب، أو الخداع أو السرقة، أو إلى اللس و مكنا فكل الخطايا تبدأ بالشهوة.
- + إن الشباغ الشهوة لا ينفذ الإنسان منها، بل يزيدا.
- فمثلاً إنسان يشتهي المال كلما كلما يجمع مالا يشترى الى مالا أكثر. أتم كان له كل شجر الجنة ولكنه إشتاق الى الشجرة الواحدة التي لم تكن له.

فالوصية العاشرة من وصايا الله تطلب منا أن نقتلع من قلبنا تلك الشهوة ، التي لا ينتج عنها سوى التعلق والاضطراب.

يزور لنا الانجيل المفسر أن الرب يسوع، بعد اعتقاده لقائه الروح إلى البرية ليجريه إبليس. فأخذ إبليس إلى جبل عال جداً، وأراه جميع ممالك الدنيا ومجدها، وقال له : "هذا كله أعطيه لك، إن خررت ساجداً لي". عندئذ قال له يسوع: "إليك عني، يا شيطان! فإنه مكتوب: للرب إلهك تسجد، وإياه وحده تعبد" (متى ٤ : ٨ - ١٠).

ممالك الدنيا يلزمها يجب أن نعددها، مع بولس الرسول، "خسرنا إزاء هذا الريح الفائق: سرقة المسيح يسوع وفي كل شيء يجب ألا نرى سوى أقذر حتى نزيح المسيح". (فيلبي ٣ : ٨)

لأنه "ماذا ينفع الإنسان أن يربح العالم كله، إذا خسر نفسه؟" (متى ١٦ : ٢٦).

إن الشهوة هي بداية كل الخطايا (فالسرقة مثلاً تبدأ بشهوة حب المال والمقتنيات والقتل يبدأ بشهوة الانتقام إن الشهوة لا تشبع أبداً.

يجب أن نشعر أنك محببتك لله وللرب تستطيع أن تتغلب على أي شهوة. وأن تستعرب على ضبط النفس والهروب من الشهوات وأن تكون النفسراضية بما عندها وعند رؤيتك شيئاً لا تشتهيه، بل تشكر الله على ما عندك وتدعو للناس بالخير.

الخواص :

خر ٢٠ : ١٧، مر ١٠ : ٣٥ - ٤٥، مز ١٢ : ٣٠ - ٣١، فيلبي ٤ : ١١
عب ١٣ : ٥، ١٠، ١٦ : ٢، جا ١ : ٨، ٧

ثالثاً : أهول الآباء عن غلبة الشهوات .

طهارة النظر

+ قال القديس بامبيليوس :

"ابتعد عن نظر وسامع مالا يفيد .

فتتخلص من فعل ما لا يفيد .

+ قال بعض الشيوخ :

"اضبط عينيك لئلا تنظر الأرضيات

ولئلا تصير غريباً من السماتيات

+ قال القديس أنبا موسى الأسوڤ

"أخف عيناك لئلا يستل قلبك أشباحاً خفية"

+ القديس نيلس يقول :

+ احتفظ بأبواب السمع ، وأفضل منها بأبواب العينين ، فقد اعتادت سهام

الشر الدخول من هذه الأبواب .

+ من تعاليم الأنبا أشعيا :

"كن متحفظاً لعينيك ، إنا نزع ثوبك فأياك أن تبصر شيئاً من جسك"

+ "احتفظ بقلبك وعينيك ، لأن يصيبك بأسى في جميع أيام كحياتك . كل من

نظر في وجه إنسان بلذة شيطانية فذلك النظر يسقط سريعاً .

نظر في وجه إنسان بلذة شيطانية فذلك النظر يسقط سريعاً .

طهارة الفكر

+ قال الأنبا دانيال الاسقيطي

"كل من جاهد من أجل العفة يكون له عدد الله دالة عظيمة"

أخاب كان ملكاً ويمالك الكثير ، ولكنه لم يشبع ، وأراد أن يمتلك حق ثلوث

الفرعيلسى . "العسن لا تشبع من النظر والأذن لا تمتلئ من السمع ... كل

الأنهار تجري إلى البحر والبحر ليس ملأً" (جا ١ : ٨ ، ٧)

أولاً : اندفع الشهوات (١٦ : ١٧)

"أن كل ما في العالم شهوة لجسد وشهوة لعيون وتعظم المعيشة"

زنى - طعام - مل - اقتناء - امتلاك - عطمة - مراكز - القلب -

جمال - زينة - تكمير

+ الشهوة تحرم الإنسان من السعادة لأنه دائماً يكون غير راضى ومتذمر

ويريد الأكثر ، فالتمتعة الخاطئة تختلف عن السلام العميق .

حوار : نسأل عن معنى لا تشته ويختار للتلاميذ الإجابة الصحيحة .

١ - أن تكون راضياً بما عندك .

٢ - تفعل أى شئ لتحصل على ما تريد .

٣ - تظهر للناس بأنك غير مهتم بما عندهم .

سؤال : ما الذى ينقضى من الشهوة ؟

١ - هل الإشباع ينقضى من الشهوة ؟

٢ - مضيق النفس والهروب من الشهوة .

لما للشهوات الشبانية فاهرب

منها" (٢ : ٢ : ٢٢)

٣ - ندخل مع الشهوة في صراع حتى نتكسر عليها .

قال قسطنس سميان الخوار

حوار : هل تعتقد أن تصرف سميان الخوارز الذي اقتلع عينيه ليعبد الشهوة نوع

من الفكر البسيط ؟ هل المطلوب تلبية تلك حرقياً ؟

قسطنس ... يمكن أن راهباً وجد سيدة تريد أن تعبر النهر ، فحملها إلى السطح الآخر وعندما سألها زميله في المساء كيف تحمل امرأة وأنت راهب ويجب عليك ألا تلصق بسيدة ؟ فقال له لقد حملتها في الصباح ، ولما أنت فلا زلت تحملها إلى الآن ، لذا قد أنزلتها على الشاطئ الآخر ، فتركها أنت من تفكيرك !

حوار :

أيهما تظن كان على صواب

خطواته على طريق الطمارة

الوقاية خير من العلاج

إعرب من وقت الفراغ .

إعرب من الفترات الضاربة .

استعمل وسائل الإعلام بحكمة . تجنب أسقاء سوء .

١ - إعرب من وقت الفراغ لأن العقل الفارغ يصل للشيطان فالإنسان طائفة

، أما تصرف في الشيو أو في الشر ، حوار : كيف يمكنك أن تصرف وقت فراغك ؟

٢ - إعرب من الفترات الضاربة ولا يجب أن تجرب النار لتعرف هل تحرق

أم لا إعرب من تجربة وخبرة للمعاصيات والمكائيات والمطلبت أو اللس أو السقوط

مع النفس . سؤال هل معنى براعته أو بساطته أنك شخص ساذج أو لست رجلاً أو لك

لست فتاة ناجحة ؟

+قالت القديسة سلفينيكي:

"كما أن الوحوش الدافئة يطردنها حد الأدوية، هكذا الأفكار القبيحة يطردوا الصوم والصلاة".

+ قال الشيخ الروحاني:

إن لم يحفظ الإنسان لتعليم الروحى، ولم يبق قلبه من الأفكار القذرة ، قال تعليم يشاء ويذهب عنه ، وعند ذلك يجد العدو فيه مطمئناً فيستطاع لأن النفس تشبه مصباحاً مضيئاً، إذ توليت عنه ولم تتعمده بالزيت إنطفأ .

+ قال أنبا باخوميوس

" قاتل جميع أفكارك لمعطيك المسيح المواعيد التى أعطاهم للقديسين"

+ أجمل قلبك ككتاب مبيع وأصرح كيولس وقل : " من ذا الذى يستطيع أن

يفصلنى عن محبة الله ربى "

قال القديس باسيليوس:

+ مالا ينبغي أن تفعله لا تفكر فيه ولا تذكره"

+ قال أنبا بيمين:

"إذ أخذ الإنسان حية ووضعها فى قارورة ، فغطى فيها فإنها تموت ، هكذا الأفكار الرديئة، إذا قامت على الإنسان فالصبر والمجاهد يهلكها"

"هل يقطع القلب يد إنسان يقطع به؟ ، قالت إن لا تعرض هذه الأفكار

أهمية ولا تستعملها وهى تبطل"

قال القديس أوغريغوريوس

"الذى يجمع كلام الكتب المقدسة إلى قلبه، يلقى الأفكار بسهولة ، لأننا نحتاج إلى أعقاب كثيرة لكي نقطع سيل الأفكار .

الحقة :

+ قائل شيوخ :

طوبى للإنسان الذى يحفظ نفسه طاهراً فى الصغر حتى الكبر ، طوبى لمن له نصيب فى قهوة الصديقين ، فإن الملائكة تجتمع إلى أفراح الحياة ، التى هى فرح ملكوت السموات

+ قائل ملوك الفراعنة :

احرص على طهارة جسمك وسلامة قلبك فإنك إن تحققت من نوالها لبصرت الله ربك .

+ قائل الآب أغريغوريوس ، القائلون بغيره :

إن هذه الأشياء الثلاثة الأتية ، يطلبها الله من كل إنسان من بنى المعمودية وهى : إيمان مستقيم من كل النفس ، وصدق اللسان ، وطهر الجسد وعفته .

أضعاف الشهوة :

+ تال الشيع :

+ ثلاثة تسبق كل خطية : الغفلة - النسيان - الشهوة

+ تال أنبا مرسى الأسرار

تفهم الشهوة بدل على تمام القسيلة والانهازم لها بدل على نقص المعرفة

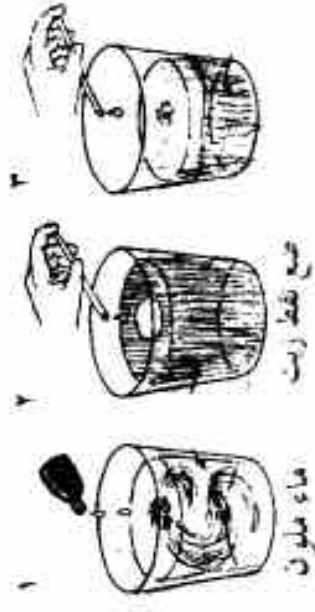
+ تال أنبا باخزميدوس :

• احفظ نفسك من الشهوة فهى أم جميع الخطايا والشياك والمقتنص بها يضل عقله فلا يعود يعلم شيئاً من أمر الله

٣ - استخرايم وسائل الاعلام بحكمة : تستطيع استخدام التلفزيون

أو الفيديو والنش والانترنت ، ولكن القنوات الفاضلة أو الأعلام الغربية والأعلى للماطية تكثر الشهوة ويجب على المسيحي تجنبها .

٤ - تجنب اصحاء السوء



تجربة

١ - إملاً كوباً من الماء وضع عليه بعض الأكران .

٢ - ضغ نقطة من الزيت فوق الماء الملون ، وإمزجها

٣ - انتظر قليلاً ماذا ترى ؟

يظفوا الزيت فوق الماء الملون

إن الماء والزيت لا يختلطان كذلك فإن المسيحي لا يستطيع أن يخالط أصدقاء السوء .

لاحظ أن اللون يستخرج بالماء ، وهكذا فالأشوار يمكنهم أن ينتمجوا ، لما أتاه الله فلهم أسلوب حياة مختلف .

+ **قال الرب الهنا الهنا:**

من يهتم بجسده بشهوة أكل وشرب، فهو يقيم عليه الحرب، ويقاثل نفسه.

+ **قال مار انطونيوس:**

«خير علاج مع سكوت وراحة، للفتيل من أطمعه شريفه مع هموم وأحزان.

+ **قال الشيخ:**

«لا تشبع خبزاً، ولا تشته شرباً».

الصوم والمطهارة

+ **القرنيس نيلس:**

أعط البطن ما يقرتها لا ما تهوى، وما الذ ولطيف خبز الصوم، لأنه معقود من خمير الشهوات*.

+ «إن أمتعت بطنك، أضيق أيضاً لسالكك، فلا يكون الواحد عبداً والآخر حراً بلا منقعة».

* «اعتبر الصوم حصناً، والصلاة سلاًماً، والصوم ضيقاً، ودلوم أبداً على ثلاثة الزمائر لأن نكر ما يطرد الشياطين.

خاتمة آيات كتابية

«شربتم بشن»....

* «فجدوا الله في أجسادكم وفي أرواحكم التي هي لله» (١ كو ٦ : ٢٠).

* «لم تستم تعلمون أن أجسادكم هي أعضاء المسيح فأخذ أعضاء المسيح واجعلها أعضاء زانية حاشاً» (١ كو ٦ : ١٢).



+ **قال الربا (الغريديس):**

«أختر من أن تحب بلوغ شهواتك وأغراضك، وأبغض كل أصل الدنيا

ولرفضها تبع الإنسان عن الله».

+ **وقال الربا (الغريديس):**

«إن الله لا يطلب من أولئك الذين يدأون خدمة وأعمال خوف الله شيئاً سوى أن يضبطوا أجسادهم بالطاعة للوصايا ضد إغمالات الشهوة».

الزنى:

+ **قال القرنيس نيلس:**

«ويل لمنحى الزنى، فإنه يخرج من عرش الملك، وهو مخز...»

+ **قال أهر الشير:**

«ليس شيء يغسل نفس الزنى مثل تموج التوبة، لأن الزنى يخرج من الجسد والقلب وكذلك التموج تخرج من الجسد والقلب».

النسك يساعد على الطهارة:

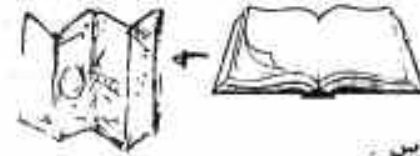
+ **قال شيخ:** «لرفع قساح كله أن يمسك الإنسان بطنه ولسانه».

+ **قال الربا (الغريديس):**

«أعلم يقيناً أن كل إنسان يأكل ويشرب بلا ضابط ويجب أن يظلم هذا العالم فإنه لا يستطيع أن يبال شيئاً من الصلاح، بل ولئن بركه، ولكنه يحدح نفسه».

كيف تستخدم ورقة التلميذ

تعليم وممتعة للعائلة ومدارس لأحد



تجد مع معظم هذه الدروس

ورقة للتلميذ يقوم الخادم أو رب الأسرة بصنعه لكل شخص وهي تصلح للنشاط المنزلي وتجد به قصة ، هدف ، أسئلة وملاحظات ، لا تخطا المبتكرة التي تثبت مفهوم الدرس .