

الدليل إلى

الكنايس والأدوية القديمة

من الجيزة إلى اسوان

إعداد

قسم العمارة القبطية بمعهد الدراسات القبطية

بإشراف:

الراهب القس/ صموئيل السرياني

ماجستير مهندس/ بديع حبيب جورجى

دير الأنبا بيشاي سوهاج

الدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة من الجزيرة إلى أسوان

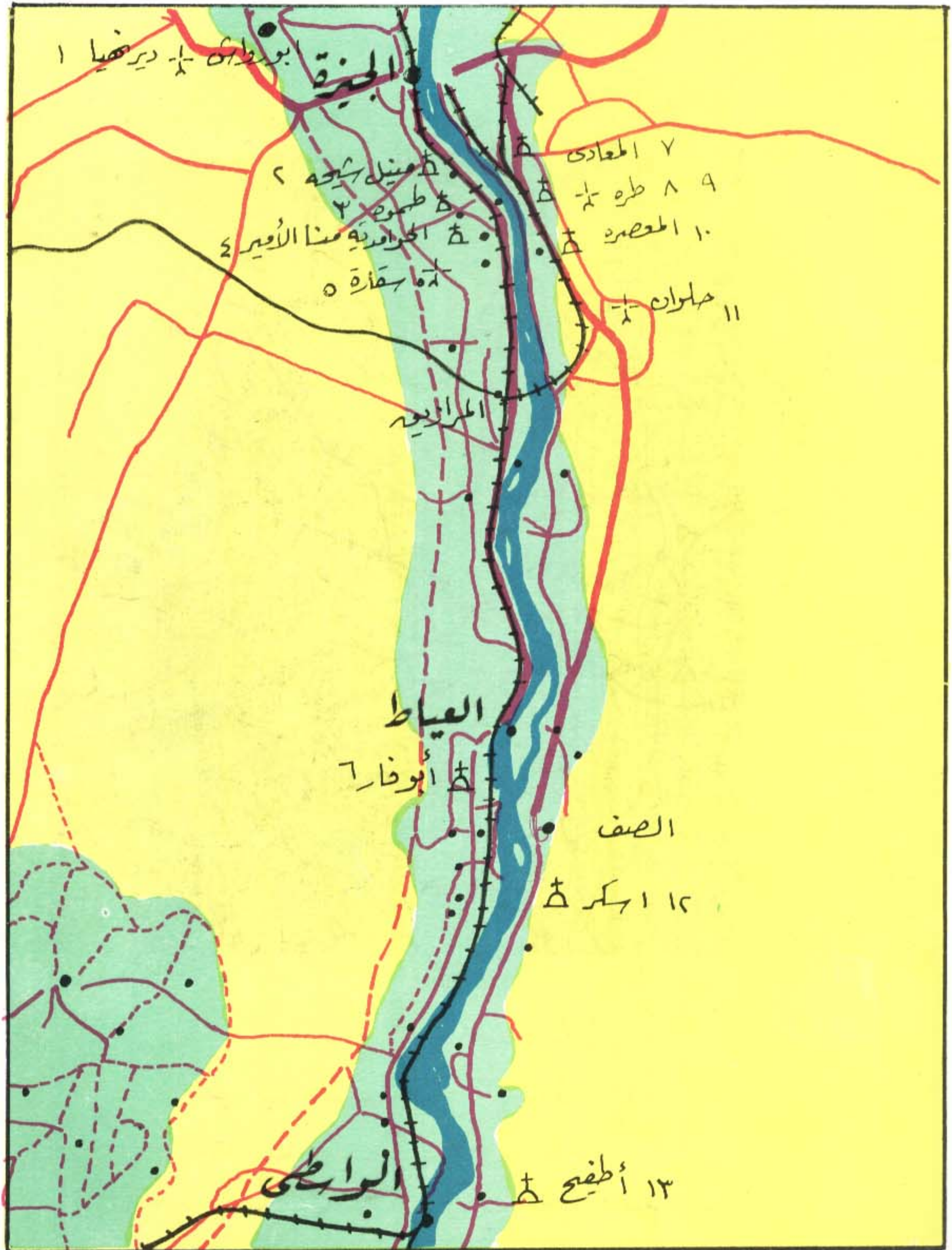
العدد

قسم العمارة القبطية بمعهد الدراسات القبطية

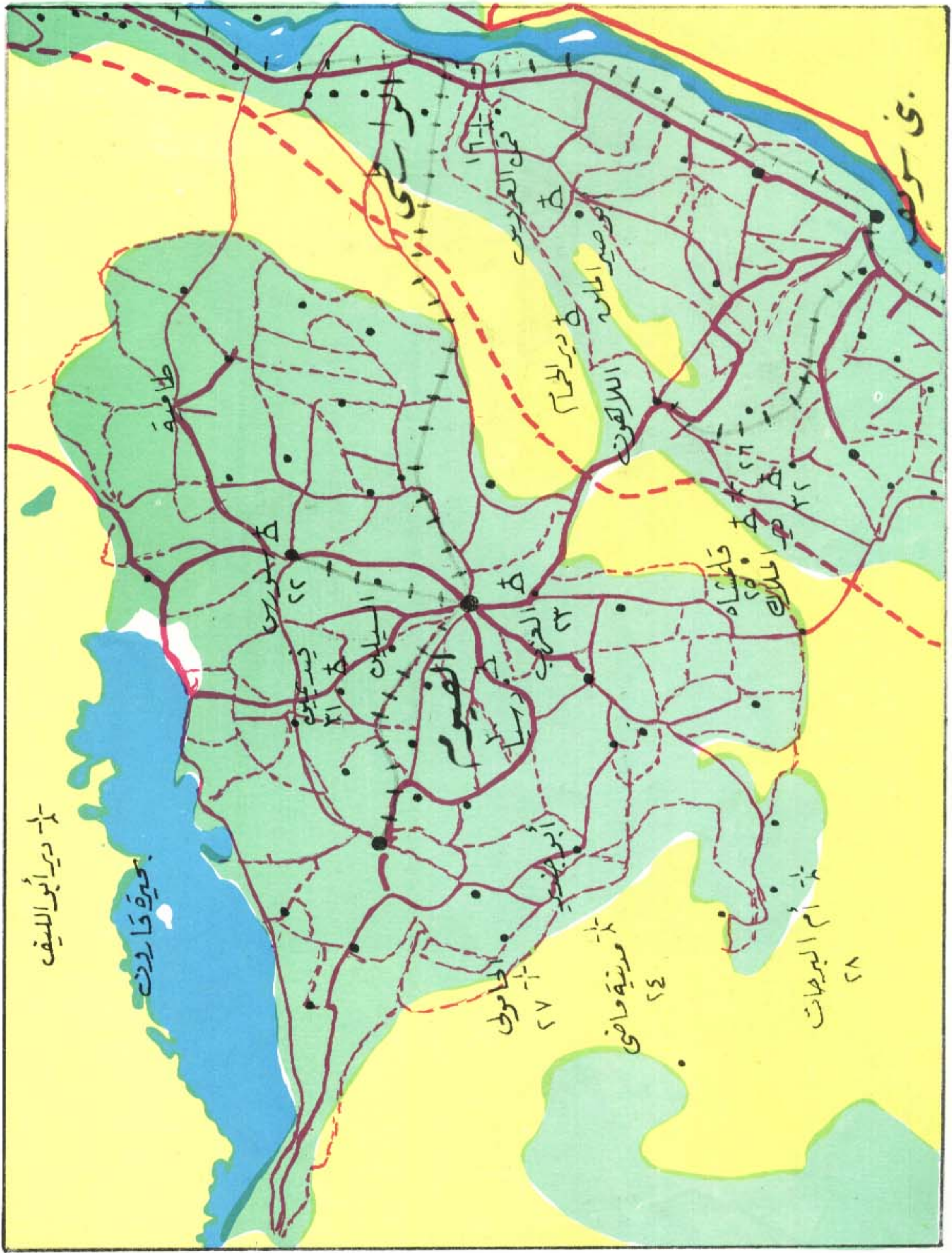
باشراف : الراهب القس صموئيل السريانى والماجستير مهندس بديع حبيب جورجى

بالإشتراك مع

القمص يوساب السريانى المهندس ادورد عزيز	الأستاذ الفريد يوسف
المهندس عماد ميلاد	المهندس جمال عزيز والأستاذة ليلي سامى
المهندس عاطف عوض	المهندس رمسيس رزق أ. ناصر نبيه
المهندس رامز وديع	المهندس رضا عدلى أ. مارسيل مكسيموس
المهندس مدحت زكى	المهندس باسم عطا أ. ماجد القس تادرس
المهندس سامى تودرى	المهندس نادر نجيب أ. محسن منصور
المهندس موسى فهمى	المهندس ناصر أمين أ. عادل فخرى
المهندس عادر المنشاوى	المهندس سمير عبد الملك أ. ماهر ميشيل
المهندس داود خليل	المهندس الفريد يوسف أ. مارى حلیم
المهندسة سيسيل صموئيل المهندسة سهام وليم	أ. ايفيلين جورج
المهندسة عزة زكى	المهندسة أمل مير أ. جرجس خير الله
المهندس سامح عدلى	الأستاذة أليس عزيز أ. غالى عطية
الأخ مدحت حلمى	أ. أليس اسحق أ. أليس ونيس



الكنائس والأديرة بين الجيزة والواسطى



البرية الجديدة والبرية القديمة والبرية الصغرى والبرية الكبرى

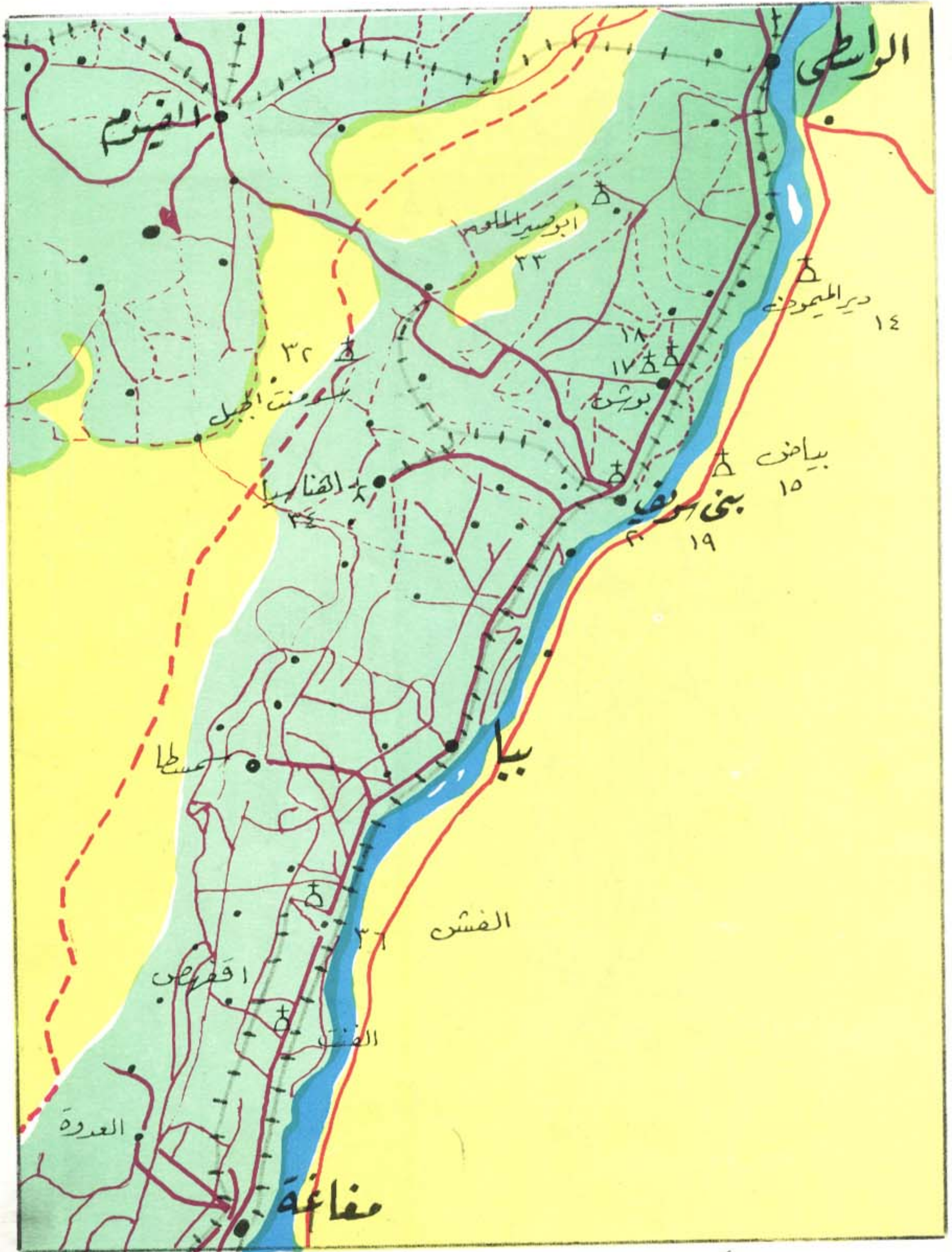
٢٦- دير أبو الليف

بحيرة قادريّة

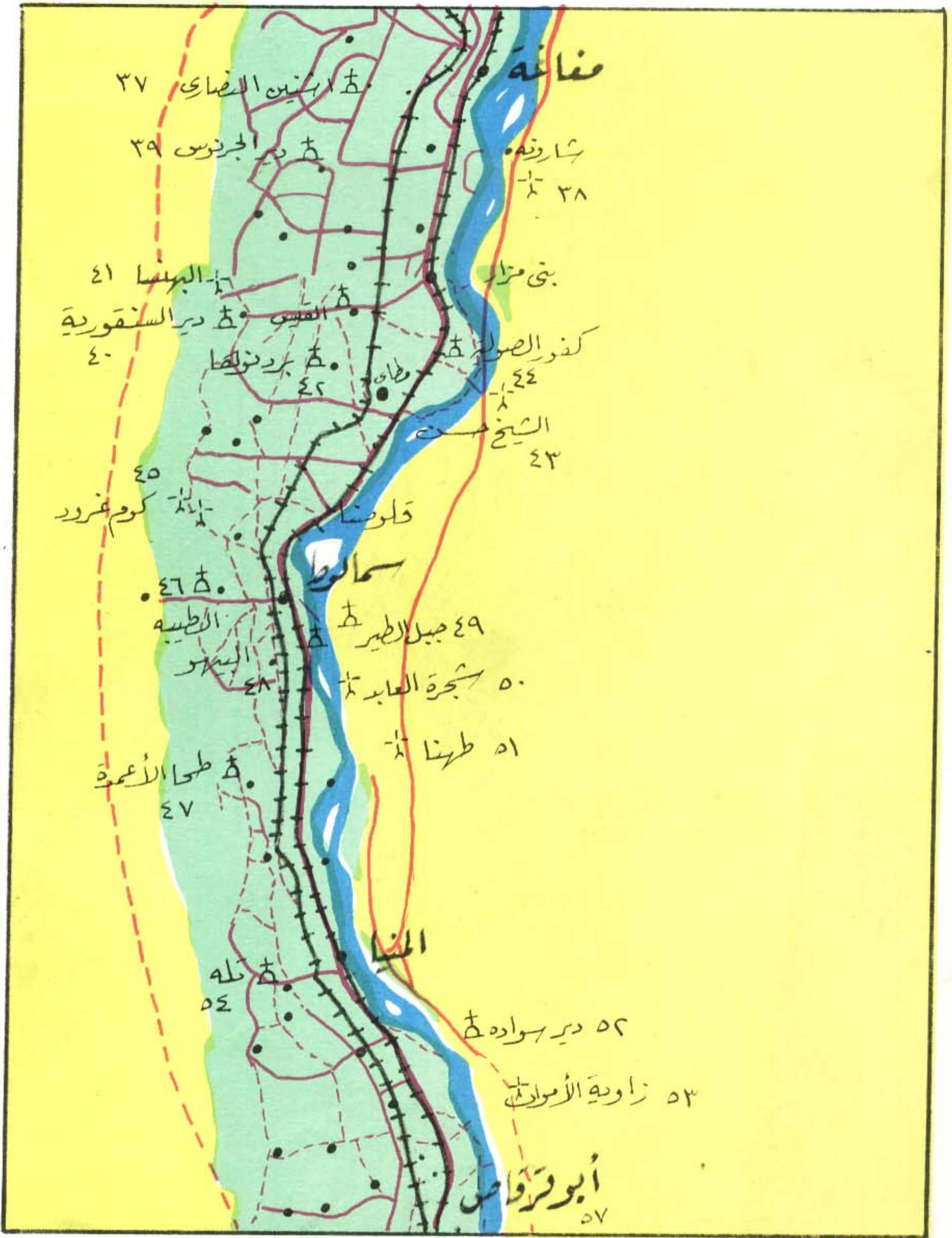
٢٧- الجامع

٢٤- مدينة ماضي

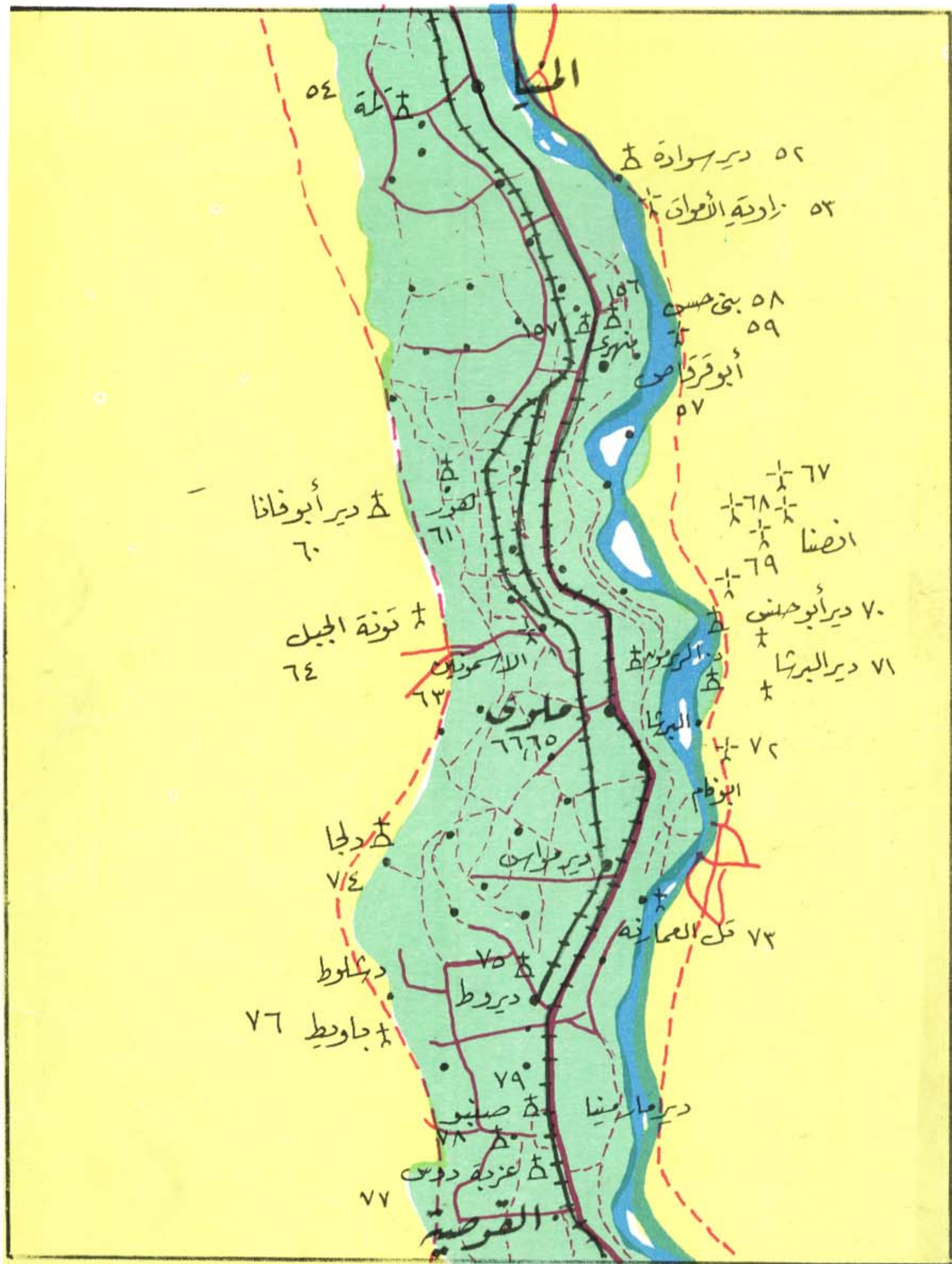
٢٨- أم البريات



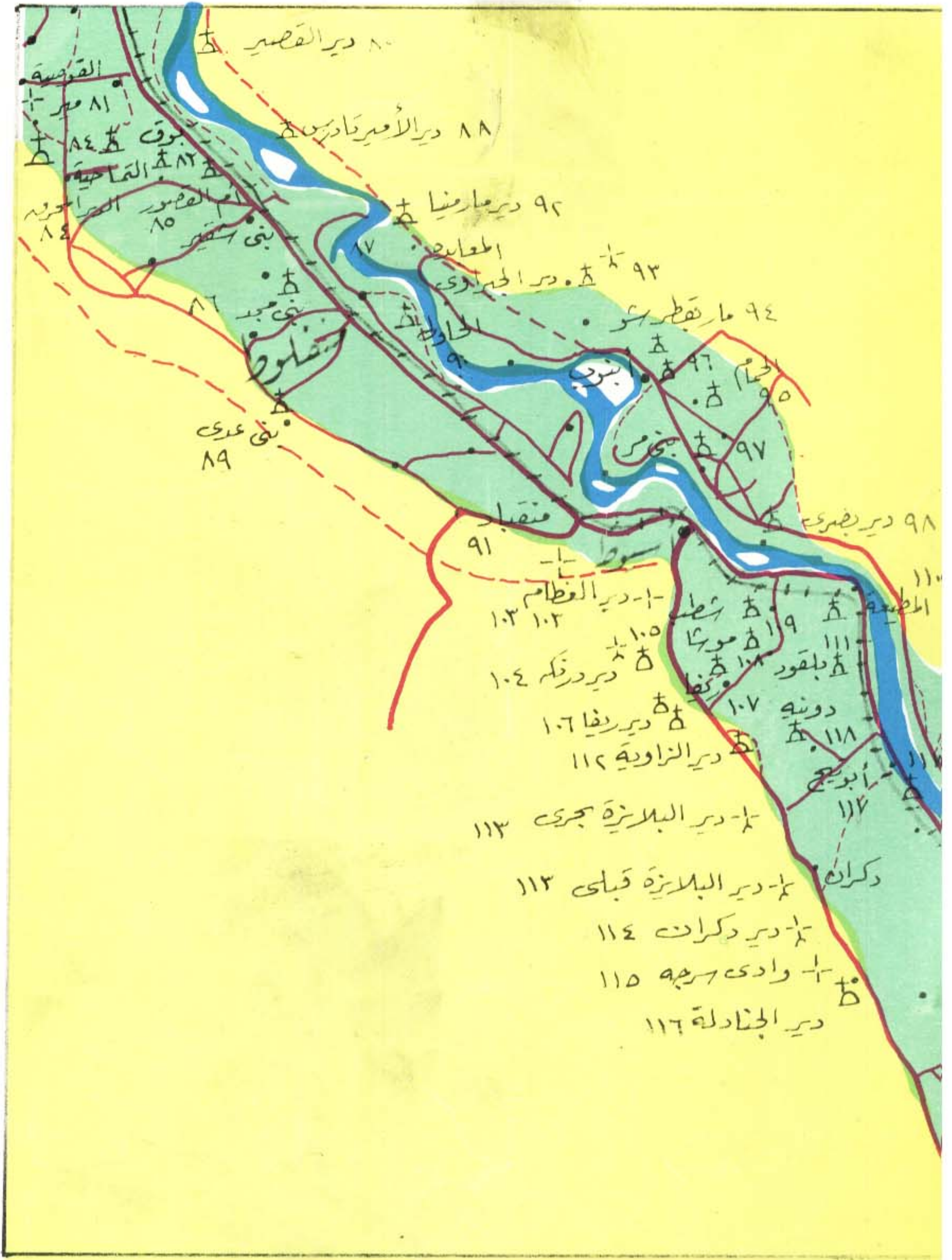
الكناش والأديرة بين الرايطي ومفاعنة



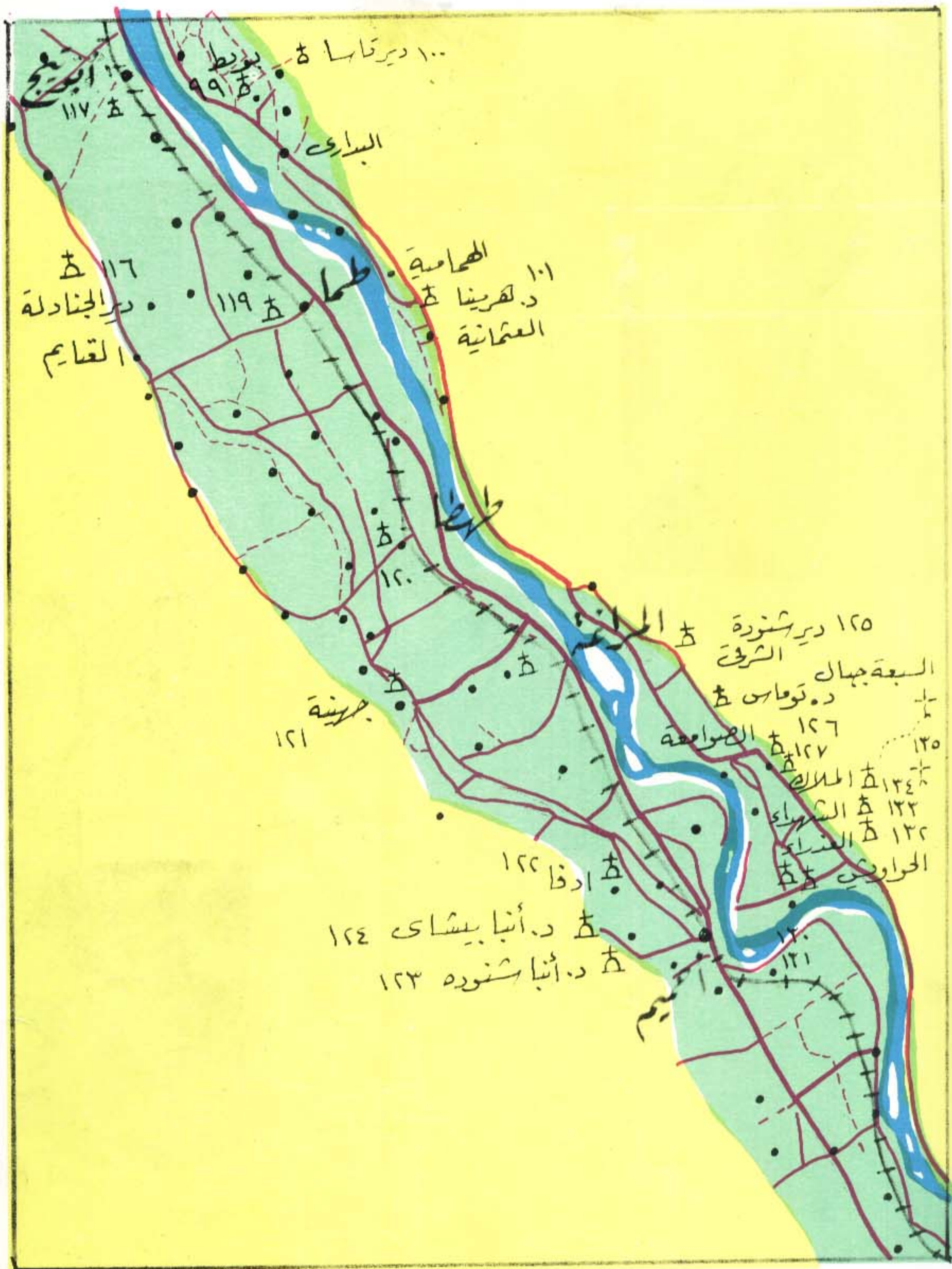
الكنائس والأديرة بين مغاغة واطنيا



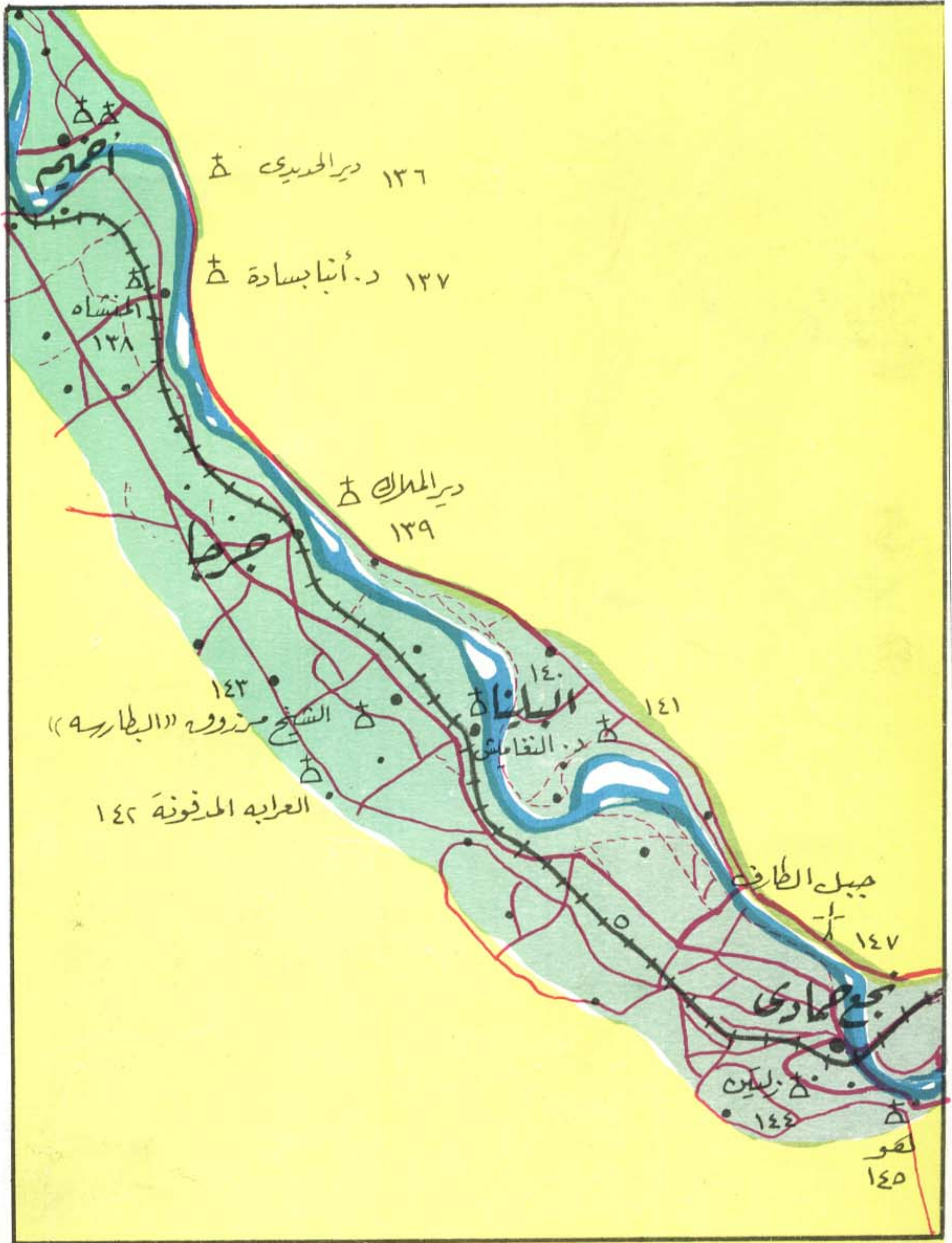
الكنائس والأديرة بين المنيا وديروط



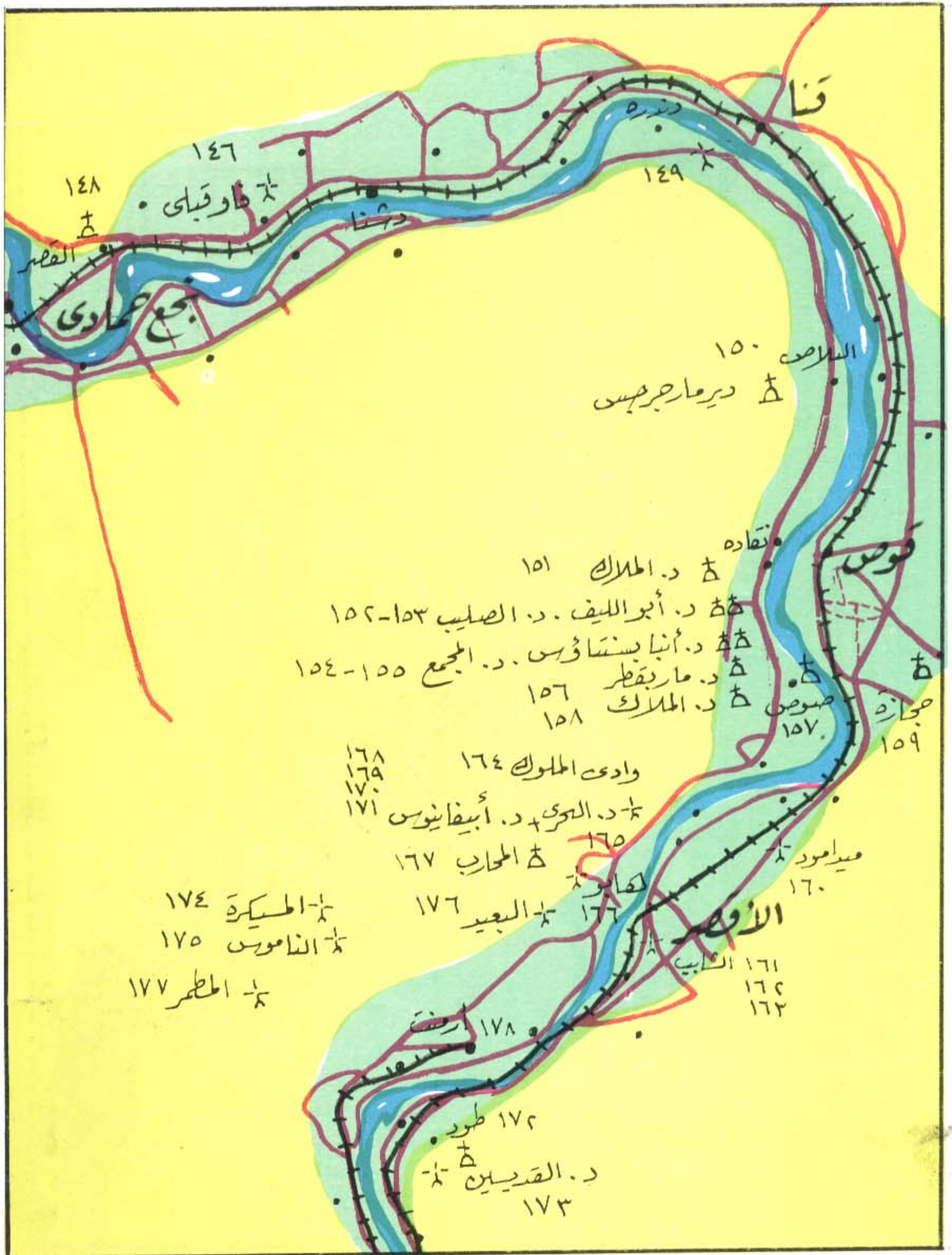
الكناسى والأديرة بين ديروط وأبوتيج



الكنائس والأديرة بين أوتيج وسولهاج



الكنائس والأديرة بين هوماج وجمهورية حماة



بين نجع صمادى وأرمنت

أرضت

الدمعراط
الزرقات
١٧٩

١٨٠

د. الفاضري
١٨١

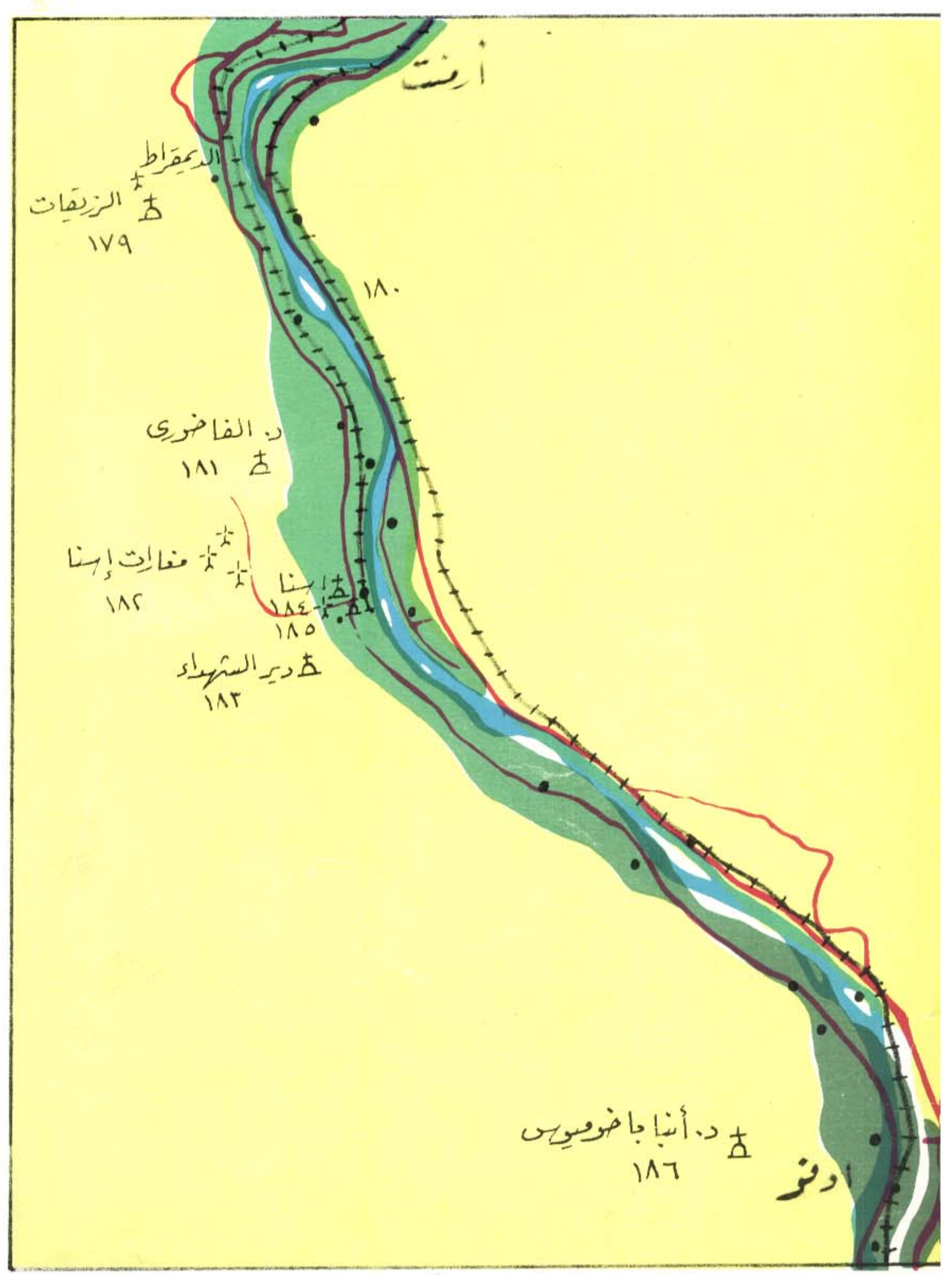
مغارات ايسنا
١٨٢

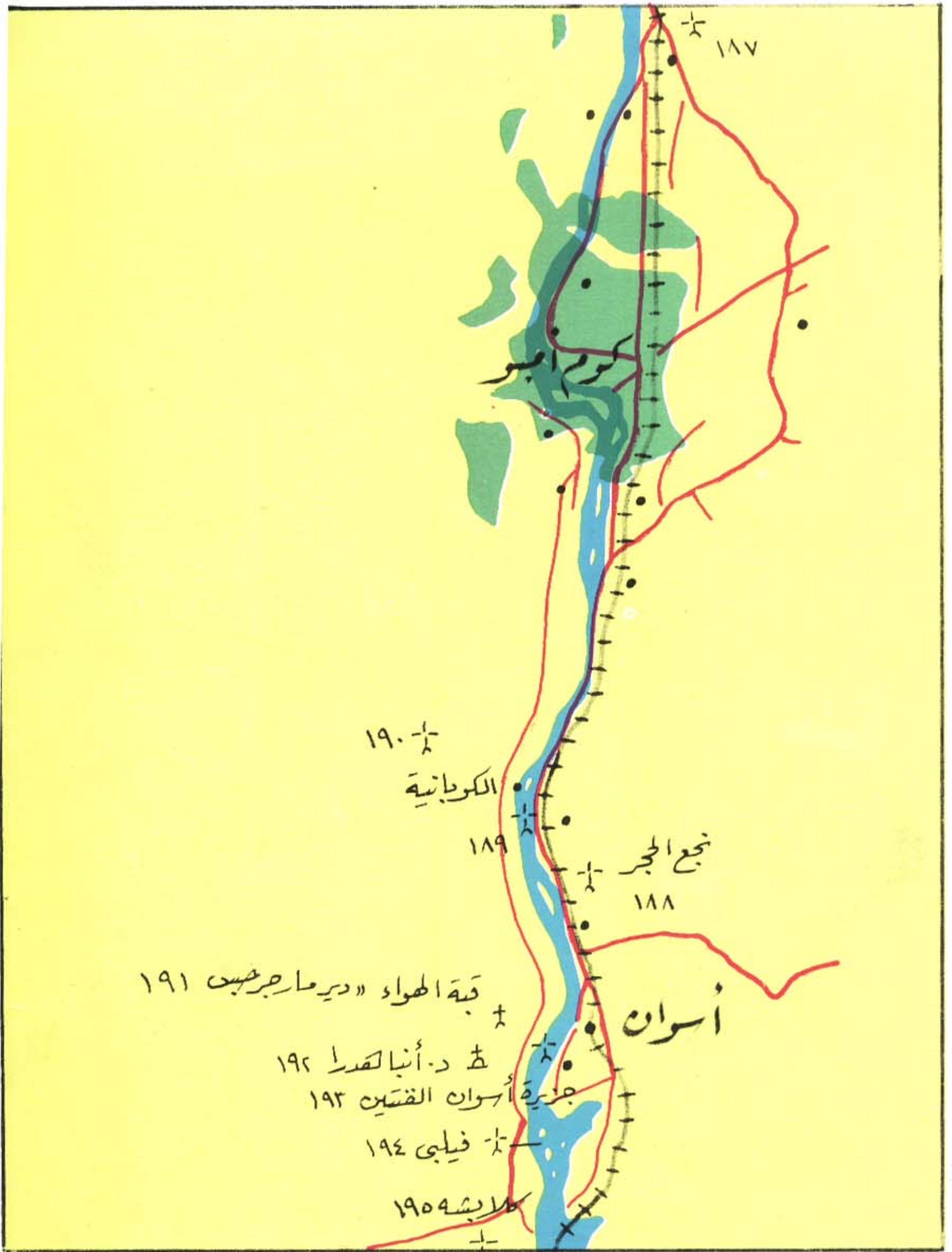
ايسنا
١٨٤
١٨٥
دير الشهداء
١٨٣

د. أنبا جازوسوس
١٨٦

اردنو

الكنائس والأديرة بين أرضت و اردنو





الكناش والأديرة بين إدفو وأسوان



الكنائس والأديرة في الصحراء الشرقية والغربية



إهداء

(إلى كبير أساتذة التاريخ وأستاذنا الحبيب)

الفكرسة الدكتور عزيز سوريه عطية

الذي دفعنا إلى العمل في تسجيل ودراسة الكنائس والأديرة القديمة بمصر والكتابة عنها .

شكر خاص

لحضرة صاحب النياقة الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف .

لحضرة صاحب النياقة الأنبا ثاوفيلس أسقف ورئيس دير السريان .

لحضرة صاحب النياقة الأنبا ديسقورس الأسقف العام .

لحضرة صاحب النياقة الأنبا موسى أسقف الشباب .

الذين أهتموا بإصدار هذا الكتاب .

مقدمة الناشر

كانت أمنية لنا أن نسجل وندرس ثم ننشر عن كل الكنائس والأديرة الأثرية بمصر وقد شاء الرب ظهر أول كتاب شامل كدليل إلى الكنائس والأديرة القديمة التي اكتشفت حتى الآن بصعيد مصر. اشترك في اعداده أكثر من ٦٠ مهندس وفنان ومؤرخ وباحث من الماجستير مهندس حبيب جورجى والأب صموئيل السريانى واستمر العمل فى تجميع معلوماته أكثر من عشرين سنة فى أسفار كثيرة.

نرجو أن يكون فائدة لكثيرين وخطوة جديدة للمحافظة على آثارنا القبطية. كما نتمنى إن شاءت ارادة الرب أن يتبع هذا الكتاب الكتب الأخرى التى تتكلم على فن العمارة القبطية فى كافة نواحيها وتخصصاتها،،

صموئيل السريانى

عزيرى القارى

لقد سبقناك إلى كل هذه الأماكن المقدسة وتمتعنا بجمال التراث القبطى بنوعياته من فنون العمارة وجمال الايقونات والفرسكات الحائطية والأخشاب المطعمة واختلاف القباب والعناصر المعمارية المختلفة لاستخدامات المياه.

أخذنا إلى هذه الأماكن وعلمنا القبطيات أستاذنا الراهب القس صموئيل السريانى وهو يأخذك فى هذا الكتاب ليتجول معك بك الحب المسيحى الصادق.

عن الدارسين : ماجستير مهندس / بديع حبيب جورجى

وصف الكنيسة والهدية

من البجيزة إلى أسوان

١ - دير نهيا ، أبو رواش جيزة :

تقع اطلال هذا الدير بجوار قرية أبو رواش التي تبعد مسافة ٦ كم شمال الأهرام . وقد ذكر الشابشتى (قرن ١٠م) أنه من أجمل ديارات مصر ، وذكر أبو المكارم (قرن ١٢م) أنه به كنيستين أحدهما للعدراء مريم والأخرى باسم مريم ومرثا أختا لعازر . كما ذكر المقرئزي (قرن ١٥م) أنه أصبح خراب في وقته . وترى الآن أطلال قليلة من بقايا الدير في جبل أبو رواش ، وذكرت مصلحة الآثار أنه قد تم اكتشاف مباني قبطية في أحد المحاجر بالمنطقة ربما تكون من بقايا دير نهيا المشهور .

٢ - دير الخمسة وأمهم بمنيل شيحة جيزة :

يقع الدير غرب قرية منيل شيحة التي تبعد حوالى ٧ كم جنوب الجيزة . والكنيسة الحالية ترجع للقرن ١٨/١٩م وغالباً ما بنيت مكان كنيسة أقدم ذكرها المقرئزي . ويتوسط صحن الكنيسة لقان صغير وشكله مثنى داخل مربع بين أربعة أعمدة رخامية مستديرة تحمل العقود التي تحمل قباب الكنيسة الأثني عشر .

والكنيسة قد ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م) وبها قليل من الأيقونات والمخطوطات . وتصل السيارات الكبيرة حتى قرب الكنيسة .

٣ - دير أبو سيفين بطموه جيزة :

يقع الدير في نهاية الطريق الأسفلتى الداخلى الفرعى الذى يبدأ بجوار مدرسة منيل شيحة على طريق مصر أسوان حتى قرية طموه . ومن الباب فى السور الذى أعيد ترميمه منذ سنوات ندخل إلى حديقة يتوسطها مباني الدير وهى عبارة عن : كنيسة أثرية وبعض المباني الملحقة كاستراحات ولا يوجد أثر للقلالى القديمة .

ويقدر عمر الكنيسة من القرن ١٧/١٨م من طراز الأثني عشر قبة وأعيد ترميمها عدة مرات ، بها هيكل أوسط وهيكلين جانبيين أعيد توسيعهما بانصاف قباب ، ويتوسط الكنيسة وداخل حوائطها أعمدة مستديرة بعضها جرانيت وبعضها حجر رملى . ويوجد فى جنوب الهياكل مقصورة للعدراء كان بها سرداب يوصل إلى الخارج وسد الآن . والكنيسة بها جزء من جسد الشهيد أبى سيفين وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . كما توجد كنيسة

أخرى صغيرة في الدور العلوى . وذكر الدير الشباشتى (قرن ١٠م) وأبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريزى (قرن ١٥م) ويمكن وصول الأتوبيسات حتى حديقة الدير.

٤ - دير الأمير تادرس بنا الأمير بالحوامدية :

تقع الكنيسة الأثية وهى المبنى الوحيد الباقى من أبنية الدير وسط الأراضى القديمة لوقف الدير. وتقع منا الأمير فى الركن البحرى الغربى من الحوامدية وعلى مسافة ١,٥ كم منها فى طريق أبو صير ويمكن وصول الأتوبيسات حتى قرب الكنيسة .

يوجد بالكنيسة ثلاثة أحجبة على الهياكل تعد من أروع الأحجبة فى مصر بعد أحجبة كنائس مصر القديمة، ومن أهم ما يميزها زخرفة العظم الموجود داخل الحشوات بأشكال زخرفية متناسقة. كما توجد حواجز خشبية خرط تفصل المكان المخصص للنساء عن باقى صحن الكنيسة .

وفى منتصف صحن الكنيسة يوجد لقان دائرى داخل حفرة مربعة كما يوجد لقان آخر متحرك به أربعة آذان وبالكنيسة مقصورة بها أجساد القديسين : الشهيد أبى سيفين والشهيد قرياقص وبوليطة والأمير تادرس .

كما يوجد أيضاً بعض الأيقونات، أما المخطوطات فقد نقلت إلى مطرانية الجيزة . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢م).

٥ - دير الأنبا أرميا بسقارة :

بدأ العالم كويبل فى الكشف عن هذا الدير سنة ١٩٠٦ وأكمل التنقيب المعهد الألمانى للآثار حتى الآن . ويغضى الدير مساحة تقرب من خمسة أفدنة ولا تزال ترى آثار البازيليكا الكبيرة التى ترجع للقرن السابع وتحتها كنيسة من القرن السادس وآثار كنيسة المائدة والكنيسة الصغيرة كما تغطى المبانى الرهبانية وهى من الطوب اللبن مساحة كبيرة .

وقد استعمل فى مبانى الدير كثير من الأحجار الفرعونية من المنطقة ونقلت كل الأعمدة والتيجان والأفاريز السليمة إلى المتحف القبطى حيث تملأ عدة قاعات فيه .

وللوصول إلى الدير ندخل إلى مجموعة زوسر الهرم المدرج ثم نتجه جنوباً حتى هرم أوناس ونعبر الطريق الصاعد إليه لنجد فى الأمام آثار الدير فى المنخفض المجاور التى تشغل حوالى

خمسة أفدنة . وقد ذكر في سيرة الأنبا هذرا (قرن ٥م) أنه ترهبين في منف وغالباً ما يكون في هذا الدير لأنه الدير الوحيد الذى ظهر حالياً في المنطقة .

٦ - كنيسة العذراء بأبى فار بالعايط جيزة :

تقع أبو فار على مسافة ١٥ كم جنوب العيايط وغرب منشية القائد وتبعد العيايط ٥٠ كم جنوب الجيزة .

وتعتبر كنيسة أبو فار من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن ولكن القباب الغربية غير موجودة . تحمل القباب اكتاف صليبية وتوجد فتحة في الهيكل الجانبى القبلى توصل إلى المعمودية ، ويوجد في منتصف صحن الكنيسة على الجانب القبلى لقان دائرى داخل مربع . يوجد بالكنيسة عدد من المخطوطات معظمها يرجع للقرن ١٨/١٩م . وقد ذكر المقرئزى (قرن ١٥م) وجود كنيسة للعذراء في أبى فار .

٧ - دير السيدة العذراء « العدوية » بالمعادى :

ترجع تسمية الدير بالعدوية لعبور العائلة المقدسة من هذا المكان إلى الضفة الغربية للنيل عند هروبهم إلى صعيد مصر . والكنيسة تهدمت عدة مرات ، ذكر التاريخ تدهمها في نهاية القرن ١٩م عند انفجار مركب محمل بالبارود بجوار الكنيسة .

وفي السنين الأخيرة تم توسيع الكنيسة وإزالة ما حولها من مبان ، خاصة في الجهة الغربية حتى أخذت شكل الكنائس الحديثة مع الاحتفاظ ببعض أجزائها القديمة مثل الحجاب والأيقونات .

ويرجح أن يكون الحائط القبلى هو الجزء الوحيد الباقى من الكنيسة الأثرية لضخامته (عرض ١,٥ متر) . وقد عثر أثناء التوسيع الأخير على سرداب يمتد أسفل صحن الكنيسة حتى شاطئ النيل المجاور . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢م) وفانسلب (١٦٧٢م) .

٨ - دير مارجرس بكوتسكا طره :

كان الدير القديم يقع على شاطئ النيل مباشرة في منطقة طره عند محطة توسكا . وعند إنشاء الكورنيش تم هدم الكنيسة وبنت الحكومة بدلاً منها كنيسة حديثة شرق الكورنيش

نقل إليها حجاب الكنيسة القديم الأثرى مع الإيقونات والمخطوطات الكثيرة القيمة التي ترجع للقرن ١٧ - ١٩م وموجودة حالياً بالدور الأرضى من الكنيسة الجديدة .

وقد ذكر تاريخ البطارقة ترميم الدير القديم فى أول القرن العشرين وتعمير منزل الزائرين حيث كان من أبهى منتزهات القاهرة فى القرن العشرين .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرىزى (قرن ١٥م) وسيكار ووصف مصر فى القرن ١٨م .

٩ - دير القصير « دير الأنبا أرسانيوس » أعلى جبل طره :

تحتاج زيارة هذا الدير إلى تصريح خاص حيث يقع هذا الدير أعلى جبل طره غرب محطة كوتسكا ومنها نرى المبنى الدائرى أعلى الجبل وبه الفتحات التى تطل على الجهات الأصلية . وكان مسكناً لخماروية عند زيارته للدير للصيد والتمتع بما فيه من أيقونات ومنظر رائع للنيل من أعلى الجبل .

وينسب الدير للأنبا يحنس القصير الذى سكنه . وسكنه أيضاً الأنبا أرسانيوس وتنيح فيه وله هناك مغارة كبيرة . وكان بالدير كنائس كثيرة وقلالى ذكرها الشابشتى (قرن ١٠م) وأبو المكارم (قرن ١٢) لم يتبق منها سوى كنيسة منحوتة فى الصخر الباقى منها هو حنيتها الشرقية وبها كتابات ورسومات قبطية وبقايا كنيسة أخرى بقبة واحدة على مثنى وبعض الأسوار والمباني الأخرى - وقد ذكر المقرىزى هدم الحاكم للدير سنة ١٠١٠م وهدم الدير نهائياً فى عصر الناصر بن قلاوون (قرن ١٤م) . وكان يطلق على الدير أيضاً دير البغل (الذى كان ينقل الماء من النيل للدير) .

١٠ - دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة :

يقع هذا الدير فى المعصرة . طريق الدير هو نفس الطريق الموصل إلى مصانع سيجوارت وترى منارة الدير العالية من مسافة بعيدة .

والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الأثرية التى توسعت عدة مرات . ويلاحظ أن أقدم المباني هى الهياكل الثلاثة ومنطقة الخورس التى أمامها مغطيان بالقباب والقبوات وبجوار الحائط القبلى من الكنيسة توجد مقصورة بها جسد الأنبا برسوم العريان ، كما يوجد بالدير كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقریزی (قرن ١٥م). بإسم دير شهران للشهید مرقیوس أبو سیفین .

١١ - كنائس حلوان الأثرية :

كشفتها الدكتور زکی سعد فی الحفائر الملكية بحلوان سنة ١٩٤٥ ومكانها جنوب المساكن الشعبية فی مدخل حلوان فی منطقة عرب غنیم التي تبعد حوالي ٥,٥ كم من كابریتاج حلوان . وقد ذكر فی تاریخ الملك عبد العزيز بن مروان أنه أنشأ كنیستین فی حلوان هما هاتان الكنیستان .

ویرى فی الموقع حالياً بعض الحوائط القليلة المهذمة من بقایا مبانی الكنیستین . وقد ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م) .

١٢ - كنيسة العذراء الأثرية بأسکر بالصف :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية اسکر التي تبعد ٥ كم جنوب الصف وهي من كنائس القرن ١٨/١٩م . ذات الأثنى عشر قبة ولكن قباب الصحن على شكل صلیب من خمس قباب فقط .

ویرى فی منتصف صحن الكنيسة لقان من فصوص دائرية . وتحوى الكنيسة كثير من المخطوطات وقليل من الأيقونات وبعض الأحجبة القديمة .

وهذا الدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢م) .

١٣ - دير الرسل بأطفيح « جنوب الصف » :

يقع الدير فی الجزء الجنوبي من قرية أطفيح التي تبعد ٢٠ كم جنوب الصف ولا يتبقى من الدير سوى الكنيسة الأثرية ذات الأثنى عشر قبة وتقدر من القرن ١٨/١٩م ويتوسط صحنها اللقان .

ويلاحظ فی تصميم هياكلها وجود حجرة جانبية شمال الهيكل الرئيسي ومدخلها من الهيكل وسقفها قبة منخفضة يعلوها حجرة بنفس الحجم بقبو آخر لأخفاء الأشياء الثمينة من الكنيسة (المخبأة) .

و يوجد فى الحائط الغربى من الكنيسة حجر فرعونى من عصر رمسيس الثانى وعليه نقوش للإله حتحور وملك يتعبد أمامها .

و يوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات كما يوجد بفناء الكنيسة بعض تيجان وأعمدة الكنيسة الأقدم التى ذكرها أبو المكارم (فى القرن ١٢م) والمقرىزى (فى القرن ١٥م) .

١٤ - دير الميمون شمال بياض بنى سويف :

اطلق عليه أيضاً دير الجميزة (قرن ١٥م) أو دير الأنبا أنطونيوس التحتانى حيث كانت هناك عزبة الدير قبل أن تنقل إلى بوش .

ويقع هذا الدير على شاطئ النيل ٢٢ كم شمال بنى سويف ، ١٢ كم جنوب الكرمات وتوجد علامة على طريق مصر المنيا الشرقى تشير إلى مكان الدير . ويقال أن القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان قد سكن فى هذا المكان فى المقبرة الموجودة فى صحن الكنيسة ولو أن الأبحاث الأخيرة تقول أنه سكن فى القصر القديم الذى تظهر بقاياها حالياً فى قرية البرنيل قرب أطفيح .

ومجمع المبانى يتكون من كنيستين يبدو حالياً أن كنيسة أبى سيفين هى الأقدم . وتحتوى كنيسة الأنبا أنطونيوس عدة أعمدة جرانيتية داخل الحوائط وبالكنيسة مغطس فى الركن الغربى وبالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات والقطع الأثرية . وذكره أبو المكارم (فى القرن ١٢م) .

١٥ - دير العذراء بياض شرق بنى سويف :

يقع الدير شرق بنى سويف وشمال الكوبرى بحوالى ٢ كم وقد أنشئت الكنيسة الحالية فى الستينات مكان كنيسة أقدم بنفس المساحة تقريباً . ولا تزال ترى حول الكنيسة بقايا الأعمدة الجرانيتية وبعض الأجزاء المعمارية المتبقية من الكنيسة القديمة التى كان بها قبة واحدة تتوسط الصحن .

وقد أقيم بالدير حالياً أماكن كثيرة للخلاوات والمؤتمرات الروحية .

١٦ - قرية قمن العروس :

هي القرية التي نشأ فيها القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان . وتبعد ٥ كم جنوب مدينة الواسطى ثم نأخذ الطريق الغربى بعد الكوبرى مباشرة حتى القرية .

وتوجد الأعمدة الباقية من الكنيسة الأثرية بجوار الجامع الأثرى الوحيد بالقرية التي يعتقد أهلها حتى الآن أن هذا الجامع قد بنى فوق قصر ملك يدعونه أنطونيوس .

١٧ - كنيسة عزبة دير الأنبا أنطونيوس ببوش :

تقع ببوش على مسافة ٢٥ كم جنوب الواسطى ، ١٤ كم شمال بنى سويف . وقد أنتقلت عزبة دير الأنبا أنطونيوس إلى هذا المكان بعد دير الميمون فى القرن ١٦ م .

والعزبة بها مبان للرهبان تتوسطها كنيسة أعيد بناؤها وتجديدها فى القرن ١٩ مكان كنيسة قديمة زالت معظم معالمها .

١٨ - كنيسة عزبة دير الأنبا بولا ببوش :

تحوى العزبة مبان للرهبان وملحقاتها وكنيسة قديمة ترجع للقرن ١٨/١٩ م بما تحويه من أحجبة مطعمة وأيقونات . والكنيسة لها ١٢ قبة واستبدلت قباب الخورس الغربى بسقف مستو وبها على اليمين ايقونة أثرية للسيدة العذراء . داخل فراغ فى الحائط ، وعلى اليسار بلكونة علوية بمشربية . وباب الكنيسة مزخرف بالطوب الملون المحروق باشكال هندسية .

١٩ - كنيسة العذراء القديمة بنى سويف :

تقع هذه الكنيسة فى درب العيد خلق المطرانية وقد بنيت فى القرن ١٩ ، وتتكون من ثلاث هياكل بقباب وصحن يتوسطه عمودان يحملان القباب الستة للصحن . ويتقدم الهيكل ثلاث أحجبة مطعمة من القرن ١٩ . وبالكنيسة قليل من الأيقونات .

٢٠ - متحف مطرانية بنى سويف :

أنشأ هذا المتحف الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف الحالى وجمع فيه بعض القطع الأثرية من أيقونات ومخطوطات واحجار وصلبان وأدوات خدمة وغيرها من مقتنيات الكنائس الأثرية ببايرشية بنى سويف . ويقع المتحف فى مبنى الخدمات أمام المطرانية .

٢١ - دير أبو الليف شمال بحيرة قارون بالفيوم :

يقع الدير ٢ كم شمال غرب قصر الصاغة الذى يبعد ١٣ كم عن الشاطئ لبحيرة قارون فى اتجاه مدينة ديمية الأثرية . والباقى من الدير حالياً عبارة عن مغارتين فى الجبل بهما سبعة كتابات قبطية ، وغالباً ما استعملت احدى هاتين المغارتين ككنيسة .

وقد تهدمت حالياً معظم أجزاء المغارات والزيارة صعبة ، والدير كان مستعملاً بين القرن

٧ ، ٩ م .

كنيسة الملك بسنورس بالفيوم :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة سنورس ١٢ كم شمال الفيوم ومبنى الكنيسة يتكون من كنيستين : الكنيسة القبليّة وترجع للقرن ١٩ م ، والكنيسة البحرية فيها جزء من الكنيسة الأثرية التى كانت بسنورس وتمتاز بوجود هيكل نصف دائرى تزينه الحنيات على المحيط الدائرى وحجرات جانبية مستطيلة وباقى الكنيسة أعيد تعديله . يوجد بالكنيسة بجوار الهيكل البحرى وداخل الحائط لوحة رخامية قديمة جداً نحت عليها صورة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح فى المنتصف وعلى جانبيها صور الملك ميخائيل والملك غبريال كما يوجد أيضاً شاهد قبر قديم عليه نصوص يونانية وصليب . أما لوحة تجديد البحرية فعليها تاريخ التجديد فى ١٨٩٠ م .

٢٣ - دير العزب بالفيوم :

الكنيسة الأثرية بالدير هى كنيسة السيدة العذراء التى تنخفض متراً عن مستوى الأرض ، وقد كانت هناك كنيسة أقدم للشهيد أبى سيفين غربها هدمت وأعيد بناؤها فى القرن العشرين بطراز حديث .

وترجع كنيسة العذراء القديمة للقرن ١٢ م بمقارنتها بكنيسة دير الأنبا هدرا بأسوان حيث يغطى الصحن قبتان عاليتان محمولتان على حنيات ركنية مزخرفة مختلفة والهيكل الأوسط تزينه الحنيات على المحيط الدائرى .

ويلاحظ وجود الباب القديم للكنيسة فى الحجرة المجاورة للمدخل الحالى وقد أضيف خورس بحرّى للنساء وبه المعمودية والكنيسة بها بعض الأيقونات التى رمت بطريقة غير سليمة . وقد زار فانسلب الكنيسة سنة ١٦٧٢ م .

٢٤ - الكنائس الأثرية بمدينة ماضى بالفيوم :

تقع آثار مدينة ماضى ١٠ كم غرب أطسا، ٣ كم غرب منشأة سيف النصر قرب أبو جندير . وقد كشفت بعثة الآثار الإيطالية فى السنين الأخيرة أطلال ثلاث كنائس ترجع للقرن ٥ ، م٦ .

وتقع الكنائس فى الركن القبلى الشرقى من المنطقة . وكل كنيسة تتكون من ثلاث هياكل تتقدم الصحن الذى تظهر فيه آثار الأعمدة التى تكون الصحن الأوسط وحوله الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب . فى إحدى الكنائس يوجد حوض مياه شرقى الهيكل وهو غير مألوف الوضع فى الكنائس القبطية .

٢٥ - دير الملاك غبريال بجبل النقلون بالفيوم :

قبل أن نصل إلى قلمشاه التى تبعد ١٥ كم من الفيوم اتجه يساراً عند الشونة ثم أعبى الكوبرى وسر لمسافة ٣ كم فى المدق الجبلى المهد حتى الدير الذى يحيطه مدافن كثيرة . وتقع الكنيسة وسط المدافن وترجع للقرن ٦ م . ندخل إلى الكنيسة من صالة مدخل « نارتكس » بما يشبه المدخل المنكسر إلى صحن مستطيل به صفان من ستة أعمدة تحمل تيجان قديمة . وترى فى حوائطه آثار الأكتاف المزخرفة التى تزين الحنيات بما يشبه الموجود فى دير أبو حنس . وفى النهاية الغربية من الصحن يوجد لقان مستدير كبير نوعاً يتقدم الصحن منطقة الخورس المضافة على الشكل الأصيل ومغطاه بالقباب ثم الهيكل النصف دائرى ومزين بالحنيات والأكتاف المزخرفة على المحيط الدائرى (مثل دير أبو حنس أيضاً) كما توجد المعمودية فى الركن البحرى الشرقى من الكنيسة وبجوار الجدار البحرى توجد آثار لمبانى أخرى كانت ملحقة بالكنيسة الأصلية . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وجارى إعداد أماكن مناسبة للخلاوات والاستراحات للرحلات .

٢٦ - مغارات ومنشوبات جبل النقلون بالفيوم :

اكتشفت البعثة البولندية للآثار فى السنوات الأخيرة عدة مبان ومغارات فى جبل النقلون المجاور لدير الملاك وكانت مسكناً لأبناء أنطونيوس الذين أفتقدتهم هناك . ووجد فيها كثير من الفخار والفرسكات والبرديات التى نقلت إلى المتحف القبطى ولها أهمية عظمى فى تاريخ الرهبنة الأولى فى عصر الأنبا أنطونيوس أب الرهبان . كما وجدت البعثة أيضاً كنيسة صغيرة بحرئى كنيسة الملاك غبريال مبنية بالطوب اللبن وهى صغيرة الحجم .

٢٧ - الآثار القبطية بدير الحامولى بالفيوم :

للوصول إلى الدير نأخذ طريق أبشواى التى تبعد ١٦ كم من الفيوم ومنها إلى النزلة ثم إلى الحامولى التى تبعد ١١ كم جنوب أبشواى .

وفى الأكوام الأثرية قرب الحامولى يظهر على سطحها أعمدة وكرانيش وأجزاء معمارية . ووجد فى المكان مخطوطات الحامولى الشهيرة المحفوظة فى مكتبة مورجان الأمريكية .

٢٨ - الآثار القبطية بدير أم البريجات بالفيوم :

يقع هذا الدير جنوب تاطون بمسافة ٣ كم وتبعد تاطون ٣ كم غرب قلمشاه . وفى هذا الموقع كشفت البعثة الإيطالية فى سنة ١٩٣٨ آثار كنيستين بهما كتابات قبطية وعربية كثيرة منها فرسك رائع لآدم وحواء من القرن الخامس موجود حالياً بالمتحف القبطى . كما وجدت فرسكات أخرى ترجع للقرن ١٠م .

٢٩ - دير العذراء بالحمام باللاهون بالفيوم :

يقع الدير ٦ كم شمال غرب اللاهون قرب قرية الحمام فى طريق الواسطى الترابى . وينسب الدير للسيدة العذراء وأحياناً لأبى اسحق ؟ وقد جدده أمين ميخائيل البتانونى فى القرن ١٩ وأوقف عليه خمسة أفدنة . ويقال إنه كان مخزناً للأديرة المجاورة .

كنيسة الدير وهى المبنى الأثرى الوحيد بالدير مع الأسوار لها قبتان متماثلتان عاليتان للصحن مثل دير العزب . وإن كانت معظم مباني الكنيسة تبدو أحدث زمنياً . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وفى أنحاء الدير بعض الأجزاء المعمارية القديمة من الكنيسة الأقدم التى كانت بشكل آخر التى ذكرها أبو المكارم (فى القرن ١٢م) والنابلسى (فى القرن ١٥م) .

٣٠ - دير الشهيد تاوضروس بدسيا بالفيوم :

يبعد دير دسيا ٧٥ كم شمال قرية دسيا التى تبعد ٦ كم غرب الفيوم . والكنيسة التى تجددت فى عهد الأنبا ابرام القديس اسقف الفيوم وهما من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة ثلاث للهياكل وتسعة للصحن محمولة على أكتاف صليبيه . وفى شرقية كل هيكل حنية دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان .

والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات . وتقع وسط المدافن المتناثرة فيها أجزاء قليلة من الكنيسة الأقدم .

٣١ - دير أبو سيفين بفيديمين بالفيوم :

تقع فيديمين على مسافة ١٢ كم من الفيوم في طريق عين السيلين وبحيرة قارون وتبعد عن عين السيلين ٢ كم شمالاً .

وتقع الكنيسة في نهاية الشارع الرئيسى الذى يخترق البلد وسط مقابر المسيحيين وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشرة قبة ولكن اكتفى فى صحن الكنيسة بالقباب فى الجزء الأوسط فقط وفى الركن الشرقى الشمالى توجد حفرة لأخفاء الأشياء الثمينة (كمخبأة) .

حنيات الهيكل نصف دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان . يتقدم المدخل سقيفه بأعمدة ويوجد بالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات القيمة أهمها مخطوطة البصخة كالمعتاد .

٣٢ - دير مارجرجس بدمنت باهناسيا بنى سويف :

يقع الدير على بحر يوسف بجوار مدينة أهناسيا ويبعد ٧ كم عنها ، ٢٠ كم عن بنى سويف . وتتكون الكنيسة وهى المبنى الوحيد الأثرى بالدير من ثلاث هياكل نصف دائرية ثم منطقة الخورس التى تفتح على الصحن بثلاثة أبواب ، الباب القبلى مسدود الآن . وقد دعمت القباب الوسطى بوضع زوج من الأعمدة بين الدعائم وتقع العمودية فى الجزء المضاف بحرى الهياكل وأضيف خورس بحرى لتوسيع الكنيسة . ويلاحظ وجود بقايا الأعمدة التى ترجع للقرن ٧/٨م التى تزين مدخل الكنيسة الغربى وهما من بقايا المباني القديمة التى كانت ترجع للقرن ١٥/١٧م .

ومن أشهر من خرج من هذا الدير القديس بطرس السدمنتى اللاهوتى الشهير صاحب الكتب وأهمها كتاب «القول الصحيح فى آلام السيد المسيح» . وقد بنى الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف الحالى عدة مباني حديثة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

٣٣ - كنيسة مارجرس بأبي صير الملق بالواسطي :

تبعد أبو صير الملق ١٦ كم شمال شرق اللاهون، ١١ كم غرب أشمنت على طريق اسفلتى . وتقع الكنيسة في اطراف القرية بجوار الآثار الفرعونية هناك وقد أستغل الأقباط بعض المقابر الفرعونية وأعيد استخدامها ككنيسة ومدفن . أما الكنيسة الحالية التي ترجع للقرن ١٩م فتتكون من ثلاث هياكل مغطاة بقباب على كوابيل وصحن به كتفان مغطى بسقف مستو أما المنطقة التي أمام الهيكل فمغطاة بقبة .

الكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات .

٣٤ - الآثار القبطية باهناسيا ببني سويف :

تقع منطقة آثار البهنسا بجوار أهناسيا المدينة التي تبعد ١٥ كم غرب بني سويف وهي تشمل مساحة حوالى كيلومتر مربع تلال أثرية من مختلف العصور وبها كثير من الآثار القبطية لم يكتمل الكشف عنها بعد . ويظهر على سطح التلال أعمدة كثيرة أشارت البعثة الإيطالية التي عملت في المنطقة إلى وجود اطلال أربعة كنائس تقع في الكوم الأثرى بين أهناسيا المدينة ونزلة العصافرة .

٣٥ - دير الأنبا صموئيل بجبل القلمون غرب مغاغة :

يقع هذا الدير على مسافة ٥٥ كم شمال غرب مغاغة في طريق العدو وقد تم إعداد الطريق حالياً لسير العربات العادية والأتوبيسات حتى باب الدير . والكنيسة الأثرية بالدير تقع في الدور الأرضى للحصن القديم الصغير، وهي عبارة عن حجرات متداخلة معدلة لتصبح كنيسة صغيرة تتكون من صالة مدخل ثم صحن صغير وهيكل مستطيل والجميع مغطى بقبو حجري ويرجع تاريخ هذه الكنيسة للقرن ٧م . أما الكنائس الأخرى للسيدة العذراء وللأنبا صموئيل فترجعان للقرن ١٨/١٩م . ويوجد في أركان الدير المختلفة بقايا أعمدة وتيجان قديمة ترجع للكنائس القديمة التي كانت موجودة بالدير قديماً . ويوجد خارج الدير آثار لمنشوبات كثيرة تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى التي نشأت في المنطقة من القرن الرابع الميلادى . كما يوجد في الجهة الشرقية وعلى مسافة ٥ كم من الدير مغارة القديس صموئيل المعترف قرب قمة جبل القلمون ومن الصعب الوصول إليها .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرينى والنابلسى (قرن ١٥م) .

٣٦ - كنيسة العذراء القديمة بالفشن ، بنى سويف :

تقع الفشن ٣٠ كم جنوب بنى سويف وكان هناك كوم عال غرب البلد وجدت تحته هذه الكنيسة التي أكتشفت حديثاً اسفل الكوم .

والباقى من الكنيسة القديمة هو جزء من الحوائط البحرية والغربية والقبليّة وتظهر بسمكها ، أما الهياكل فهي حديثة .

٣٧ - كنيسة مارجرجس بإشنين النصارى بمغاغة :

تبعد اشنين ٩ كم غرب مغاغة وتقع الكنيسة داخل القرية ، والكنيسة من طراز الأثني عشر قبة . ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وربما تكون أقدم من كنائس القرن ١٨/١٩م لشكلها المميز وفي الناحية البحرية من فناء الكنيسة يوجد بئر قديم يقال أن العائلة المقدسة شربت منه عند مرورها إلى الدير المحرق . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات ، وقد ذكرها أبو المكارم (القرن ١٢م) والمقرئزى (القرن ١٥م) .

٣٨ - الكنيسة الأثرية قبلى شارونة شرق بنى سويف :

تقع شارونة فى الضفة الشرقية من نيل مغاغة وتبعد عنها ٦ كم جنوب شرق . ويوجد بالقرية كنيسة حديثة أما أطلال الكنيسة القديمة فتقع قبلى شارونة على مسافة حوالى ٣ كم وبها بعض الفرسكات القديمة .

٣٩ - دير الجرنوس غرب مغاغة :

تقع قرية دير الجرنوس ١٠ كم غرب أشنين النصارى . والكنيسة الحالية هناك وهى باسم السيدة العذراء ترجع للقرن ١٩م ذات الأثني عشر قبة وبجوار الحائط الغربى داخل الكنيسة يوجد بئر عميق ، يقول التقليد وتقول الميامر أن العائلة المقدسة شربت منه وهى فى طريقها إلى الدير المحرق . كما يوجد فى فناء الكنيسة بقايا معمارية من تيجان وأبدان أعمدة ترجع للقرن ٦م من آثار الكنيسة الأقدم التى ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م) وسماها دير بيسوس كما ذكرها المقرئزى (قرن ١٥م) باسم ارجنوس أو دير ايسوس وذكر الأثنان البئر المقدس الموجود بالكنيسة .

٤٠ - دير السنقورية غرب بنى مزار :

يقع دير السنقورية على مسافة ١٥ كم غرب بنى مزار فى منطقة البهنسة الشهير بآثارها وتاريخها القديم حيث سكن حولها ثلاثون ألف راهب وراهبة شاهدتهم الأب بلاديوس عند زيارته للمنطقة .

والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة الأثرية المجددة التى ترجع للقرن ١٨/١٩م ذات الاثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة بتيجان قديمة كما يحيط بالكنيسة سقيفة بأعمدة وتيجان قديمة فى الجانب البحرى والغربى منها . وتشير الأعمدة القديمة وتيجانها إلى الكنائس الأقدم التى كانت موجودة بالمنطقة التى قد ترجع للقرن ٦/٨م .

وبالكنيسة حجاب قديم مطعم ومخطوطات كثيرة وعدد من الأيقونات .

٤١ - الآثار القبطية بالبهنسا :

توجد آثار البهنسا على مسافة ١٧ كم غرب بنى مزار بجوار قرية البهنسا الحالية . وتوجد وسط الآثار الفرعونية والرومانية والإسلامية كثير من الآثار القبطية أيضاً ، موجود بعضها فى مساجد وطرقات القرية الحالية .

وقد ذكر الأب بلاديوس أنه كان يوجد بمنطقة البهنسا ثلاثون ألف راهب وراهبة بدأت تظهر آثارهم حديثاً فى كوم نمرود قرب شوشة غرب الوسطى ، كما ذكر أبو المكارم (قرن ١٢م) وجود عشر كنائس بالبهنسا وذكر المقرئزى أيضاً (قرن ١٥م) كنيسة العذراء بعد أن كان بها ٣٦٠ كنيسة خربت كلها ولم يبق فى عهده سوى هذه الكنيسة .

٤٢ - كنيسة الأنبا قسطور ببردنوها غرب مطاى :

تقع بردنوها على مسافة ٦ كم غرب مطاى تقع الكنيسة القديمة وسط القرية وهى من طراز الاثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩م ويتوسط الصحن المربع أربعة أعمدة دائرية تحمل قبة فى المنتصف واربعة فى الأركان سقط الجزء العلوى منهم . والكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبها بعض الأيقونات والمخطوطات .

٤٣ - آثار الشيخ حسن شرق مطاي :

تقع محاجر الشيخ حسن الفرعونية على الضفة الشرقية للنيل أمام مطاي وتوجد بها مغارات قديمة بها أربعة نصوص قبطية وهى دليل على استخدام المتوحدين الأقباط لهذه المغارات كسكن لهم .

٤٤ - كنيسة الأنبا أثناسيوس الرسول بكفور الصولية ، مطاي :

تقع قرية الكفور أو كفور الصولية ٦ كم جنوب بنى مزار، ٥ كم شمال مطاي والكنيسة التى تتوسط القرية تعتبر من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر مئة . وقباب الصحن التسعة محمولة على حنيات ركنية وقباب الهيكل على مثلثات كروية . باب الكنيسة الرئيسى فى الحائط البحرى أما باب الخورس الغربى (المخصص للنساء) فيقع فى الجزء الجنوبى من الحائط الغربى .

يوجد بالكنيسة حجاب قديم مطعم وبعض الأيقونات أهمهم أيقونة للسيد المسيح والسيدة العذراء وحوهم كثير من الحوادث والقديسين كما يوجد بالكنيسة أيضاً كثير من المخطوطات القديمة القيمة .

٤٥ - الآثار القبطية بكوم نمرود غرب سمالوط :

اكتشفت هذه المنطقة حديثاً غرب سمالوط بجوار قرية ٢ من قرى المهاجرين وتبعد ٢٧ كم شمال غرب سمالوط قرب شوشة . وتحوى المنطقة كثير من المنشوبيات التى يرجح جداً أن تكون هى المنطقة الرهبانية للبهنسا التى زارها بلاديوس وذكرها فى كتاب فردوس الآباء وكان بها ثلاثون ألف راهب وراهبة .

وقد كشفت مصلحة الآثار عن بازيليكا ضخمة ١٧×٣٠م بها بابان فى الحائط البحرى وهيكل نصف دائرى تحيطه الحجرات وصحن أوسط تحيط الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب ويتوسطه لقان مستدير .

وقد كشف أيضاً عن بعض المنشوبيات (مساكن الرهبان) تتكون من فناء مكشوف تحيطه القلالى من الشمال والجنوب والشرق ويتوسطه بئر للمياه .

٤٦ - كنيسة أبى سيفين بالطيبة غرب سمالوط :

تقع الكنيسة القديمة فى الناحية البحرية من قرية الطيبة التى تبعد ٩ كم غرب سمالوط . والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الاثنى عشر قبة ولها بابان غربى وقبلى . ويوجد بها لقان مستدير فى منتصف الصحن بجوار العمود البحرى الشرقى من أعمدة الكنيسة الأربعة التى تحمل قباب الكنيسة . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٧ - كنيسة مارمينا بطحا الأعمدة بسمالوط :

تقع هذه الكنيسة فى قرية طحا غرب المنيا وسمالوط قرب صفط اللبن ، وتبعد ١٤ كم شمال شرق المنيا ، ١٣ كم جنوب شرق سمالوط . وقد كانت طحا أو طحا العمودين كرسياً اسقفياً هاماً ولا يزال يرى حول الكنيسة كثير من القطع الأثرية من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة .

تتكون الكنيسة الحالية التى ترجع للقرن ١٨/١٩م من ثلاث هياكل متساوية وصحن يتوسطه أربعة أعمدة من المبانى وعمودان من الرخام بتيجان أثرية فى الغرب ، والقباب تغطى الهيكل الأوسط والجزء البحرى الشرقى من الصحن . فى الركن الغربى البحرى من الصحن يوجد مغطس كبير ٢,٦٠×٢,٦٠ متر ذو فصوص دائرية ، ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٨ - كنيسة ابسخيرون القلبنى باليهو بسمالوط :

تقع قرية اليهو ٥ كم جنوب سمالوط وتقع الكنيسة فى الجهة القبلىة من البلدة ، والكنيسة أعيد بناؤها بمبنى حديث وضعت فيه الأحجبة القديمة المطعمة التى كانت موجود فى المبنى القديم .

ولا تزال ترى فى شوارع القرية وفناء الكنيسة بعض الأجزاء المعمارية القديمة من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة ، كما يوجد بالكنيسة البئر الأثرى المشهور الذى يقال أنه كان موجوداً أيضاً فى الكنيسة القديمة بقلين (قرب كفر الشيخ) قبل نقلها إلى هذا المكان بصورة معجزية تشهد بها أيقونة القديس أبسخيرون الأثرية ، والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٩ - دير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط :

يقع دير العذراء ٢ كم جنوب معديّة بنى خالد، وقد انشئ للدير طريق خاص من طريق مصر- أسوان الشرقى الجديد عند مصنع أسمنت سمالوط. ويقع الدير على قمة جبل الطير الملاصق للنيل والذي يعد من أهم مزارات العائلة المقدسة في مصر بعد كنيسة أبو سرجة والدير المحرق.

تقع الكنيسة في الجانب الغربى من قرية جبل الطير وبجوارها مدافن الأقباط. والكنيسة منحوتة في الصخر وغالباً ما كانت مدفناً فرعونياً أو رومانياً قديماً وتحول إلى كنيسة، وقد استبدل السقف الصخرى بسقف مسلح لعمل دور ثان في أوائل هذا القرن. صحن الكنيسة منحوت في الصخر يتكون من صحن أوسط يحيطه ١٢ عمود منحوتة في الصخر وحولها الأروقة البحرية والقبليّة والغربية وبها مصاطب لجلوس الشيوخ بجوار الحوائط. والجزء أمام الهيكل بما يشبه الخورس ويرتفع عن مستوى الصحن بعدة درجات. والهيكل منحوت في الصخر ومزخرف ببعض الأكتاف والخيات. وكان يوجد المدخل الأصلي للكنيسة أعلى المغارة التي بجوار الهيكل الرئيسى ويقال أن العائلة المقدسة زارتها. توجد المعمودية داخل أحد الأعمدة الضخمة لصحن الكنيسة. كما يوجد لقان دائرى أمام المدخل الغربى المزين بأحجار منحوتة أثرية قيمة جداً بها صور السيد المسيح والرسل والكرمة والأسماك كما توجد باقيها بالدور العلوى من الكنيسة. تحوى الكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكرت كل ميامر العائلة المقدسة في مصر زيارة العائلة المقدسة لهذه الكنيسة وأشتهر الجبل باسم جبل الطير لكثرة وجود الطير المهاجر من شتاء أوربا إلى دفيء مصر بهذا الجبل. وقد ذكر دير العذراء بجبل الطير الشاشتى (قرن ١٠م) وأبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرينى (قرن ١٥م) وكثيرين غيرهم.

٥٠ - شجرة العابد بجبل الطير :

تقع هذه الشجرة على مسافة ٢ كم جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل والجبل الواصل من جبل الطير إلى نزلة عبيد إلى كوبرى المنيا الجديد.

والشجرة لها شكل عجيب وهى من اشجار اللبخ ولا يظهر لها أى فرع رئيسى فجميع فروعها نازلة إلى الأرض ثم صاعدة ثانية بالأوراق الخضراء. ويطلق عليها أهل المنطقة

شجرة العابد. وغالباً ما تكون هذه الشجرة هي التي سجدت للسيد المسيح عند مروره بالأشمونين المجاورة وذكرت قصتها في ميمر مجيء العائلة المقدسة إلى أرض مصر.

٥١ - آثار طهنا شرق المنيا :

تقع آثار طهنا على مسافة ٤ كم جنوب جبل الطير وبها آثار رومانية كثيرة وقليل من الآثار القبطية . ووجد بالموقع شواهد قبور مسيحية من القرن ٥ ، ٦ م .

٥٢ - دير أبا هور بدير سواده بالمنيا :

يقع دير سواده على مسافة ٤ كم جنوب المنيا بعد عبور الكوبرى الجديد إلى الضفة الشرقية . وتحيط بالكنيسة مجموعة مقابر بقباب على منحى الجبل بأسلوب بديع .

والكنيسة منحوتة كلياً فى الصخر (كانت معبداً رومانياً قديماً ثم تحول إلى كنيسة) . المدخل عبارة عن سرداب منحوت فى الصخر يصل إلى طرفه عرضية بها بئر قديم للمياه ، ثم صحن مستطيل يتوسطه فراغ مربع مغطى حالياً بقبة ، ويتقدم الصحن هيكلان منحوتان فى الصخر والهيكل البحرى كان من العصر الرومانى . وتوجد عدة فراغات فى الحائط القبلى من الصحن كانت تستعمل كمقابر قديمة . أنشئت كنيسة أخرى للست دميانة ذات ثلاث هياكل فى الدور العلوى بمدخل وسلم منفصل والكنيسة بها عدد من الايقونات وقليل من المخطوطات وقد ذكرها المقرئزى (قرن ١٥ م) .

٥٣ - الآثار القبطية فى زاوية الأموات بالمنيا :

تقع زاوية الأموات (تسمى أيضاً زاوية سلطان) على مسافة ٢ كم جنوب دير اباهور بسواده وفى المغارات الموجودة شمال شرق القرية توجد كنيسة بها خورس وأحد منحوت فى الصخر وقد وجد هناك أيضاً شاهد قبر لمدافن رهبانية .

٥٤ - كنيسة الأنبا بجول بتلة بالمنيا :

تقع الكنيسة وسط قرية تلة التى تبعد ٤ كم غرب المنيا وهى من كنائس القرن ١٨ / ١٩ م ذات الاثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وقباب الكنيسة محمولة على حنيات ركنية . وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة والباب فى منتصف الحائط القبلى . يوجد بالكنيسة أحجبة مطعمة وقليل من الأيقونات والمخطوطات . وقد بدأ تصدع قباب الكنيسة وسقط بعض منها خاصة القباب الغربية .

٥٥ - دير العجايبى بمنهرى بأبى قرقاص :

يقع هذا الدير وسط المزارع بين قرية منهرى والسكة الحديد قرب محطة أبو قرقاص وقد تم توسيع الكنيسة من الجهة الشرقية وانشئت هياكل جديدة شرقاً وذلك للاحتفاظ بمدخل الكنيسة ذى الأعمدة والسقيفة الخارجية. وترجع الكنيسة القديمة قبل التوسيع للقرن ١٨/١٩م. وهى من طراز الأثنى عشر قبة المعتادة وحول الكنيسة توجد بقايا حجرية قديمة من آثار الكنيسة الأقدم للعجايبى التى ذكرها المقريزى (القرن ١٥م).

٥٦ - كنيسة أباكير ويوحنا بمنهرى بأبى قرقاص :

تقع قرية منهرى ٢ كم شمال أبو قرقاص وبينهما طريق اسفلتى وتقع الكنيسة وسط القرية بطرقاتها الضيقة .

والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات .

٥٧ - كنيسة الشهيد تاوضروس بأبى قرقاص :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أبو قرقاص التى تبعد ٢ كم شرق الفكرية . ومستوى ارضية الكنيسة يقل ثلاثة أمتار عن مستوى الشوارع المحيطة مما يدل على قدمها .. وقد بنيت الكنيسة ذات الأثنى عشر قبة مكان كنيسة أقدم . كان موجوداً إلى عهد قريب بعض أجزاء من أثارها المعمارية فى فناء الكنيسة . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وايقونة توضع أعلى الحجاب تجمع الرسل الأثنى عشر بشكل فريد .

٥٨ - الآثار القبطية فى بنى حسن شرق أبو قرقاص :

من مرسى أبو قرقاص على النيل نعبير إلى مقابر بنى حسن الفرعونية المشهورة والمنحوتة كلها فى أعماق الجبل . وقد استعملها الرهبان الأقباط وسكنها المتوحدون وترى صلبان وكتابات قبطية فى المقابر رقم ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ .

وقد تم تحويل المقبرة ٢٨ إلى كنيسة فى العصر القبطى تظهر فيها بعض الآثار المسيحية .

٥٩ - الآثار القبطية في سبيوس أرتيميدوس جنوب بنى حسن :

يقع معبد سبيوس ارتيميدوس على مسافة ٣ كم جنوب مقابر بنى حسن . وقد استغله الأقباط وحولوا جزءاً منه إلى كنيسة وحفروا بجانبه المغارات للمتوحدين وبنوا أيضاً في المنطقة مباني رهبانية من الطوب اللبن تقدر من القرن الخامس الميلادى .

٦٠ - دير أبو فانا غرب قصر هور بملوى :

يقع الدير في الصحراء الغربية لقصر هور و يبعد عنها ٤ كم . و يفضل الوصول إلى اتيلدم التى تبعد ١٨ شمال ملوى ومنها إلى قصر هور على مسافة ٨ كم ثم عبور بحر يوسف ثم السير ٣ كم إلى الدير .

الباقي من الدير هو الكنيسة القديمة فقط التى أختصرت مساحتها إلى النصف وترك الجزء الغربى منها كفناء . والكنيسة التى ترجع إلى القرن السادس الميلادى بها هيكل نصف دائرى تزينه الحنيات وعلى جانبها أعمدة صغيرة وأمام الهيكل حجاب مطعم قديم .

يلي الهيكل الخورس وعلى جانبه حنيتان فى السقف بها فرسكات على شكل صليب لذا سمى أحياناً بدير الصليب . ويوجد فى الركن الغربى القبلى من فناء الكنيسة البئر وكان بجانبه عمود من الأعمدة الأصلية للكنيسة القديمة واستبدلت باقى الأعمدة بأعمدة أحدث سميكة .

وخارج الدير أكوام أثرية كثيرة يوجد تحتها آثار منشوبيات الرهبان تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى بجوار الدير تقوم بالكشف عنها حالياً بعثة الآثار النمساوية .

٦١ - كنيسة الملاك بهور بملوى :

تقع الكنيسة وسط قرية هور التى تبعد ٢٢ كم شمال غرب ملوى ، ٨ كم غرب أتيلدم . وهذه الكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشرة قبة وبها هيكل واحد وحجاب مطعم والكنيسة غير مستعملة حالياً وجرى أعدادها للصلاة .

٦٢ - دير الملاك باليرمون بملوى :

تقع الكنيسة شمال قرية اليرمون على الضفة الغربية لنيل ملوى وتبعد عنها حوالى

٤ كم . والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة وبها حجاب مطعم مكتوب عليه : لكنيسة الملك بدمنهور وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات المحفوظة في دوايب خاصة للعرض .

٦٣ - بازيليك الأشمونين بملوى :

تقع آثار الأشمونين على مسافة ٩ كم شمال غرب ملوى وتقع الكنيسة القديمة التي يسمونها البازيليك في نهاية الطريق الاسفلتي للآثار وسط أطلال كثير من الآثار الفرعونية المخصصة للإله تحوت .

ومن بعد ترى أعمدة البازيليك من الطراز الكورنثي الضخمة وهيكل الكنيسة ثلاثي الحنيات يتكون من ثلاث فصوص نصف دائرية من الأعمدة يتوسطها المذبح واسفل المذبح مقبرة مغطاة بقبر . ويوجد فناء بأعمدة غرب الكنيسة . وبالقرب من قرية الأشمونين قبلي البازيليك توجد آثار كنيسة أخرى كشفتها مصلحة الآثار وهي بنفس شكل البازيليك الكبيرة ولكن بمقاس أصغر . وقد كشفت بعثة جامعة أكسفورد التي تقوم بحفائها في المنطقة عن عدة أجزاء من كنائس أخرى لم يتم الكشف عنها بعد .

٦٤ - الآثار القبطية في تونة الجبل بملوى :

تقع تونة الجبل ٧ كم غرب الأشمونين ويوجد طريق أسفلتي حتى موقع الآثار . وآثار تونة الجبل هي مقابر من العصر البطلمي والروماني ويشك في استخدامها ككنيسة في العصر القبطي وإن لم يظهر بعد ما يؤكد ذلك .

٦٥ - مطرانية ملوى :

تقع المطرانية وسط مدينة ملوى بجوار متحف ملوى . وإن كانت الكنيسة تبدو جديدة إنما تستحق الزيارة بما فيها من تكوينات من الطوب الملون لزخرفة المباني من الداخل ومن الخارج وبها أيضاً بعض الأيقونات .

٦٦ - كنيسة العذراء بملوى :

تقع كنيسة العذراء في الحى القديم من ملوى بجوار المحطة . وقد بنيت هذه الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبنفس شكلها واحتفظ فيها بالحجاب المطعم القديم وبعض الأيقونات .

٦٧ - دير الديك شرق ملوى :

يقع هذا الدير على مسافة ١٥ كم شمال معدية ملوى وشمال آثار أنصنا بحوالى ٤ كم ويمكن الوصول إلى هذا الدير عن طريق الروضة ثم عبور المعدية إلى جزيرة شيبا ومنها إلى الدير. ويمكن بطريق آخر عن طريق دير أبو حنس ومنه بعربة آثار جيب أو نصف نقل إلى أنصنا (الشيخ عبادة) ثم الاتجاه شرقاً وبجوار الجبل حيث ترى الآثار الواضحة المعالم لسور يجمع كنيسة أو أكثر ومباني رهبانية من الطوب اللبن .

توجد بالكنيسة فتحات تهوية في الحائط البحرى وأماكن للمياه في الجزء الغربى من الكنيسة .

وفي أعلى الجبل المجاور وعلى مسافة ٢ كم تقريباً نجد مغارات كثيرة استعملت كسكن للمتوحدين ووسطها كنستان منحوتتان في الصخر واضحة المعالم . وهذا الدير ذكره فانسلب عند زيارته لمصر سنة ١٦٧٢م .

٦٨ - دير سنباط ودير النصارى آثار أنصنا بملوى :

تقع هذه الأديرة بين منطقة أنصنا ودير الديك (شرق جزيرة شيبا) في الناحية الشرقية من الجبل بجوار المحاجر الداخلية . وتحتاج زيارة هذه الأديرة إلى دليل من خفر الآثار .

وكل دير عبارة عن مغارات استعملت للمتوحدين ومباني في الأراضى المستوية اسفل الجبل لمن لا يتحمل سكن المغارات العليا من المرضى وكبار السن .

أما قرية الشيخ عبادة فتقع بجوار المنطقة الأثرية لأنصنا التى تشغل مساحة ضخمة ومن كثرة القطع الأثرية فى المنطقة ، فإنه يوجد عند معظم أبواب منازل القرية وفى زوايا شوارعها تيجان وأعمدة رومانية أو قبطية . والدير ذكره فانسلب (١٦٧٢م) .

٦٩ - آثار شمال دير أبو حنس وجنوب أنصنا :

تبعد هذه المنطقة ٣٠٠ متر شمال دير أبو حنس ويسمى أهل المنطقة خرائب أنصنا أو المدينة حيث يحيطها سور ضخم من اللبن بشكل مربع داخل مباني من الطوب اللبن أيضاً للمباني الرهبانية التى يوجد وسطها بعض الكنائس المزخرفة ببعض الأجزاء الحجرية .

وأهم كنيسة بالمنطقة هي التي أكتشفتها مصلحة الآثار في الجهة البحرية الغربية من المدينة بجوار النيل وترجع للقرن ٦م، يتقدم هيكلها ما يشبه الخورس وحوها مبان رهبانية تكون ديراً صغيراً. وفي وسط الأطلال توجد آثار كنيسة مربعة بجنيئة في الشرق بجوارها مبنى رهباني كبير من ١٠ حجرات في كل حجرة أكثر من عشر سراير. كما يوجد في الركن البحري الغربي البعيد كنيسة أخرى كبيرة كشفتها البعثة الإيطالية للآثار برئاسة دنيا دوني.

٧٠ - دير أبو حنس شرق ملوى :

تقع قرية دير أبو حنس شمال دير البرشا بحوالى ٥ كم التي تبعد ٧ كم من عبارة ملوى ويمكن أيضاً الوصول إلى دير أبو حنس من معدية البياضية التي تبعد ١٢ كم شمال شرق ملوى .

تقع الكنيسة الأثرية في الجزء الجنوبي الشرقى من البلدة ويقدر عمرها من القرن السادى الميلادى، وإن كان قد استبدل سقفها الخشبى بالقباب والقبوات بعد إضافة مباني الأكتاف اللازمة. وعلى جانبي الحوائط وخاصة في المحيط الدائرى للهيكل توجد حنيات على جانبيها أكتاف وتيجان بزخارف نباتية تؤكد أن عمرها من القرن السادس الميلادى. وعلى مذبح الهيكل البحري يوجد لوح رخامى محفور عليه نص قبطى، وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وخارج الباب توجد بعض تيجان الكنيسة الأقدم للقرن السادى الميلادى.

وفي الجبل المجاور توجد كنيسة أخرى منحوتة في الصخر مغلقة بباب وتحتاج زيارتها لتصريح الآثار وهى من عصر أقدم وتزينها الفرسكات القديمة .

٧١ - دير البرشا شرق ملوى :

تبعد دير البرشا مسافة ٥ كم من معدية ملوى وتقع الكنيسة في الجزء الشمالى من القرية وترجع معظم مباني الكنيسة الحالية للقرن ١٢م تقريباً، وهى تتكون من هيكل نصف دائرى على جانبيه حجرات مستطيلة الحجرية الشمالية هى الأصلية وقد تعدل الجزء الغربى من الكنيسة بشكل يخالف القديم. وأعلى الهياكل توجد كنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل وخورس واحد وتزين الحوائط والعقود فرسكات هندسية. والكنيسة الحالية باسم الأنبا بيشوى وكانت تسمى دير النخلة.

وأعلى الجبل المجاور توجد مغارات فرعونية سكن معظمها المتوحدون الأقباط الذين تظهر

أثارهم من كتابات وصلبان باللون الأحمر واستعمل بعضها ككنائس وذلك واضح من الحنيات الشرقية .

٧٢ - دير أبو فام بمغارات مقابر الشيخ سعيد جنوب البرشا :

للوصول إلى المنطقة نعبّر النيل من عبارة ملوى ومنها إلى البرشا (٣ كم من العبارة) ومن البرشا يستحسن اصطحاب خفير الآثار لفتح المقابر المنحوتة في الجبل التي تبعد حوالى ٤ كم جنوب البرشا .

يرى بوضوح آثار كنيستين أنشئت وسط المقابر الفرعونية أحدهما داخل المقبرة رقم (٢٥) وبها آثار أكتاف وتيجان قبطية وحنية شرقية وحجرة جانبية للهيكل تؤكد استخدام المكان ككنيسة في العصر القبطى و يطلق أهل المنطقة عليها إسم دير أبو فام (الجندى) .

٧٣ - الآثار القبطية بتل العمارنة :

تقع منطقة تل العمارنة في الضفة الشرقية من نيل دير مواس وفي منطقة الحاج قنديل توجد مقابر فرعونية أحدهما للإمير بهنسى واضح أنه قد أعيد استخدامها ككنيسة في العصر القبطى . ولا تزال ترى آثار المعمودية في الباب الوهمى للمقبرة . وتوجد آثار قبطية أخرى في مقبرة مرى رع التي تقع شمال المنطقة .

٧٤ - كنيسة العذراء بدلجا غرب دير مواس :

تقع دلجا غرب دير مواس ويصلهما طريق اسفلتى وتقع الكنيسة وسط البلدة بجوار ساحة السوق ، وتنخفض الكنيسة عن سطح الأرض المجاورة بحوالى ٣ متر وبها كثير من الأعمدة القديمة وتيجانها الأثرية يظهر معظمها خارجاً من حوائط الكنيسة .

الكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات والمخطوطات ويعلو مدخل الكنيسة القديم قطعة منحوت بها صليب وسط غزالتين ترجع لعصر قديم .

وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرىزى (قرن ١٥م) وقد تربى فيها الأنبا ابرام اسقف الفيوم قديس القرن العشرين .

٧٥ - دير الأنبا صرابامون بديروط الشريف :

يقع الدير على مسافة ١ كم غرب ديروط الشريف التي تبعد ٥ كم شمال غرب ديروط وتقع الكنيسة وسط مقابر ديروط وهي من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثني عشر قبة وبها كثير من الايقونات والمخطوطات التي ترجع للقرن ١٨/١٩ م أيضاً. ويوجد في الجزء الغربي من الكنيسة دور علوى للسيدات .

وكانت ديروط الشريف حتى وقت قريب تسمى ديروط الصرابان نسبة إلى هذا الدير الهام وشفيعه الأنبا صرابامون الشهيد أسقف نقيوس . والدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقریزی (قرن ١٥ م) .

٧٦ - دير أبوللو وباويط غرب ديروط :

يعد دير باويط من أهم الأديرة الأثرية في مصر حيث تملأ أثاره عدداً من صالات المتحف القبطى . والوصول إلى آثار الدير يحتاج إلى عربة جيب أو السير في الرمال مسافة ٤ كم شمال غرب قرية باويط أو ٣ كم جنوب غرب دشلوط ويبعد الموقع ١٥ كم غرب ديروط ويحتاج الأمر إلى اصطحاب خفير الآثار الذى يسكن في قرية باويط والتصريح بالزيارة .

لا يرى حالياً أى أثر من الكنائس القديمة التي كشفت منذ أكثر من نصف قرن، وما يرى حالياً هو بعض من الحفائر الحديثة لمصلحة الآثار التي كشفت عن كثير من المباني الرهبانية (المنشوبيات) بها كثير من الفرسكات القديمة نقل بعضها إلى المتحف القبطى بالقاهرة . والدير ذكره المقریزی (قرن ١٥ م) .

٧٧ - دير المشرقى بعزبة دوس جنوب ديروط :

يقع هذا الدير شمال عزبة دوس بحوالى ٢ كم وجنوب ديروط بمسافة ٩ كم . وتتكون الكنيسة التي ترجع للقرن ١٨/١٩ م من ١٢ قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن تحملهم أربعة أعمدة . والكنيسة بها حجاب قديم مطعم وقليل من الايقونات والمخطوطات . والكنيسة ذكرها المقریزی (قرن ١٥ م) .

٧٨ - كنيسة مارجرس بصنبو :

تقع هذه الكنيسة داخل مدينة صنبو التي تبعد ٨ كم جنوب ديروط وتوجد الكنيسة داخل الشوارع الضيقة للمدينة . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم واحتفظت بنفس شكلها ويوجد بها الحجاب المطعم القديم وقليل من الايقونات . والكنيسة ذكرها أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقریزی (قرن ١٥م) .

٧٩ - دير مارمينا بصنبو :

يقع دير العجايبى خارج مدينة صنبو ويبعد عنها ١ كم فى الناحية الشمالية الشرقية منها ويوجد طريق اسفلتى حتى باب الدير .

يتكون الدير من كنيسة مارمينا التي ترجع للقرن ١٨/١٩م بقبابها الاثنى عشر وبها الحجاب القديم المطعم وبعض الايقونات الأثرية وبجوار الكنيسة حجرات قليلة لآباء وخدام الدير . والدير ذكره أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقریزی (قرن ١٥م) .

٨٠ - دير القصر للسيدة العذراء شرق القوصية :

يوجد الدير على الضفة الشرقية للنيل أمام القوصية ومفتاح الدير مع كاهن كنيسة الشهيد يوحنا الهرقلی بأم القصور ومن الضروري الاتصال مسبقاً لتدبير عملية عبور النيل وتسهيل الزيارة .

والكنيسة منحوتة فى الصخر وهيكلها دائرى تزينه الحنيات على المحيط الدائرى كما توجد حجرة على الجانب الشمالى من الهيكل . والصحن مقسم إلى قسمين (خورس) بواسطة حائط مبانى . ويقال أن العائلة المقدسة قد زارت هذا المكان عند زيارتها للدير المحرق .

٨١ - الآثار القبطية بمقابر مير غرب القوصية :

تقع مير على مسافة ٧ كم غرب القوصية وتقع مغارات المقابر الفرعونية ٥ كم غرب مير، وهى مقابر من الدولة الوسطى ومقابر أخرى رومانية وجدت بها الموميات الرومانية ذات الأوجه على الصناديق .

ويوجد فى كثير من المقابر خاصة فى مقبرة سنبل وأوكحتب كتابات ورسومات قبطية دليل على استخدام المتوحدين لهذه المقابر كسكن لهم .

٨٢ - دير السيدة العذراء المحرق بالقوصية :

من أهم المزارات المسيحية في صعيد مصر حيث تذكر جميع ميامر مجيء السيد المسيح إلى أرض مصر أن العائلة المقدسة شرفت هذا المكان ببقائها فيه أكثر من ستة أشهر واشترك السيد المسيح بنفسه في تدشين المذبح الباقي بنفس شكله حتى الآن .

أما الكنيسة الأثرية بالدير فقد طرأت عليها تغييرات كثيرة في عصور مختلفة والمباني الحالية يرجع معظمها للقرن ١٣م وبها بعض الأحجبة المطعمة القديمة وبعض الأيقونات .

ويمتاز شكل الكنيسة بوجود حجرتين على جانبي الهيكل لا يستخدمان كهياكل بل حجرات للوظائف الخدمية (ديقونية) كالنظام القديم .

أما الحصن القديم الذي يعد من أقدم المباني بالدير بعد الكنيسة فهو يعد من أصغر حصون الأديرة لقرب الدير من العمران ويوجد به أيضاً كنيسة الملاك وكثير من الأيقونات القديمة .

وترجع أسوار الدير ومعظم مباني الدير لعصر حديث في أوائل القرن ٢٠ . ويقع الدير غرب القوصية بـ ١٠ كم ويوجد طريق آخر من منفلوط ويبعد عنها ٢٣ كم . وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقریزی (قرن ١٥م) .

٨٣ - كنيسة الملاك ببوق بالقوصية :

تقع بوق ٨ كم شمال بنى قرة، ٥ كم جنوب القوصية والكنيسة وسط القرية وتتكون من كنيستين: الكنيسة الأقدم هي الكنيسة القبلية وهي من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة المعتادة وبها حجاب مطعم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

والكنيسة قد ذكرها المقریزی (قرن ١٥م) وفانسلب (١٦٧٢م) .

٨٤ - كنيسة الشهيد تاوضروس بالتمساحية بالقوصية :

تقع قرية التمساحية ٢ كم غرب بوق والكنيسة التي تقع وسط البلد لا يظهر من داخلها أو خارجها أى أثر لقبابها لوجود دور علوى للسيدات . ويرى من أعلى سطح الكنيسة قبابها الأصلية . وهي من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة وبها قليل من الأيقونات ، وقد ذكرها فانسلب سنة ١٦٧٢م .

٨٥ - كنيسة الشهيد يوحنا الهرقلي بام القصور بمنفلوط :

تقع الكنيسة وسط قرية أم القصور التي تبعد ١٠ كم جنوب القوصية ، ١١ كم شمال منفلوط . وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة رائعة بعرض الكنيسة . وفي الهيكل البحرى يوجد جسد الشهيد يوحنا الهرقلي وأبوفام خاله . وقد ذكرها المقريزى (قرن ١٥م) ، وفانسلب (١٦٧٢م) .

٨٦ - كنيسة الملاك بنى مجد بمنفلوط :

تعتبر هذه الكنيسة من أجمل وأقدم كنائس منفلوط وتقع وسط قرية بنى مجد التي تبعد ٣ كم غرب منفلوط ويصلها طريق اسفلتى .

يقل مستوى أرضية الكنيسة ٣ متر عن مستوى الأرض المجاورة ويظهر فيها نظام الخوارس فى المبانى حيث ينفصل الجزء أمام الهيكل عن باقى صحن الكنيسة بحائط به بعض الأبواب . وخلف الهياكل يوجد مغطس كبير . وبالكنيسة أحجبة مطعمة وعدد من الأيقونات والمخطوطات القديمة . وهذه الكنيسة التي ترجع للقرن ١٧/١٨م قد ذكرها المقريزى (قرن ١٥م) .

٨٧ - المطرانية القديمة بمنفلوط :

تقع المطرانية القديمة وسط الحى القديم لمنفلوط . وإن كان المبنى يبدو حديثاً إنما يوجد بالكنيسة حجاب مطعم بعرض الكنيسة ربما نقل من الكنيسة الأقدم التي كانت موجودة فى نفس المكان .

٨٨ - الأمير تادرس بنى شقير شرق منفلوط :

يقع هذا الدير على الضفة الشرقية من النيل أمام بنى شقير التي تبعد ٧ كم شمال شرق منفلوط . ومن الضرورى جداً الاتصال بمطرانية منفلوط أو كاهن كنيسة بنى شقير لتدبير مفتاح الدير وتسهيل مهمة عبور النيل للزيارة .

ويقع الدير وسط عدة مقابر قديمة غير مستعملة حالياً ويحيط بالكنيسة وملحقاتها وحجرات الزوار سور من الطوب اللبن ولا أثر لمبانى رهبانية قديمة ، وربما سكن المتوحدون الأقباط المغارات القديمة الكثيرة المجاورة للدير .

والكنيسة داخل مغارة كبيرة منحوتة في الصخر وكانت مستعملة قبل العصر المسيحي حيث سد الأقباط مدخلها بالطوب وبنوا داخل المغارة كنيسة صغيرة ذات هيكل واحد نصف دائري بحنيات وحجرة جانبية وخورس واحد . ويوجد في المغارة آثار لقان أو مغطس ، وذكر المقریزی الدير في القرن ١٥م .

٨٩ - كنيسة العذراء بنى عدى بمنفلوط :

تقع الكنيسة داخل قرية بنى عدى القبليّة التي تبعد ١٠ كم جنوب غرب منفلوط وتعتبر من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة المعتادة . وتمتاز بوجود خورس غربى للنساء له باب يفتح على الشارع مباشرة . وقباب الكنيسة تمتاز بوجود كثير من الثقوب الدائرية للتهوية والإضاءة . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وتحتاج للصيانة .

٩٠ - كنيسة أبى سيفين بالجاولى بمنفلوط :

تقع الكنيسة وسط المدافن جنوب قرية الجاولى التي تبعد ٨ كم جنوب منفلوط على الطريق الداخلى . وحول الكنيسة نجد قطعاً أثرية من أعمدة وتيجان من بقايا الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة في عصور أقدم وذكرها المقریزی (قرن ١٥م) وفانسلب (١٦٧٢م) .

٩١ - الكنائس بآثار منقباد بأسيوط :

تقع آثار منقباد في أول طريق الواحات إلى الوادى الجديد وبعد مسافة قليلة من بدايته يوجد طريق جانبى يوصل لمنطقة الآثار بجوار المعكسر ويبعد عن أسيوط حوالى ١٢ كم .

يحيط بالمنطقة سور مربع داخله مباني كثيرة من العصر الرومانى وغالباً ما أعيد استخدامها في العصر القبطى حيث يوجد بها كثير من الفرسكات وبعض النصوص القبطية والصلبان .

وقد أكتشف حتى الآن ثلاث كنائس تقع في الركن القبلى الشرقى من المنطقة التي لم تستكمل جامعة سوهاج حفائرها فيها وترجع الكنائس للقرن ٧م .

٩٢ - دير مارمينا المعلق شرق منفلوط :

الطريق إلى الدير من منفلوط صعب ويحتاج للسير مسافة طويلة بعد عبور النيل إلى الضفة الشرقية . والطريق الأسهل إلى أبواب ثم المعابدة ثم في طرق وعرة جارى اصلاحها لمسافة

٥ كم حتى الدير ويستحسن استعمال عربة نصف نقل قوية . وتقع الكنيسة ومباني البرج المحلق بها أعلى جبل أبو فوده وقد مهد طريق مائل وسلالم تصل حتى مستوى الكنيسة . .
توجد الكنيسة الأثرية لمارمينا منحوتة في الصخر في مغارة عميقة جداً وشغلت الكنيسة الجزء الخارجي منها فقط . وبجوار الكنيسة كان هناك معبد روماني أو فرعوني صغير في حجرة مربعة واستغله الأقباط وحولوه فيما بعد إلى مذبح .

بجوار الدير توجد منطقة كبيرة لآثار مدينة قبطية قديمة مهجورة من الطوب اللبن بعض مبانيها من عدة أدوار .

والدير ذكره المقریزی (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) وسيكار (١٧١٥ م) .

٩٣ - دير الجبراوى بأبنوب :

تقع قرية دير الجبراوى ٨ كم شمال شرق أبنوب والطريق إلى القرية من أبنوب نصفه أسفلتي والباقي ترابي غير ممهد جيداً .

تقع كنيسة ماربقطر وسط القرية وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة . أما الباقي من آثار الكنيسة القديمة فتوجد بحرى الكنيسة حيث يرى في الشرق حنية ذات جملون منكسر مشابهة لحنيات دير الأنبا شنوده بسوهاج كما يوجد في المكان أيضاً بقايا أعمدة الكنيسة القديمة التي كانت موجودة .

وفي أعلى الجبل المجاور لدير الجبراوى المملوء بالمقابر الفرعونية توجد كنيسة منحوتة جزئياً في الصخر يظهر في الناحية الشرقية منها حنية شرقية ويسمونها كنيسة بربرة و يوجد تحتها أسفل الجبل بقايا مباني من الطوب اللبن المهدم لدير قديم .

وفي مقبرة أبا بالمنطقة توجد بعض الكتابات والصلبان القبطية بلون أحمر .

٩٤ - دير ماربقطر شمال أبنوب :

تقع الكنيسة داخل قرية دير ماربقطر شوالتي تبعد ٥ كم شمال أبنوب ويصلهما طريق أسفلتي .

والكنيسة من طراز الأثنى عشر قبة وإن لم تكن جميع القباب موجودة حالياً وترجع للقرن ١٨/١٩ م .

وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبها بعض الأيقونات ويوجد بالنياسة صندوق للمخطوطات أو للأشياء الثمينة عليه زخارف خشبية منحوتة جميلة .

٩٥ - دير أبواسحق بعرب العوامر بأبنوب :

يبعد الدير ٢ كم جنوب عرب العوامر، ٣ كم شمال عرب مطير بأبنوب . والكنيسة ذات الأثنى عشر قبة من كنائس القرن ١٨/١٩ م وبها بعض الأيقونات والمخطوطات وأحجبة قديمة على الهياكل وزخارف بالطوب المحروق .

٩٦ - كنائس أبنوب القديمة :

توجد بأبنوب عدة كنائس أثرية وإن كانت قد تجددت كثيراً وزالت معظم ملامحها القديمة بقيت فيها بعض الأيقونات والمخطوطات والأحجبة المطعمة القديمة مثل كنيسة ماريوحنا المعمدان التي ذكرها المقرئى باسم القديس يوحنا القصير، وكنيسة السيدة العذراء وبها ثلاث أحجبة قديمة . أما كنيسة أبو فام الطماوى الشهيد ففيها ثلاث أحجبة قديمة مطعمة وتمتاز بوجود قبة خشبية على المذبح الأوسط في أركانها حنيات ركنية مماثلة لقباب أخيم التي توضع فوق المذابح .

٩٧ - كنيسة مارجرجس بنى مر شرق أسيوط :

تقع الكنيسة وسط قرية بنى مر التي تبعد ٨ كم شمال أسيوط على الضفة الشرقية من النيل في طريق أبنوب .

والكنيسة صغيرة تتكون من ثلاث هياكل وصحن يتوسطه عمودان وكتف من المباني وصالة مدخل نارتكس غربى به أيضاً باب للسيدات في الجهة البحرية بجوار الباب الرئيسى للكنيسة . والكنيسة بها حجاب مطعم وقليل من الأيقونات .

٩٨ - كنيسة الأمير تادرس بدير بصرى شرق أسيوط :

تقع الكنيسة وسط قرية دير بصرى التي تبعد ١٢ كم جنوب أسيوط على الضفة الشرقية في طريق البدارى .

والموقع قديم جاء ذكره في المخطوطات وسيرة الأمير تادرس الشطبي التي تذكر وجود جسده هناك في فترة ما . وترجع أهمية المكان لوجود قطع أثرية من تيجان وقواعد وأبدان أعمدة متناثرة في أنحاء القرية الصغيرة القديمة التي لا يزيد عرض شوارعها عن متر ونصف .

٩٩ - كنيسة الأمير تادرس ببويط شرق أسيوط :

تقع ببويط على مسافة ٢٢ كم جنوب شرق دير بصرى فى طريق البدارى .

وتقع الكنيسة وسط القرية على كوم على يشير إلى أنها قد بنيت مكان كنيسة أقدم لم يتبق منها سوى حجاب قديم وبض الأيقونات .

١٠٠ - دير تاسا شرق أسيوط :

تبعد دير تاسا مسافة ٣ كم غرب ببويط وتمتاز هذه المنطقة باكتشاف آثار من العصر الحجرى الحديث بالقرب منها .

أما الكنيسة الأثرية التى أعيد بناؤها فلا يظهر منها حالياً سوى الحجاب القديم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

١٠١ - دير الأنبا هرمينا بعزبة الأقباط جنوب البدارى بأسيوط :

يقع هذا الدير على مسافة ٢ كم شمال عزبة الأقباط التى تبعد ١٥ كم جنوب البدارى وقرب قرية العثمانية . ويقع الدير فى منطقة منعزلة فى الصحراء وفى الجبال المجاورة آثار لمغارات ومقابر فرعونية سكنها المتوحدون الأقباط ويقال أن مغارة الأنبا هرمينا داخل الجبل لمسافة بعيدة .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى الوحيد الباقى من الدير القديم تتكون من جزء قديم وهو الجزء القبلى وبه ثلاث هياكل : الهيكل الأوسط نصف دائرى به حنيات والهيكل الجانبية مربعة . الصحن مقسم إلى قسمين (خورسين) بواسطة حائط به أبواب وفى الجنب القبلى من الصحن توجد حجرة بها جسد القديس وفى الجانب البحرى من الكنيسة يوجد هيكلان أضيفا فى زمن لاحق لزمن الكنيسة الأصيل الذى يقدر من القرن ١٥/١٧ م . وفى الفناء الخارجى للكنيسة يوجد بئر عميق وداخل حوائط الكنيسة يوجد حجرتين بهما صلبان ، وقد ذكر الكنيسة المقريزى فى القرن ١٥ م .

١٠٢ - دير العظام بجبل درنكة بأسيوط :

يقع هذا الدير على أعلى جبل درنكة فوق السلخانة غرب أسيوط ، وتحتاج زيارته إلى تصريح خاص .

ولا يوجد حالياً من بقايا الدير إلا أطلال حوائط من الكنيسة القديمة التي كان جزءاً منها منحوتاً في الصخر والباقي من المباني . وقد رآها سومرز كلارك ورسمها سنة ١٩٠٢ م .

١٠٣ - دير الموتين بجبل درنكة بأسيوط :

يقع أعلى جبل درنكة بجوار مقام الشيخ أبو طوق في وسط المقابر الفرعونية غرب أسيوط .
ويوجد بالموقع كنيسة صغيرتان وعدة مباني رهبانية مهدمة . وقد ذكر أبو المكارم (قرن ١٢ م) والمقریزی (قرن ١٥ م) ثلاث أديرة بجبل درنكة ربما كان هذا واحداً منهم .

١٠٤ - دير العذراء بجبل درنكة بأسيوط :

يقع دير السيدة العذراء بجبل درنكة على مسافة ٨ كم جنوب غرب أسيوط على طريق الغنايم ويرى الدير واضحاً من بعد . ووسط المباني الحديثة الضخمة لاستراحات الزوار توجد مغارة قديمة كانت محجر فرعوني قديم وربما زارتها العائلة المقدسة بعد الدير المحرق .
بجوار المغارة كان يوجد كنيسة أثرية للثلاثة فتية القديسين أعيد بناؤها ولم يتبق منها سوى الحجاب المطعم وفيه بابان على الجانبين وشباك بينهما وبعض الأيقونات .

شمال المباني الحديثة لزوار دير درنكة وعلى مسافة ٣٠٠ متر توجد مغارة مقسمة إلى ثلاثة أقسام وبها بعض الحنيات والمباني وبقايا الفخار الأثرى وهي غالباً ما كانت للقديس يوحنا التبايسى الذى سكن جبل درنكة فى القرن الخامس وتعلمذ عليه الأنبا شنوده والأنبا بيجول والأنبا بيشاى أصحاب أديرة سوهاج . وقد ذكر الدير المقریزی (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) .

١٠٥ - كنيسة الملاك بقرية دير درنكة بأسيوط :

تقع هذه الكنيسة فى طرف قرية دير درنكة بجوار جبل درنكة وتبعد ٨ كم جنوب غرب أسيوط . والكنيسة بها ثلاث هياكل ويغطيها ١٢ قبة ككنائس القرن ١٨/١٩ م . وبعض القباب الغربية غير موجودة . يقع الباب فى الحائط البحرى والمعمودية فى الركن الغربى القبلى . وبالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات وقد وضعت صور الرسل فوق الحجاب شكل مثلث جميل .

وقد ذكر الكنيسة المقریزی (قرن ١٥ م) وفانسلب (١٦٧٢ م) .

١٠٦ - دير ريفا بجبل درنكة بأسيوط :

تقع الكنيسة الأثرية لدير ريفا في الجبل المجاور لقرية دير ريفا التي تبعد ٤ كم جنوب دير درنكة والجبل مليء بالآثار الفرعونية والرومانية ، وتحتاج الكنيسة إلى تصريح خاص قبل الزيارة .

تقع الكنيسة الأولى وتنسب للأمير تادرس داخل المعبد الفرعوني المنحوت في الصخر ويوجد الهيكل والحجرة الجانبية له بجوار مدخل المعبد وصحن الكنيسة وينقسم إلى قسمين (خورسين) بواسطة حائط به بابان وفي الجزء الغربي من الكنيسة يوجد حوض كبير كمغطس غالباً .

وتقع الكنيسة الأخرى للسيدة العذراء قبل الكنيسة الأولى وتبعد عنها ١٠٠ متر وهي منحوتة أيضاً كلية في الصخر . والمدخل بجوار الهيكل ويعلوه لوحة حجرية أثرية به بعض الأعمدة المضافة لتشكيل منطقة الخورس أمام الهيكل النصف دائري المزخرف بثلاث حنيات . وقد ذكر الدير المقريزي القرن ١٥ م .

١٠٧ - كنيسة مارقلته بريفا بأسيوط :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية ريفا التي تبعد ٥ كم شرق دير درنكة .

ويظهر قدم الكنيسة لانخفاض مستوى أرضية الكنيسة أكثر من ٣ متر عن مستوى شوارع القرية . والكنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل ربما ترجع للقرن ١٧/١٨ م ، ويوجد في منتصف حائطها الغربي تجويف به بئر الكنيسة القديم ويجاور البئر حوض لقان دائري كبير . وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكر الكنيسة المقريزي في القرن ١٥ م .

١٠٨ - كنيسة ماربقطر شو بموشا بأسيوط :

تقع الكنيسة داخل قرية موشا التي تبعد ٣ كم من ريفا ، ٣,٥ كم من شطب ، والكنيسة الحالية من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة ولها حجاب مطعم وبها أيقونات ومخطوطات . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزي ولا يظهر منها شيئاً حالياً .

١٠٩ - كنيسة الأمير تادرس الشطبي بشطب بأسيوط :

تقع قرية شطب على تل أثرى ضخماً غالباً ما يحوى كثير من الآثار من مختلف العصور تظهر بقاياها تحت مباني القرية الحالية التى تبعد ٧ كم جنوب أسيوط .

وداخل القرية توجد كنيسة تنسب حالياً للأمير تادرس الشطبي كانت على مدى التاريخ تسمى كنيسة أبوسيفين وجميع مخطوطاتها تؤكد ذلك .

١١٠ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بالمطبعة باسيوط :

تبعد المطبعة ١٤ كم جنوب اسيوط على الطريق الزراعى إلى سوهاج ولا تبعد كثيراً عن الطريق الرئيسى .

وتمتاز الكنيسة التى ترجع للقرن ١٩م إلى وجود حجاب مطعم كبير يمتد بطول عرض الكنيسة من قطعة واحدة . وبها بعض الايقونات والمخطوطات التى كانت موجودة بالكنيسة الأقدم التى ذكرها المقريزى (قرن ١٥م) وفانسلب (قرن ١٧م) ولا يظهر منها شيئاً حالياً .

١١١ - كنيسة الشهيد أقلاديوس بباقور أبو تيج :

تقع هذه الكنيسة فى الناحية البحرية من قرية باقور التى تبعد ١٩ كم جنوب اسيوط ، وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . ولا يوجد أثر من الكنيسة القديمة التى ذكرها المقريزى (قرن ١٥م) وفانسلب (قرن ١٧م) .

١١٢ - كنيسة الأنبا أثناسيوس بدير الزاوية باسيوط :

تبعد دير الزاوية ١٦ كم جنوب شرق اسيوط بعد دير ريفا على طريق درنكة والغنايم . وتقع الكنيسة وسط القرية التى يحيطها سور مربع به بوابة واحدة فقط تغلق على القرية .

وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم بقى منها بعض أجزاء . ومدخل الكنيسة المزخرف بالطوب فى أشكال هندسية وحنيات الهيكل ذات الجملون المنكسر غالباً ما يرجع للقرن ٥ ، ٦م بمقارنتها بمثيلاتها الموجودة فى ديرى الأنبا شنوده والأنبا بيشاى بسوهاج ، وباقى الكنيسة حديث . أعلى مدخل الكنيسة يوجد تيجان لأعمدة قبطية قديمة غالباً من الكنيسة الأقدم .

١١٣ - دير البلايزة غرب أبو تيج :

تقع آثار هذا الدير على مسافة ٥ كم من دير الزاوية ، ١١ كم شمال غرب أبو تيج على طريق درنكة الغنايم . وتظهر أطلال هذا الدير بحرى قرية البلايزة على الجبل المجاور . وقد هدم هذا الدير عند غزو الفرس لمصر سنة ٦٢٠ م ووجد وسط آثاره فى أوائل هذا القرن أقدم الليتورجيات المعروفة لليتورجية البلايزة التى ذكر فيها إسم الأنبا أبوللو كصاحب لهذا الدير .

وقد استغلت مغارات محاجر الجبل فى إقامة بعض الكنائس وحجرات الدير وأنشئ على ميل الجبل باقى مبانى الدير الكثيرة التى تغطى مساحة نصف كيلومتر مربع بعضها من عدة أدوار . ويحيط بالدير سور مميز بتدرجة على مستويات مختلفة يضم كل مبانى الدير التى ترجع للقرن السادى الميلادى .

ويقع الكنيسة الواضح آثارها من الطوب اللبن فى الركن الشرقى القبلى من الدير وحنيتها الشرقية واضحة .

كما يوجد بجوار الكنيسة وبوابة الدير والمضيئة بئر عميقة جداً (حوالى ٦٠ متر) وخطر لعدم وجود سور حوله .

١١٤ - منشوبيات دكران بأبى تيج :

تقع آثار هذه المنشوبيات أمام قرية دكران التى تبعد ١٥ كم جنوب غرب أبو تيج وعلى يمين الطريق إلى الغنايم شمال دير الجنادلى بحوالى ٤ كم .

ومن الغالب أن تكون هذه المنشوبيات من بقايا أديرة الأنبا مقروفيوس المعروف من سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى هذه المنطقة . ومن الواضح من اطلال هذه المبانى أن كل وحدة من المبانى تتكون من حجرة كبيرة بها حنية شرقية كبيرة توصل إلى حجرة أصغر التى توصل أيضاً إلى حجرة أصغر جداً للاعتكاف .

١١٥ - الآثار القبطية في وادى سرجة غرب أبى تيج :

تحتاج زيارة آثار وادى سرجة إلى تصريح خاص وهى تقع شمال دير الجنادلة بـ١٠ كيلومتر واحد فقط .

وتوجد داخل مغارات وادى سرجة فرسكات كثيرة أوضحها صورة للعشاء الربانى للسيد المسيح وسط التلاميذ ترجع لعصور قديمة . وغالباً ما كانت هذه الأديرة أيضاً من بقايا أديرة الأنبا مقروقىوس الذى عاش فى القرن السادس الميلادى وتذكر سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى المنطقة .

١١٦ - دير الجنادلة غرب أبى تيج :

يقع هذا الدير ٣ كم غرب قرية دير الجنادلة التى تبعد ٢٢ كم جنوب غرب اسيوط على طريق الغنايم و يبعد الدير ٢ كم غرب الطريق .

معظم آثار هذا الدير عبارة عن مغارات قديمة منحوتة فى الجبل (غالباً ما كانت لمحاجر فرعونية) استعملها الرهبان كمساكن لهم . أما كنائس الدير فاهمهم الكنيسة الكبرى للسيدة العذراء المنحوتة كلها فى الصخر عدا الحائط الشرقى للهكيل فهو من المباني داخلها بعض الأجزاء الحجرية المزخرفة القديمة ، وعلى جوانب الحوائط الصخرية للكنيسة خاصة فى السقف توجد فرسكات قديمة مطموسة من الدخان . وفى منتصف الصحن قبة صغيرة منحوتة وملونة بشكل القوقعة . والكنيسة الثانية شرق الكنيسة الأولى من تسع قباب متساوية : ثلاث للهياكل وستة للصحن فى صفيين كخورس .

وقد ذكر المقرئزى الدير (قرن ١٥ م.) وقد أقيم به حالياً الاستراحات للزوار والخلوة .

١١٧ - دير أبو مقار بأبى تيج :

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن الأقباط قبلى مدينة أبى تيج على الطريق إلى سوهاج .

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م تتكون من ثلاث هياكل وصحن مغطى بخمسة عشر قبة أضيف لها رواق بحرى مغطى بسبعة قباب منخفضة .

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات وباب الكنيسة مزخرف بالطوب المحروق الملون باشكال هندسية .

١١٨ - كنيسة القديس يوحنا المعمدان بدوينة بأبي تيج :

تقع دوينة على بعد ٩ كم شمال غرب أبو تيج و يصلها طريق أسفلتى يمر على قرية بنى سميع .

وقد ذكرت هذه الكنيسة فى التاريخ القديم كما ذكرها المقريزى (قرن ١٥ م.) ولكن الكنيسة الحالية من طراز الأثنى عشر قبة ولكن بها حالياً تسعة فقط وترجع للقرن ١٨/١٩ م. واحتفظت الكنيسة الحالية بالأحجبة المطعمة وبعض الأيقونات القديمة .

١١٩ - كنيسة أبوفام بطما :

تقع كنيسة أبوفام الجندى القديمة داخل مدينة طما بالمطرانية وبجوارها كنيسة قديمة أخرى للست دميانة . وقد نيت هاتان الكنيستان مكان كنيسة أقدم لأبى فام شفيح المكان ذكرها المقريزى (فى القرن ١٥ م) والكنيستان بهما أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات والمخطوطات ومغطيتان بالقباب التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م.

١٢٠ - كنيسة الشهيد قرياقص ويوليطة بطهطا :

تقع هذه الكنيسة فى مطرانية طهطا فى ساحل طهطا بين طريق أسيوط وسوهاج وخط السكة الحديد . وواضح أن الكنيسة قد توسعت عدة مرات فى عصور مختلفة ، و حالياً يوجد بها أربعة هياكل وحجرة جانبية بحرية صغيرة والهياكل مغطاة بقباب أما صحن الكنيسة فهو مغطى بسقف مستو عدا الباكية الوسطى فمغطاة بقبة خشبية والكنيسة بها حجاب مطعم وبعض الأيقونات .

١٢١ - كنيسة الملاك بجهينة بطهطا :

تقع الكنيسة وسط قرية جهينة التى تبعد ١٥ كم غرب المراغة ، ١٥ كم جنوب طهطا . وسقف الكنيسة مغطى بعشرين قبة منخفضة تغطى الأربعة هياكل والصحن ، وتحمل القباب أعمدة من الطوب اللبن .

الأحجبة من الخشب المطعم ويبدو أن أقدمهم هو الهيكل الأوسط (الثانى من الشمال) وبه بابان وشباك بينهما كشكل الأحجبة القديمة للمنطقة بين أسيوط حتى أسنا . وتوجد بالكنيسة بعض الأيقونات .

١٢٢ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بإدفا بسوهاج :

تقع الكنيسة وسط قرية إدفا التي تبعد ١٠ كم غرب سوهاج في طرق اسفلتية متعرجة . وتبعد ٣ كم شرق دير الأنبا بشاى . والكنيسة تتكون من أربعة هياكل وحجرة جانبية قبلية تستخدم حالياً كمعمودية ، والصحن مغطى بسقف مستو يتوسطه قبة خشبية أمام الهيكل الأوسط . والكنيسة ترجع للقرن ١٨/١٩م بما فيها من أيقونات ومخطوطات واحجبة مطعمة .

١٢٣ - دير الأنبا شنوده غرب سوهاج :

تعد هذه الكنيسة من أعظم وأقدم كنائس مصر، وهو يقع غرب سوهاج وهناك طريق اسفلتى حتى باب الدير . والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الكبيرة فقط . وظهرت بعض المباني الرهبانية القديمة عند إنشاء محطة مجارى سوهاج على مسافة ٢ كم قبل الدير الحالى وكشفت الحفائر الحالية خلال عامى ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ عن مباني أخرى لخدمة الدير حول الكنيسة .

تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغرب ويتوسط الصحن أنبل للوعظ (يعد أقدم أنبل فى مصر) وفى الجانب القبلى والغربى من الصحن صالتي مدخل (نارتكس) بينهما بئر الكنيسة . أما الهيكل فيتكون من ثلاث حنيات كبيرة نصف دائرية حوائطها مزينة بحنيات أصغر وعلى جانبي الحنيات الصغيرة أعمدة تحمل الجملون المنكسر «الرومانى» وحول الهيكل الحجرات والمعمودية القديمة والسلالم ليبدو الشكل الخارجى مثل المعابد الفرعونية .

توجد فى المباني بعض الأحجار والزخارف الفرعونية مما أوحى أن الكنيسة كانت اصلاً معبداً فرعونياً وهو ليس كذلك اطلاقاً بل بنيت الكنيسة سنة ٤٤١م فى عصر الأنبا شنوده رئيس المتوحدين لتكون من أعظم كنائس مصر ولها الطابع المصرى .

ويسمى أحياناً الدير بالدير الأبيض لبنائه بالحجر الأبيض وأيضاً لتمييزه عن دير الأنبا بيشاى الذى يسمونه بالدير الأحمر لبنائه بالطوب الأحمر .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرىزى (قرن ١٥م) وجميع من كتب عن الأديرة بعد ذلك .

١٢٤ - دير الأنبا بيشاى غرب سوهاج :

يبعد دير الأنبا بيشاى مسافة ٤ كم شمال دير الأنبا شنوده و يصل بينهما طريق اسفلتى ، وهو يشبه دير الأنبا شنوده إلى حد كبير .

هيكل الكنيسة ثلاثى الحنيات وتزينه الحنيات ذو الجملون المنكسر (طراز معبد بعلبك بالشام) ومعظم حوائط الهيكل والحنيات بها فرسكات قديمة جداً . ويحيط بالهيكل حجرتان بحرف I ليكون الشكل الخارجى كشكل المعبد الفرعونى المستطيل المعتاد . صحن الكنيسة الأوسط كانت تحيطه ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغرب وقبلى الكنيسة كانت توجد صالة المدخل (النارتكس) وقد تهدمت معظم مبانى الصحن النارتكس ولا يظهر سوى بعض بقاياهم .

يرجع تاريخ الكنيسة لأوائل القرن السادس الميلادى . وفى الركن القبلى الشرقى من الكنيسة يوجد الحصن القديم وبه المغطس ويعلو الباب زخارف نباتية رائعة . وفى الركن القبلى الغربى أنشئت كنيسة حديثة للسيدة العذراء مغطاة بالقباب .

١٢٥ - دير الأنبا شنوده الشرقى شمال أخميم :

يقع دير الأنبا شنوده الشرقى شمال قرية عربان بنى واصل بكيلومتر واحد و يبعد ٤ كم شمال دير الأنبا توماس و يبعد ٢٠ كم شمال أخميم .

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٦/١٧ م من نفس طراز كنائس أخميم التى تتكون من ثلاث هياكل نصف دائرية وحجرتين جانبيتين وممر خلف الهياكل يسمى الضفير وصحن الكنيسة به أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة عدا القبة أمام الهيكل الأوسط فهى أعلى من باقى القباب ومحمولة على حنيات ركنية .

والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وفى الجهة الشمالية من الكنيسة اضيفت كنيسة أصغر تكون من هيكلين وصحن صغير .

١٢٦ - دير الأنبا توماس شمال أخميم :

يقع دير الأنبا توماس قرب نجع فرج وعلى مسافة ١٦ كم شمال أخميم و يبعد ٥ كم شمال قرية الصوامعة على الطريق بجوار الجبل الشرقى .

وتتكون المباني المتبقية من الدير القديم من كنيسة صغيرة وحجرتين ملحقتين بها . تتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى به الحنيات على محيطه الدائرى ويتوسطه مذبح أعلاه قبة خشبية بها صور القديس وسط الملائكة والقديسين وعلى جانبي الهيكل حجرتان فى الشمال والجنوب . ويفصل الهيكل والحجرات الجانبية عن صحن الكنيسة خورس صغير ينتهى بحنيات كبيرة ويفتح على باقى صحن الكنيسة بثلاث فتحات . وجميع أجزاء الكنيسة مغطاة بالقباب والقبوات من الطوب اللبن . وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧م وإن كان موقع الدير يرجع إلى ما قبل ذلك .

١٢٧ - دير الأنبا باخوم وضالوشام أخته بالصوامعة شرق بأخيم :

يقع هذا الدير فى الجزء الشمالى الشرقى من قرية الصوامعة شرق التى تبعد حوالى ١٢ كم شمال أخيم .

والباقى من الدير هو جزء من الكنيسة التى يتضح من بقاياها أنها كانت تشبه دير الأنبا شنوده بسوهاج حيث كان لها هيكل ثلاثى الحنيات يتقدم الصحن القبلى بشكله البازيليكى والمعتاد ، ثم تغير شكل الكنيسة واختصر طولها وأمتدت عرضاً .

ويلاحظ وجود بقايا الحنيات القديمة الكبيرة ويلاحظ أن تيجان الكنيسة القديمة مغطاة بالبياض ، كما يوجد بقايا أعمدة الكنيسة القديمة فى الفناء الغربى للكنيسة التى يقدر عمر الجزء القديم منها للقرن ٦/٧م .

ويلاحظ أن عتبة الباب الخارجى قطعة فرعونية عليها نقوش هيروغليفية . ولا تنسى أن ترى القبة الخشبية فوق المذبح وفيها صور القديسين والملائكة وحجاب الهيكل ذو البابين والشباك بينهما بالطابع القديم والمنجلىة التى تدور حول محور لتستعمل فى القبلى والعربى .

١٢٨ - كنيسة مارجرجس بالصوامعة شرق بأخيم :

تقع جنوب كنيسة الأنبا باخوم وضالوشام أخته مباشرة . وهى من أحدث كنائس أخيم ولا يصلى فيها حالياً . وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م وتشبه كنائس أخيم فى وجود قبة عليه أمام الهيكل الأوسط النصف دائرى وبها حجاب أثرى وبعض الأيقونات .

١٢٩ - دير المشرقى بالصوامعة شرق بأخيم :

يقع دير المشرقى على الطريق الجبلى إلى المحاجر شرق الصوامعة و يبعد عنها ١ كم جنوباً .
ويمكن أن نضم كنيسة الدير إلى كنائس أخيم من جهة طرازها فى شكل الهياكل الثلاثة
والقبة ذات الحنيات الركنية أمام الهيكل الرئيسى وبقى القباب منخفضة والممر الشرقى
خلف الهياكل الذى يفتح على الحجرة الجانبية القبلية .

وقد جدد الكنيسة البابا كيرلس الرابع أب الاصلاح الذى كان من بلدة الصوامعة شرق
وخارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد بقايا هياكل قديمة غير مستعملة .

١٣٠ - كنيسة أبى سيفين بأخيم :

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أخيم المقامة على تل نسطور والكنيسة قريبة من مركز
الشرطة .

ينخفض مستوى الكنيسة ٣ متر عن مستوى الشوارع المحيطة وترجع مبانيها للقرن ١٦/١٧م
وهى من طراز كنائس أخيم المميزة بوجود ثلاثة هياكل نصف دائرية حائطها الدائرى مزين
بالحنيات وحجرتين جانبيتين الحجرة الجانبية الشمالية غير موجودة لانشاء الكنيسة الحديثة
المجاورة للأبنا أنطونيوس والأبنا بولا ذات الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩م .

وصحن كنيسة أبى سيفين به أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة التى تغطى القباب
المنخفضة وعلى يمين المدخل يوجد حوض اللقان الدائرى . وبالكنيسة عدد من الايقونات
معظمها لشهداء وقديسى أخيم الذين غطت دماؤهم حوائط الكنيسة عند استشهادهم فى عيد
الميلاد لذا تزخرف الحوائط بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكراً لما حدث .

١٣١ - كنيسة الست دميانة بأخيم :

تقع هذه الكنيسة فى الجزء الشمالى من أخيم قرب سوق المدينة ويتكون المبنى من
كنيستين الكنيسة البحرية هى الأقدم وهى من طراز كنائس أخيم التى ترجع للقرن
١٦/١٧م .

تتكون كنيسة السيدة دميانة الأقدم من ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين الحجرة البحرية
مهدمة ولا يزال يرى آثار الترونوس خلف شرقية الهيكل الأوسط وقد سد مكانه بحائط ، أما

صحن الكنيسة فهو مغطى بالقباب . و يوجد خورس غربى للنساء يفتح بباب خاص بجوار باب الكنيسة .

أما الكنيسة القبليّة فلها ثلاث هياكل وصحن من ست قباب على صفيّين وبالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات .

١٣٢ - دير العذراء بالحواويش بأخيم :

يقع هذا الدير على مسافة ٤ كم شرق قرية الحواويش التي تبعد ١٢ كم جنوب شرق أخيم .

يحيط بالدير سور مربع وتعتبر كنيسة الدير هي المبنى الرئيسي بالدير وترجع غالباً للقرن ١٦/١٧ م . الكنيسة تشترك مع كنائس أخيم في الطراز حيث تتكون من ثلاث هياكل نصف دائرية تزينهم الحنيات وعلى الجانبين حجرتان عميقتان يوصلان إلى ممر خلف الهياكل يسمى الضفير (غالباً شكل القبو أعلاه) وصحن الكنيسة يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب . وعمود الكنيسة وقبابها مزخرفة بالطوب المحورق الملون بالأسود والأحمر تذكر الزائر بشهداء أخيم الذين ملأت دمائهم حوائط الكنيسة عند احتفالهم بعيد الميلاد في عهد أريانوس ودقلديانوس . وجميع باقى مباني الكنيسة حديثة . وقد أعترف المجمع المقدس حديثاً بالرهبة في هذا الدير .

١٣٣ - دير الشهداء شرق أخيم :

يقع هذا الدير على مسافة كيلومتر واحد شمال دير العذراء وجنوب دير الملاك بالسلاموني بكيلومتر أيضاً .

والكنيسة التي تتوسط مباني الدير تلاصق الحائط الشرقى وتتكون من ثلاث هياكل الهيكل الأوسط نصف دائرى وتزينه الحنيات الصغيرة والصحن مقسم إلى قسمين (خورسين) بحائط به فتحة كبيرة في المنتصف ومغطى بالقباب . أما المباني حول الكنيسة فمغطاة كلها بالقباب المنخفضة والقبوات من الطوب اللبن . وتشبه دير الملاك في ذلك .

حول الدير توجد مدافن أثرية كثيرة أستخرج منها في زمن سابق كثير من النسيج القبطى الرائع المشهور الذى يملأ عدداً من متاحف العالم .

وغالباً ما كان هذا المكان الذى دفن فيه شهداء أخيم مثل دير شهداء أسنا .

١٣٤ - دير الملك بالسلامونى بأخيم :

يقع هذا الدير أعلى قرية السلامونى وشمال دير الشهداء بمسافة ١ كم ، والواضح من مباني هذه الأديرة أنها كانت تستخدم كمزارات فى أعياد القديسين فقد ذكر المقريزى أنه كان يسكنه راهب واحد فى عهده ، وجزء كبير من مباني الدير كانت لحفظ دواب الزوار ولا يوجد بئر للمياه داخل هذه الأديرة .

الكنيسة الكبيرة التى ترجع للقرن ١٥/١٧م من طراز كنائس أخيم ذات الثلاث هياكل نصف دائرية وحنيات على المحيط الدائرى والقبة الخشبية فوق الهيكل ، وحجرتان جانبيتان وطرفة خلف الهيكل المولنة (الضفير) وصحن يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب . القبة الوسطى أمام الهيكل الرئيسى أعلى من الباقى ، وقد أضيف هيكل آخر فى الجانب البحرى من الكنيسة .

١٣٥ - دير السبعة جبال شرق السلامونى بأخيم :

تقع آثار هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق دير الملك بالسلامونى وقبل بئر العين بنصف كيلومتر . ويجب ترك العربات عند دير الملك لاستحالة سير العربات هناك لوعورة الطريق .

فى منطقة الدير توجد آثار لمباني صهريج مياه وبعض المباني الأخرى وفى أعلى الجبل البحرى (على اليسار) ترى مباني مهدمة من آثار الدير بها فتحات شبابيك وأبواب لا تزال ترى من اسفل ومبانيها من الطوب اللبن .

ويقال أن هذا المكان هو الذى توحد فيه الأنبا ديسقورس والأنبا سكلابيوس قبل نزولهما للاستشهاد بأخيم حيث تذكر سيرتهما أنهما سكنا فى شق صخرة .

ويذكر المير الذى كتبه الأنبا كيرلس اسقف أورشليم عن صعود جسد السيدة العذراء ، أن من هذا المكان شاهد توما الرسول جسد السيدة العذراء تحمله الملائكة عند نياحتها فى طريق عودته من الهند .

١٣٦ - دير مارجرجس الحديدى بالعساوية بأخيم :

يقع دير مارجرجس الحديدى على الطريق الشرقى بين أخيم ونجع حمادى ويبعد حوالى ١٥ كم جنوب أخيم ، وكان يسمى قديماً دير الحديد للقديسين أولوجيوس وأرسانيوس ثم

سمى باسم مارجرجس الشهيد المشهور. وتقع الكنيسة داخل سور مرتفع على ربوة عالية لا يوجد به سوى الكنيسة الأثرية ومباني لبعض العائلات القبطية.

والكنيسة من طراز كنائس أخميم من القرن ١٦/١٧م ذات الثلاث هياكل النصف دائرية وحجرتين جانبيتين وقبة رئيسية في الصحن أمام الهيكل الأوسط وباقي القباب منخفضة، ويوجد ممر خلف الهياكل (الضفير) ترى آثاره من أعلى الكنيسة كما يوجد تاج عمود قديم داخل الحوائط في الساحة أمام الكنيسة وهو المتبقى من الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة في عصر أقدم.

وخلف الدير في الاتجاه الشمالى الشرقى لمسافة ٥ كم تقريباً توجد آثار لمغارات ومنشريات للرهبان بها رسومات تماثل الموجودة في منطقة القلالى بالبحيرة شمال وادى النطرون.

١٣٧ - دير الأنبا بسادة شرق المنشأة بأخميم :

يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم حتى نجع حمادى ويبعد الدير ١٨ كم جنوب أخميم. والكنيسة هى المبنى الوحيد المتبقى من الدير القديم. والكنيسة التى ترجع أقدم من عصر كنائس أخميم وقد ترجع للقرن ٧/٨م بها هيكل رئيسى نصف دائرى يعلو مذبحه قبة خشبية ملونة وواضح أن الهيكل القديم كان ثلاثى الحنيات ولا تزال ترى آثار الحنية الجنوبية والحجاب به شبك في المنتصف وعلى جانبه بابان وقد أضيف للهيكل حالياً هيكلان وحجرة في كل من الجانب البحرى والقبلى. وأعلى الحجرة الجانبية القبلى للهيكل الرئيسى توجد علامة عنخ وسط زخارف نباتية تشير إلى بداية التحول من الوثنية إلى المسيحية وبالْحِجْرَة جسد الشهيد الأنبا بسادة بالحجرة الداخلية المعمودية.

وفي الخورس الأول المغطى بقبوجوار المدخل يوجد لقان مربع داخل الحائط القبلى.

١٣٨ - كنيسة العذراء بالمنشأة بسوهاج :

تقع هذه الكنيسة داخل قرية المنشأة التى تبعد ١٦ كم جنوب سوهاج.

ومن الواضح أن هذه الكنيسة بنيت مكان كنيسة أقدم. والكنيسة بها ثلاث هياكل وحجرتان جانبيتان (مشابهة لطرز كنائس أخميم) ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة خشبية تتوسط الصحن.

١٣٩ - دير الملك شرق جرجا :

يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم إلى نجع حمادى ويبعد ٣٥ كم جنوب أخميم وعلى الضفة الشرقية المقابلة لجرجا .

وتشبه كنيسة الدير كنائس أخميم لوجود ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين وقد أزيلت الحجرة البحرية لإضافة هيكلية في الشمال .

خارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد فناء صغير مغطى بالقباب به بئر وفي الركن الغربى منه يوجد مغطس مربع كان يملأ من البئر المجاور في عيد الغطاس .

ومن المرجح حسب رأى كثير من المؤرخين أن يكون هذا الدير هو دير الحميدات الذى استشهد فيه القديسة فبرونيا شهيدة العفة والطهارة عند الهجوم على الدير . وذكر فى أوائل القرن ١٦ أنه كان من أكبر وأجمل أديرة مصر وكان به وقتئذ ١٠٠ راهب .

١٤٠ - كنيسة العذراء بالبلينا :

توجد هذه الكنيسة فى الحى القديم من البلينا وينخفض مستواها ٣ متر عن مستوى الأرض المحيطة .

تتكون الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة قبلية وصحن يتوسطه عمودان مستديران وكتفان . والسلم إلى مدخل الكنيسة يقع فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة . وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات ويقال أن البابا بنيامين (٣٨) قد أختبأ فى هذه الكنيسة عند هروبه من الملكانيين .

وبجوار هذه الكنيسة توجد كنيسة أخرى ولو أنها أحدث وترجع للقرن ١٩ إلا أنها تحوى حجاباً مطعماً ضخماً من قطعة واحدة يمتد بعرض الكنيسة .

١٤١ - دير النغاميش شرق البلينا :

تقع قرية دير النغاميش شرق النيل على مسافة ٨ كم من معديّة البلينا .

وبالقرية كنيستان : كنيسة الشهيد فيلوثاؤس وقد أعيد بناؤها حديثاً ولم يتبق من الكنيسة القديمة سوى حجاب مطعم باشكال هندسية ويمتاز بوجود شباك فى المنتصف وعلى جانبه بابان .

وبالقريّة أيضاً كنيسة السيدة العذراء من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة بها ثلاث هياكل شبة متساوية وصحن يتوسطه عمودان والجزء القبلي من الصحن تهدم في العصر الحالي . ويوجد بالكنيسة صالة مدخل غربية يوجد في نهايتها البحرية مغطس مربع داخل حوض مستدير طوب محروق ملون في أشال هندسية .

١٤٢ - دير الست دميانة والأنبا موسى بالعرابة المدفونة :

تقع هذه الكنيسة على مسافة ٢ كم شمال معبد أبيدوس المخصص لعبادة الإله أزوريس وقد بناه الملك سيتي الأول وبه سبعة مذابح مخصصة للآلهة الرسمية والمحلية وكانت تعتبر أقدس بقعة في مصر في العصر الفرعوني يحجون إليها .

والكنيسة بها سبعة هياكل في صف واحد مثل معبد أبيدوس المجاور، الثلاث هياكل الجنوبية هي من أجزاء الكنيسة القديمة . والمدخل مزخرف بأشكال بقايا هندسية من الطوب الملون والحجر الأبيض . وتوجد بقايا مغطس مربع في الركن الجنوبي الغربي خارج الكنيسة وردم الآن . ويلاحظ أن الحجاب الأوسط للأنبا موسى به بابان وشباك فيما بينهما .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقريري (قرن ١٥م) .

١٤٣ - كنيسة الملاك بالشيخ مرزوق بالبلينا :

تقع قرية الشيخ مرزوق (البطارسة) ٨ كم شمال دير الست دميانة بالعرابة المدفونة . والكنيسة بها سبعة هياكل في صف واحد ولكل هيكل حجاب خشبي مطعم ويتوسط سقف الصحن الضخم قبة خشبية ذات أربعة حنيات ركنية تشبه كثيراً من القباب فوق المذابح بكنائس أخميم . وفي الجهة القبليّة الغربية من الكنيسة توجد صالة مربعة يتوسطها مغطس مربع ٢×٢ متر .

١٤٤ - دير الأنبا بضابا بزليتين بنجع حمادى :

يقع الدير قرب قرية زليتين على الطريق الغربي إلى قنا ويبعد حوالي ٢ كم غرب نجع حمادى .

والباقي من مباني الدير هو الكنيسة القديمة وبعض الحجرات حولها . وتمتاز هذه الكنيسة بوجود تسعة هياكل في صف واحد ، ويظهر بوضوح أن الكنيسة القديمة هي الكنيسة الوسطى

وبها خمسة هياكل عليها أحجبة مطعمة الحجاب الأوسط به بابان وشباك بينهما ومنجلية خشب تدور حول محور (لتستعمل في القراءات القبطية والعربية) والدير به كثير من الأيقونات .

غرب الكنيسة القديمة توجد صالة بها مغطس مربع داخل دائرة بفصوص للاستعمال في عيد الغطاس وتعتبر الكنيسة بطرازها الحالى من كنائس القرن ١٦/١٧م ويلاحظ وجود القبة ذات الفصوص أعلى الهيكل الرئيسى للأنبا بضابا والقبة الخشبية وسط الصحن .

١٤٥ - دير مارمينا العجايبى بهو بنجع حمادى :

يقع الدير على مسافة ٢ كم جنوب قرية هو التى تبعد ٦ كم من نجع حمادى ويصلهما طريق أسفلتى : ويقع الدير وسط المزروعات والباقي من الدير هو الكنيسة التى ترجع للقرن ١٨/١٩م بطرازها الحالى .

والكنيسة بها خمسة هياكل وبها مدخل قديم من الجهة البحرية أمامه مغطس مربع للاستعمال فى يد الغطاس . وقد أختفى الآن طابعها الأثرى بعد التجديد الأخير رغم أن المقرينى قد ذكرها فى القرن ١٥م .

١٤٦ - بازيليكا الأنبا باخوميوس بفاو قبلى بنجع حمادى :

توجد بقايا هذه الكاتدرائية الضخمة وسط قرية فاو قبلى التى تبعد ٢٥ كم شمال نجع حمادى على الطريق الشرقى من سوهاج إلى قنا ولا تزال ترى الأعمدة الجرانيتية متناثرة فى الموقع .

وقد قامت البعثة الأمريكية للآثار بالكشف عنها ووجدت أن أبعادها ٧٥x٣٧ متر . وهى كنيسة من خمسة أروقة (أجنحة) وصالة مدخل غربية أما منطقة الهياكل فتوجد حالياً تحت بعض مساكن القرية . وهذه الكاتدرائية كانت تقع فى الجزيرة التى أنشأ فيها الأنبا باخوميوس أب الشركة ديره الأول فيها فى طبانسين وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) .

١٤٧ - الآثار القبطية بجبل الطارف شرق نجع حمادى :

يقع هذا الجبل ٦ كم شمال فاو قبلى التى تبعد حوالى ٢٥ كم شمال نجع حمادى على الطريق الشرقى . وبالجبل بعض المغارات التى وجدت فيها مخطوطات الفلسفة الفنونسية من القرن الخامس الميلادى ويعتقد أنها ملحقة بمباني لدير الأنبا باخوميوس أب الشركة .

١٤٨ - دير الأنبا بلامون بالقصر والصيد بنجع حمادى :

تقع قرية القصر والصيد على مسافة ١١ كم من نجع حمادى على الطريق الشرقى من أسيوط حتى قنا ويقع الدير على مسافة ١ كم من القصر ويحيط بالدير سور دائر.

ولا يرى أى أثر للكنيسة الأثرية للأنبا بلامون حيث أعيد بناؤها بشكل حديث ، أما الكنيسة الأثرية الوحيدة الباقية من الدير القديم فهى كنيسة صغيرة للست دميانة من هيكل واحد وحجرة جانبية صغيرة لمناولة السيدات وصحن صغير ويقل مستواها متر ونصف عن الأرض المجاورة .

وعلى بعد كيلومتر غرب دير الأنبا بلامون يوجد دير الملاك فى الجانب الشرقى من قرية الدابة به قبة رئيسية عالية .

١٤٩ - الكنيسة بأثار دندرة غرب قنا :

تقع الكنيسة داخل معبد دندرة على الضفة الغربية لنيل قنا شمال كوبرى قنا بحوالى ٧ كم والمعبد كان مخصصاً لعبادة الإله حتحور ربة دندرة وأخميم فى العصر البطلمى واستكلم فى العصر الرومانى .

وتقع الكنيسة بجوار بيت الولاية وترجع للقرن السادس الميلادى ولوجود هيكل ثلاثى الحنيات حوله حجرتان بحرف I لتكملة الشكل الخارجى ليكون مستطيلاً مثل المعابد الفرعونية المجاورة .

والكنيسة لها مدخلان منكسران بحرى وقبلى يوصلان إلى صالة مدخل (نارتكس) تفتح على الصحن بثلاثة أبواب وعند كل أنحناء فى المدخل لتغيير الاتجاه إلى باب الكنيسة توجد حنيات مزخرفة بالقوقعة الرومانية واكليل الغار والكرمة والصليب . كما يزين حوائط صحن الكنيسة البحرية والقبلية حنيات مزخرفة أيضاً .

١٥٠ - دير مارجرجس بالمحروسة شمال نقادة بقنا :

يبعد الدير مسافة ٢ كم غرب قرية المحروسة (البلاص) التى تبعد ١٨ كم جنوب قنا فى طريق نقادة . ويقع الدير قرب مكان تصنيع البلايص المشهور هناك .

والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وقليل من الحجرات المجاورة المغطاة بالقباب .

ترجع الكنيسة للقرن ١٨/١٩م من طراز الأثني عشر قبة ويقع بابها في الحائط القبلي ويفتح على الصحن الذى يتوسطه أربعة أكتاف تحمل القباب . فى وسط صحن الكنيسة يوجد مغطس مربع كبير ٢×٢ متر. والكنيسة بها ثلاث هياكل وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى . وبالكنيسة بعض الأيقونات وممكن وصول الأتوبيسات حتى باب الدير .

١٥١ - دير الملاك غرب نقادة :

يقع دير الملاك جنوب غرب نقادة بمسافة ٤ كم ومن الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حتى باب الدير .

الباقى من الدير هو الكنيسة الأثرية وحولها مدافن نقادة وهى تتكون من صالة مدخل صغيرة فى منتصف الحائط الغربى تدخل إلى الكنيسة الرئيسية التى تتكون من ثلاث هياكل وشبه خورس من ثلاث قباب وصحن يتكون من تسعة بواكى أحدهما هى باكية المدخل .

وقد اضيف فى الركن البحرى الشرقى من المبنى كنيسة صغيرة من ثلاث هياكل وثلاث قباب أمامها متصلة بالكنيسة الرئيسية بباب . وفى الركن الغربى من مجمع مبنى الكنائس الرئيسية توجد كنيسة أخرى من ثلاث هياكل وصحن من ستة قباب يتوسطها كتفان .

وجميع قباب كنائس الدير منخفضة، من الطوب اللبن وغالباً ما ترجع مباني الدير للقرن ١٨/١٩م .

١٥٢ - دير الصليب والأبنا شنوده غرب نقادة :

يقع الدير على مسافة ٨ كم جنوب غرب نقادة ، ٤ كم جنوب دير الملاك وداخل فناء الدير توجد كنيسة:

الكنيسة الغربية للأبنا شنوده من خمسة عشر قبة ثلاث للهياكل واثنى عشر للصحن وترجع للقرن ١٩م .

أما الكنيسة الأخرى للصليب فتتكون من صالة مدخل من قبتين تدخل إلى صالة مدخل ثانية ثم صحن الكنيسة المربع المغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف من عمودين ملتصقين غالباً من حيث أنهما حالياً كتف واحد . ويتقدم الصحن خورس أمام الهياكل . ومن بابين فى الحائط البحرى ندخل إلى هيكلين جانبيين بحرئ الكنيسة أمامهما صحن مربع . وجميع قباب الكنيسة الخمسة وعشرين من القباب المنخفضة المحمولة على مثلثات كروية .

والمباني الحالية لا ترجع لأكثر من القرن ١٨م وإن كان يوجد داخل المباني بعض الأعمدة والأجزاء المعمارية من الكنيسة الأقدم.

١٥٣ - دير أبو الليف غرب نقادة :

يقع دير أبو الليف شرق دير الصليب مباشرة ويبعد عنه حوالي ١٠٠ متر شرقاً. وتقع الكنيسة وسط السور الدائري ولها خمسة عشر قبة أربعة للهياكل وأحدى عشر للصحن بعد أقتطاع الحجر في الركن الغربي من الكنيسة بجوار المدخل.

١٥٤ - دير مارجرجس (المجمع) غرب نقادة :

يبعد دير مارجرجس مسافة ١١ كم جنوب نقادة على حافة الصحراء المجاورة، واطلق عليه دير المجمع حيث يقال أنه كان مخزناً لمؤونة الأديرة الأخرى.

كان يوجد بالدير ثلاث كنائس : الأولى كنيسة العذراء على يمين المدخل الحالي خارج الأسوار وقد أختفت كلية حالياً. الثانية كنيسة يوحنا المعمدان في الركن القبلي الغربي من الدير وهي مهدامة وبها مغطس وهناك تفكير في ترميمها وأعادتها لوضعها القديم.

الكنيسة الثالثة للشهيد مارجرجس وترجع للقرن ١٨/١٩م وتتكون من ستة عشر قبة : ثلاث للهياكل وواحدة للمعمودية بجوار الهياكل في الجهة البحرية. وقد استبدلت أحجبة الهياكل بأربعة أعمدة أثرية لكل حجاب، وقد أخذت الأعمدة غالباً من الكنيسة الأقدم ويعلوهم كورنيش وللكنيسة باب غربي وآخر قبلي.

١٥٥ - دير الأنبا بسنتاؤس غرب نقادة :

يقع هذا الدير خلف دير المجمع ويبعد عنه ٢٠٠ متر شرقاً ويقع بين دير الصليب ودير ماربقطر.

وتعتبر الكنيسة (وهي ما تبقى من مباني الدير) من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثني عشر قبة وإن كانت استدارة الحائط القبلي والبحري والهياكل ترجع تاريخ الكنيسة إلى عصر أقدم.

وباب الكنيسة في منتصف الحائط البحري ويوجد بالجبل غرب الأديرة آثار كثيرة لأديرة ومغارات مهدامة بها كثيراً من الفخار القبطي وهي غالباً ما كانت من بقايا الحياة الرهبانية الأولى لمنطقة نقادة.

١٥٦ - دير ماربقطر بنقادة :

يقع دير ماربقطر جنوب دير المجمع و يظهر من بعد لوجوده على تل أثرى و يبعد عن نقادة حوالى ١٦ كم جنوباً .

وتعتبر مبانى هذا الدير من أقدم المبانى الحالية لأديرة نقادة و يؤكد ذلك بناؤه على التل الأثرى الذى يحوى كثير من الشقف الأثرى وبقابا المبانى القديمة . وتتكون الكنيسة الحالية التى لم يتم تعديلها كثيراً من ثلاث هياكل غير موجودة حالياً و استبدلت بهياكل أحدث (لا يوجد بها جنيات شرقية) و صحن يتوسطه قبة رئيسية حولها الأروقة الأصغر وقد اضيفت بعض الهياكل فى الجهة البحرية .

١٥٧ - كنيسة أبو سيفين بصوص بنقادة :

تقع الكنيسة داخل قرية صوص التى تبعد ١٠ كم جنوب نقادة شرق الطريق الأسفلتى إلى غرب الأقصر .

وتتكون الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة جانبية قبلية والحائط الشرقى للهيكل الأوسط نصف دائرى تزينه ثلاث حنيات . الصحن يتوسطه أربعة أكتاف من المبانى تحمل السقف المستوى العادى . وكان يوجد فى الركن الغربى القبلى من الصحن مغطى مربع . أما الخورس الغربى (وهو غالباً مخصص للنساء) فله باب خاص فى الحائط البحرى بجوار الباب الرئيسى للكنيسة وفى الركن البحرى الغربى سلم إلى الدور العلوى واسفله المعمودية .

١٥٨ - دير الملك بقامولا بنقادة :

يعتبر آخر دير جنوباً من مجموعة نقادة و يبعد عنها ١٦ كم جنوباً و يبعد عن معدية الأقصر ١٧ كم .

الباقى من الدير هو الكنيسة القديمة التى ترجع للقرن ١٦/١٧ م بمقارنتها بمبيلتها فى دير الأنبا توماس بشنشيف بأخميم . وتتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى وحجرتين جانبيتين وخورس يتقدم صحناً صغيراً به بعض الحجرات . وقد اضيف شمال الكنيسة هياكل أخرى فى عصر لاحق .

١٥٩ - دير مار بقطر بحجازه بقوص :

يقع هذا الدير على الجانب الشرقى لقرية حجازة التى تبعد ١١ كم شرق قوص و يوجد طريق أسفلتى حتى باب الدير.

يتكون مجمع مبنى كنائس الدير من أربعة كنائس ويبدو أن الكنيسة الأقدم هى الكنيسة التى فى الركن البحرى الشرقى وتنسب للشهيد مار بقطر. ويلاحظ فيها وجود حجاب حجرى به بابان وشباك فى المنتصف كما يوجد خورس يمتد بين الهياكل وصحن الكنيسة وينفصل عن الصحن بحائط به أبواب .

والدير به قليل من الأيقونات وترى آثار المغطس القديم فى أحدث كنيسة بجوار المدخل ومعظم كنائس الدير بخلاف القديم من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة .

١٦٠ - الكنيسة فى معبد ميدامود شمال الأقصر :

يقع معبد الميدامود ١٢ كم شمال الأقصر على الضفة الشرقية للنيل وسط قرية الميدامود . وتقع الكنيسة داخل المعبد، ولا يزال يرى آثار أعمدتها. ويرجح أن يكون للكنيسة هيكل أوسط وحجرتان جانبيتان وترجع إلى القرن ٤/٥م .

١٦١ - دير الشايب شمال الأقصر :

يقع هذا الدير فى اتجاه مطار الأقصر ويبعد عن مدينة الأقصر ١٠ كم فى الاتجاه الشمالى الشرقى ويصل طريق أسفلتى حتى باب الدير.

ويتكون الدير حالياً من الكنيسة الأثرية يحيطها سور يجمع الحديقة وبعض المباني التى تسكنها بعض الأسر. والكنيسة التى ترجع غالباً للقرن ١٧/١٨م تتكون من ست هياكل فى صف واحد وخورس مستعرض أمام الهيكل ينفصل عن الصحن بحائط به أبواب صغيرة. ويوجد داخل الحوائط الحالية بعض أحجار مزخرفة بصليبان أو كتابات من بقايا الكنيسة الأقدم التى كانت موجودة .

١٦٢ - الآثار القبطية في معبد الكرنك :

الجزء المسيحي الظاهر حالياً في معبد الكرنك هو صالة الملك رمسيس الثالث التي تقع في النهاية الشرقية للمعبد . ويلاحظ وجود رسومات لسته من القديسين على الأعمدة ذات التاج الذى بشكل الناقوس والتي تحمل سقف الصالة . وغالباً ما استخدم المسيحيون هذا المكان ككنيسة في العصور ولا يستبعد أن يكون الأقباط قد استغلوا أجزاء أخرى من المعبد الكبير لا يرى فيها حالياً أى آثار قبطية .

١٦٣ - الآثار القبطية حول وداخل معبد الأقصر :

تقع آثار الكنيسة الأولى على شمال الداخل إلى المعبد وتتكون من صالة مدخل غربية (نارتكس) وصحن تحيطه الأروقة والهيكل واضح أنه نصف دائرى تزينه الأعمدة وعلى جانبيه حجرتان أما المعمودية المبنية بالطوب الأحمر (للمياه) فتقع في الركن الشمالى الغربى وحوها قواعد أربعة أعمدة كانت تحمل القبة فوقها . وترجع هذه الكنيسة للقرن ٦م .

أما الكنيستان الثانية والثالثة فتقعان بين المعبد والكورنيش عند منتصف المعبد وغالباً ما كانا يشبهان الكنيسة الأولى ويلاحظ تشابه أعمدة الكنائس لأعمدة المعبد وإنما بمقاس أصغر جداً .

وهناك كنيسة أخرى داخل المعبد تظهر شبابيكها بوضوح اسفل جامع أبو الحجاج .

أما الحنية القبلىة التى فى نهاية المعبد فيستبعد استخدامها ككنيسة حيث أن اتجاهها نحو الجنوب وليس إلى الشرق ويظهر من رسوماتها الحائطية أنها من طابع رومانياً وليس قبطياً .

١٦٤ - الآثار القبطية فى وادى الملوك بالأقصر :

من المؤكد أن تكون مقابر وادى الملوك قد استغلت من المتوحدين الأقباط لتكون مسكناً لهم ، خاصة لقربها من الدير البحرى الذى كان ديراً وقتاً ما . فعند الدخول إلى مقبرة رمسيس الرابع التى تقع فى أول المقابر قبل المدخل للمنطقة على اليمين توجد رسومات خطية للأنبا أنطونيوس والأنبا أمونيوس الشهيد اسقف اسفا وكتابات قبطية ورسومات أخرى للأنبا بولا والأنبا باخوميوس والأنبا بلامون والأنبا بترونيوس والأنبا ثيودوروس والأنبا هورسيس كل ذلك فى مدخل المقبرة على اليمين . كما توجد كتابات ورسومات قبطية أخرى فى مقابر رمسيس السادس ورمسيس الثالث .

١٦٥ - الدير البحرى غرب الأقصر :

يظهر من إسم المعبد أنه قد استخدم كدير للرهبان فى العصر القبطى خاصة وأنه يوجد جنوباً منه دير المدينة ودير ابيفانيوس اللذان يعتبران الدير القبلى .

وقد أنهت هذا العام بعثة الآثار البولندية عملها فى الكشف عن الآثار القبطية فى الدير البحرى ومعظمها يوجد فى الدور الثالث من المعبد الذى يعد الآن للزيارة وبه آثار القلالى وبعض الكتابات والرسومات القبطية فى بعض حجرات المعبد وكنيسة مهدمة فى نفس الدور .

١٦٦ - الآثار القبطية فى مدينة هابو بالأقصر :

تقع آثار مدينة هابو بجوار معبد مدينة هابو فى البر الغربى من الأقصر . ويرجع تاريخ الكنيسة التى توجد اطلالها هناك إلى القرن السابع الميلادى ، وتمتاز بوجود حائط صغير أمام الهيكل يعتبر بداية لظهور الخورس الأمامى الذى ظهر بعد ذلك واضحاً فى كنائس العصور الوسطى فى أديرة وادى النطرون .

أما الكنيسة التى كانت موجودة داخل المعبد فتقع بعد الصرح الثانى وترجع للعصور الأولى التى تم فيها تحويل بعض أجزاء المعابد إلى كنائس . ويلاحظ إزالة العمود الأوسط فى صف الأعمدة الشرقية لوضع الهيكل النصف دائرى كما لا يزال يوجد اللقان فى موضعه فى منتصف الجزء الغربى من الصحن .

١٦٧ - دير المحارب غرب الأقصر :

يقع الدير خلف مدينة هابو ويبعد عنها ١ كم غرباً ويصل بينهما مدق ممد لسير جميع العربات .

يتكون الدير من مبنى الكنيسة القديمة وبعض القلالى الملحقة ومعظمها حديث . الجزء القديم من الكنيسة هو الثلاث هياكل القبلى والجزء الغربى مقابلهم وبه حائط مستعرض يشكل منطقة الخورس أمام الهياكل وفى الصحن عمودان مستديران ويرجع تاريخ هذا الجزء للقرن ١٥م وقد اضيف هيكلان بحريان . الباب الحالى للكنيسة هو الباب الأسمى ويقع فى الركن القبلى الغربى .

يوجد داخل حوائط الكنيسة بعض الأحجار الفرعونية المأخوذة من المعابد الفرعونية الكثيرة الموجودة في البر الغربي من الأقصر.

١٦٨ - دير المدينة غرب الأقصر :

تقع آثار هذا الدير على مسافة كيلومتر شمال مدينة هابو ومن إسم المكان يتضح أنه كان ديراً في المعبد البطلمي الذي بدأ أنشائه بطليموس الرابع ويرجح ميناردوس أن يكون صاحب الكنيسة هو الأنبا أيسيدوروس . كما يوجد كثير من الكتابات والرسومات القبطية التي ترجح استخدام المعبد ككنيسة .

١٦٩ - دير الرومي غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب الأقصر أعلى الجبل الذي يتفرع عنده وادي الملكات إلى فرعين . ويتكون الدير من جزء منحوت في الصخر وجزء مباني . وتقع الكنيسة في الجزء البحري منه وهي عبارة عن صحن مربع تغطيه قبة وفي الشرق هيكل نصف دائري يتقدمه عمودان يحملان العقد الأمامي للهيكل ولا تزال آثار هذه المعالم واضحة في المكان .

١٧٠ - دير فيامون « أبو فام » غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب وادي الملكات ويبعد عنه ٨ كم والوصول إليه صعب ويحتاج إلى مرشد . ويرجح أن يكون الدير من القرن الرابع الميلادي وهو يتكون من طابقين وبه كثير من الكتابات القبطية . وكانت جمعية الآثار القبطية قد كشفت عنه منذ فترة .

١٧١ - دير أيفانيوس ودير كيرياكوس غرب الأقصر :

يقع دير كيرياكوس بين مقبرة ٦٢ (ينبامون) ومقبرة ٦٧ (هابوسنب) من مقابر النبلاء التي توجد على الميل الشرقي لجبل القرنة . ومن دير كيرياكوس نصل إلى دير ايفانيوس الذي يرتفع ٢٠ متراً أعلى الطريق إلى الدير البحري ويبعد عنه حوالي ٤٠٠ متر .

وقد قام بالكشف عن هذا الدير متحف المتروبوليتان حيث كشفوا عن مبنى برج وكنيسة في الفناء المجاور .

١٧٢ - الآثار القبطية في معبد طود بأرمنت :

تقع طود على مسافة ٢٥ كم جنوب الأقصر على الضفة الشرقية للنيل . ويقع المعبد في الركن الشرقى القبلى من القرية . ويرجع المعبد للأسرة الخامسة وأعيد بناؤه فى الأسرة ١١ وهو مخصص لعبادة الإله مونت .

تقع الكنيسة فى الركن البحرى الشرقى داخل المعبد وقرب شرقية الهيكل الواضحة يوجد كثير من الأحجار عليها زخارف قبطية . وقد هدمت الكنيسة فى العصور الوسطى .

١٧٣ - دير القديسين بطود بأرمنت :

يقع دير القديسين للشهيدان الأنبا بشاى والأنبا بطرس شرق قرية طود شرق أرمنت وسط المدافن القبطية للقرية .

ومجمع مبنى كنائس الدير يتكون من :

الكنيسة القديمة وهى القبلىة وبها أربعة هياكل فى صف واحد وخورسين يمتدان من الشمال إلى الجنوب بينهما حائط به الأبواب وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧ م .

والكنيسة الأحدث من ١٢ قبة ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وترجع للقرن ١٨/١٩ م والكنيستات مبنيتان بالطوب اللبن . وغرب الكنيسة القديمة يوجد مغطس مربع مغطى حالياً ، كانت تغذيه الساقية القديمة المركبة فوق البئر القديم الذى يوجد غرب الكنيسة .

١٧٤ - دير المسيكرة ودير النصارى غرب أرمنت :

يقع دير المسيكرة ٩ كم شمال غرب أرمنت ويطلق عليه أيضاً دير الناموس وتظهر بقايا المباني المتهدمة بعضها من دورين وسط كوم به كثير من الفخار .

ويبعد دير النصارى كيلومتر شمال دير المسيكرة ويظهر من مبانيه بقايا حصن مربع وآثار للسور الذى كان يحيط بالدير .

١٧٥ - دير الساقية غرب أرمنت :

يقع دير الساقية على مسافة ٤ كم شمال دير النصارى وبه حفرة غالباً ما تكون أثراً لبئر قديم وكان به كنيسة للأنبا حزقيال .

١٧٦ - الدير البعيد غرب أرمنت :

يقع على مسافة ١٠ كم شمال شرق أرمنت ، ٤ كم جنوب غرب مدينة هابو لذا سمي بالدير البعيد و يوجد بالموقع آثار معبد روماني قديم لأمون ومونت ولا يظهر بالمكان أى آثار لمباني رهبانية رغم أنه يسمى بالدير .
وربما استغل المعبد من المتوحدين كالدير البحرى حيث يوجد آثار للكتابات ورسومات قبطية فى سقف المعبد .

١٧٧ - الدير المدفون غرب أرمنت :

ويطلق عليه أيضاً الدير الأبيض ويقع على مسافة ١٠ كم غرب أرمنت حيث يوجد كوم أثرى كبير به بقايا حوائط من الطوب اللبن وكثير من قطع الفخار والزجاج من آثار الدير القديم .

١٧٨ - البازيليكا داخل مدينة أرمنت :

توجد آثار هذه الكنيسة وسط ساحة مدينة أرمنت وكانت الحملة الفرنسية قد شاهدت جزءاً كبيراً من هذه الكنيسة لا يزال قائماً . وكانت تتكون من بازيليكاً من أربعة صفوف من الأعمدة الجرانيتية ، ويزخرف هيكلها بعض الحنيات على المحيط الدائرى وترى بقايا أعمدة كثيرة من أعمدة الكنيسة البازيليكية فى وسط ساحة أرمنت .

١٧٩ - دير مارجرجس الرزيقات جنوب أرمنت :

يقع هذا الدير على مسافة ١٣ كم جنوب أرمنت ، ٥ كم جنوب غرب قرية الرزيقات .
الكنيسة القديمة الحالية التى ترجع للقرن ١٨/١٩م تتوسط مباني حديثة أقيمت لزوار الدير خاصة فى عيد القديس فى ١٦ نوفمبر بجانب مباني الرهبان .
وتتكون الكنيسة التى أقيمت مكان كنيسة أقدم من ستة هياكل وصحن كبير من ستة بواكى وثلاث خوارس والجميع مغطى بالقباب من الطوب اللبن . وللكنيسة أبواب فى الغرب والشمال والجنوب وتقع العمودية فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة .
وشمال الدير وعلى مسافة ١ كم توجد أطلال كنيسة أثرية يطلق عليها دير العذراء وربما كانت من آثار دير قديم فى المنطقة لم يكتشف بعد .

١٨٠ - دير الرومانية شمال اسنا :

توجد آثار هذا الدير بجوار قرية الدير أو دير الرومانية على الجانب الشرقى من النيل وعلى بعد ٣ كم شمال اسنا . ويرى من آثار الدير بعض المباني من الطوب الأحمر وساقية قديمة .

١٨١ - دير الأنبا متاؤس الفاخورى باصفون باسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ١٦ كم شمال اسنا ويبعد ٦ كم غرباً عن اصفون المطاغة التى تقع على الطريق الغربى من اسنا إلى البر الغربى للأقصر ويمتد حتى قنا ونجع حمادى . ويرى الدير وحصنه القديم العالى من بعد ، والمباني الباقية من الدير القديم هى الكنيسة الأثرية والحصن القديم ومبنى قلالى قديم وجزء من الأسوار .

ترجع الأجزاء القديمة من الكنيسة إلى القرن ١٢م وهى تتكون من هيكل أوسط وهيكلين جانبيين صغيرين وصحن يتوسطه قبة عالية تحيطها قباب منخفضة . ومبنى القلالى يتوسطه طرقة عريضة وعلى جانبيها الحجرات . أما الحصن فصغير نسبياً ومن أعلاه منظر جميل للدير والأراضى المحيطة .

تزين حوائط الدير كثير من الرسومات الحائطية (الفرسك) التى قام المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بدراستها والنشر عنها فى مجلد خاص بأديرة اسنا .

وقد ذكر الدير أبو المكارم (قرن ١٢م) والمقرئزى (قرن ١٥م) وفانسلب سنة (١٦٧٢م) .

١٨٢ - مغارات المتوحدين غرب اسنا :

تقع هذه المغارات فى المنطقة غرب دير الفاخورى وغرب اسنا وتبعد عن اسنا ٦ كم غرباً . وقد قام المعهد الفرنسى للآثار الشرقية منذ فترة بالكشف عنها ووجد أنها عبارة عن منشريات لسكن الرهبان تحت مستوى الأرض ينزل إليها بسلام . وتتكون من فناء مكشوف تحيطه الحجرات وأماكن الخدمة وحجرات الضيوف والصلاة وترجع هذه المباني للعصور الأولى لمتوحدى اسنا .

١٨٣ - دير الشهداء غرب اسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ٥ كم جنوب غرب اسنا ويصل إليه طريق مدق متفرع من الطريق الرئيسى الغربى إلى أدفو .

و يوجد بالدير كنيسة قديمة وحديثة :

الكنيسة الحديثة من ١٢ قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وبها بعض الأيقونات القديمة وترجع للقرن ١٨/١٩ م. والكنيسة القديمة تتكون من هيكل أوسط مربع كبير قسم حالياً إلى هيكل وخورس خلفه وعلى جانبيه حجرتان أما صحن الكنيسة فيتكون من مربعين فوقهما قبتان وعلى جانبيهما رواقان بقباب منخفضة. في وسط الصحن يوجد إنبل صغير للوعظ وقد أضيف لهذه المباني التي ترجع للقرن ١١/١٢ م هيكلان في الجانب البحري .

و يعتبر هذا الدير هو مكان استشهاد كل شعب اسنا مع اسقفهم الأنبا أمونيوس عند زيارة أريانوس للمدينة وقد ذكر فانسلب (١٦٧٢ م) هذا الدير.

١٨٤ - كنائس اسنا القديمة :

يعتبر مزار الثلاثة فلاحين الشهداء من أهم مزارات اسنا ويقع في وسط ساحة السوق القديم وهو عبارة عن قبة جميلة مزينة بالطوب الملون المحروق و يوجد اسفلها أجساد الفلاحين الثلاثة الذين استشهدوا بفؤوسهم عند هجوم اريانوس على المدينة ، وقد وضع مذبح صغير لإقامة الصلوات في تذكاراتهم .

كما يوجد في مدينة اسنا كنيسة السيدة العذراء وللأم دولاجي وأولادها جدتاً حديثاً بهما أحجبة قديمة مطعمة وبعض القباب وقليل من المخطوطات والإيقونات .

١٨٥ - آثار الكنيسة أمام معبد اسنا :

توجد بقايا هذه الكنيسة الأثرية في الركن الشرقي القبلي من الساحة أمام معبد اسنا الذي يقع وسط مدينة أسنا قرب النيل .

وقد اكتشفت هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧ م عند تنظيف هذه الساحة وهي تشبه الكنائس التي حول معبد الأقصر التي ترجع للقرن ٦ م . وتتكون هذه الكنيسة من حنية شرقية وعلى جانبيها حجرتان وفي غربها قواعد للأعمدة التي تحيط بالصحن الأوسط وحوله الأروقة في الشمال والجنوب والغرب .

١٨٦ - دير الأنبا باخوميوس غرب أدفو :

يقع هذا الدير على مسافة ٧ كم غرب مدينة أدفو وهناك طريق اسفلتي حتى باب الدير وإن كان من الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حالياً لضيق الطريق عند الكبارى .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى القديم بالدير تتكون من أربعة هياكل وصحن من ثلاث خوارس تفصلها الأكتاف والحوائط . وقد استخدم الركن البحرى الغربى كمدخل وباقى الجزء الغربى كمعمودية وترجع هذه المباني للقرن ١٨/١٩م من طراز كنائس الأثنى عشر قبة .

وقد اضيف للكنيسة القديمة مباني حديثة عند تعمير الدير بالرهبان بينت بالقباب والقبوات فى انسجام تام مع المباني القديمة .

ويوجد بجوار معبد أدفو أكوام أثرية بهما مباني من الطوب اللبن بها بعض الكنائس والآثار القبطية التى لم يكتمل الكشف فيها بعد .

١٨٧ - الآثار القبطية بجبل السلسلة جنوب أدفو :

على الطريق الشرقى من النيل بين أدفو وكوم أمبو وعلى مسافة حواى ٢٥ كم جنوب أدفو توجد آثار حصنين كبيرين أعلى الجبل اسفلهما مباشرة النيل وبجانب الطريق الأسفلتى وقد لوحظ وجود كنيسة واضحة بحنيتها الشرقية فى الحصن الجنوبى الذى لم يكتمل الكشف فيه عن محتوياته .

١٨٨ - الآثار القبطية بنجع الحجر شمال أسوان :

تقع قرية نجع الحجر على مسافة ١٧ كم شمال اسوان وتقع منطقة الآثار بجوار القرية على الشاطئ الشرقى للنيل مباشرة وهى تغطى مساحة كبيرة بها الآثار الفرعونية البطلمية وقليل من الآثار القبطية .

وفى الركن الشرقى البحرى من الحفائر وقرب مباني القرية توجد بقايا عدة أعمدة جرانيتية غالباً ما تكون من بقايا الكنيسة الأثرية التى كانت موجودة بالمنطقة غالباً .

١٨٩ - دير الكوبانية شمال غرب اسوان :

تقع بقايا هذا الدير جنوب غرب الكوبانية التى تبعد ١٢ كم شمال اسوان على الشاطئ الشرقى للنيل وتوجد العربات تحت قبة الهواء توصل بطريق اسفلتى حتى الموقع الملاصق للطريق وعلى البحر مباشرة .

تظهر بوضوح وسط الآثار كنيسة الدير التى تشبه كنيسة دير الأنبا هدرأ إلى حد كبير .

الهيكل صليبي يتوسطه قبة ثم صحن الكنيسة المربع يتوسطه قبة كبيرة محمولة. على أكتاف مستطيلة ويحيط بالصحن الأروقة في الشمال والجنوب والغرب. وتقع بقايا السلم في الركن الجنوبي الغربي من الكنيسة.

١٩٠ - آثار دير بجوار الكوبانية شمال غرب اسوان :

تقع اطلال هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق الكوبانية شمال شرق أسوان. وبجوار خطوط كهرباء السد العالي يظهر بوضوح آثار مباني قديمة متهدمة عالية من عدة أدوار.

ويؤكد استعمال هذا المكان في العصر المسيحي وجود كثير من الفخار (الشقف) القبطي الذي يرجع تاريخه إلى القرن ٧ م.

١٩١ - دير مارجرجس بمقابر النبلاء تحت قبة الهواء بأسوان :

توجد آثار هذا الدير في الضفة الغربية من نيل أسوان تحت قبة الهواء وبجوار مقابر النبلاء. وتظهر مباني الدير من الطوب اللبن من الضفة الشرقية وقد اضيفت بعض المقابر والمغارات الفرعونية لمباني الدير وفيها كثير من الكتابات والرسومات القبطية ذكر منها كثيراً إسم وصورة مارجرجس لذا سماه ميناردوس بدير مارجرجس. ولم تظهر حتى الآن مباني الكنيسة.

١٩٢ - دير الأنبا هدرأ غرب أسوان :

يقع هذا الدير في الضفة الغربية من نيل أسوان خلف قبر أنماخان ويبعد عنه حوالي كيلومتر شمالاً. ومباني الدير شبه متكاملة عدا معظم اسقف الكنائس وبعض الحجرات. والكنيسة الرئيسية للدير تتكون من هيكل صليبي تتوسطه قبة وفي أركانها حنيات ركنية وغرب الهيكل الصحن الذي يتكون من أكتاف من المباني كانت تحمل قبتين متماثلتين في منتصف الصحن وقبوات وقباب منخفضة تغطي الرواقين وقد أضيفت حجرات شرق الهياكل.

شمال هذه الكنيسة يوجد مبنى آخر شبه كنيسة صغيرة به مغطس غالباً ما كان يستعمل في عيد الغطاس.

أما الحصن فيتكون من طرقة عريضة وعلى جانبيها حجرات الرهبان والمائدة وحجرات الخدمة . ويلاحظ وجود أكثر من سرير في الحجرة الواحدة . وترجع معظم مباني الدير الحالية لما بعد الفتح العربى لمصر .

١٩٣ - الكنائس الأثرية بجزيرة الفنتين بجوار متحف أسوان :

تقع جزيرة الفنتين أمام أسوان ناحية حديقة فريال وفندق كترراكت ومن هناك المعدية إلى متحف اسوان وفي الناحية القبليية منه توجد الآثار الفرعونية . وقد أكتشفت البعثة الألمانية للآثار كنيسة من الطوب اللبن داخل المعبد وتتكون من هيكل أوسط مربع وعلى جانبيه حجرتان والصحن مربع يتوسطه أربعة أكتاف بشكل زاوية تحمل القبة الوسطى (مثل كنائس النوبة) .

وقد كشفت البعثة أيضاً أعمدة وبقايا كنيسة أخرى أعلى التل الأثرى المجاور وقد قامت البعثة بأعادة بنائها فى الأرض المجاورة حتى تستكمل حفائر فى التل .

١٩٤ - الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة بأسوان :

كان يوجد بجزيرة فيلة قبل نقلها كنيستان من الطوب اللبن لذا لم ينقلا مع الآثار الفرعونية والرومانية إلى الجزيرة الجديدة وقد كانت الكنيسة الأولى من خمسة أجنحة والمسقط شبه منحرف أما الكنيسة الصغيرة فهى عبارة عن صحن مستطيل يتقدمه هيكل نصف دائرى .

أما معبد أنيزيس الذى نقل إلى جزيرة ايجيليكا فيوجد به مذبح صغير عليه صليب فى الصالة المستعرضة الثانية ويوجد صلبان أخرى على بعض أعمدة المعبد مما يشير إلى استخدام المعبد ككنيسة فى العصر المسيحى .

١٩٥ - الكنيسة الأثرية بمعبد كلابشة بأسوان :

نقلت ألمانيا هذا المعبد من النوبة إلى ربوة عالية تبعد ١ كم جنوب غرب النصب التذكارى للصدائة فى بناء السد العالى ويرى من هناك .

وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة فى العصر المسيحى ولا تزال ترى رسومات قديمة مسيحية على حوائط جدران المعبد .

وهو واحد من عشرات الكنائس التي كانت موجودة بالنوبة وأمتدت حتى مدينة صوبا جنوب الخرطوم ومعظمها حالياً صعب الزيارة مثل معبد بيت الوالى ووادى السبوع وقصر ابريم وفاراس وقد نقل بعض محتوياتها إلى المتحف القبطى ومتحف الخرطوم .

١٩٦ - جبانة البجوات بالواحات الخارجة بالوادي الجديد :

تقع جبانة البجوات خلف معبد دوش مباشرة وعلى مسافة ٥ كم من مدينة الخارجة بالوادي الجديد .

والجبانة تشغل مساحة ضخمة حوالى كيلومتر مربع بها ٢٦٣ مقبرة، كل مقبرة عبارة عن حفرة عميقة للدفن عمقها حوالى ٧ متر استعملت فى عصور ما قبل المسيحية يعلوها حجرة أو حجرتان ومغطاة غالباً بقباب منخفضة مزينة بالرسومات الحائطية (الفرسكات) لحواث من العهد القديم والجديد وبعض القديسين ويتوسط المقابر كنيسة صغيرتان . ومن أهم المقابر هناك مبنى الخروج ومبنى السلام .

١٩٧ - دير مصطفى كاشف بالخارجة بالوادي الجديد :

يقع هذا الدير على مسافة نصف كيلومتر شمال جبانة البجوات والدير متهدم يظهر من باقى مبانيه أنه كان يتكون من أكثر من ثلاثة أدوار معظمها حجرات صغيرة للرهبان .

وتلاحظ كنيسة الدير فى الجهة الشرقية من الدير و يظهر مكانها بوضوح من الحنية الشرقية للهيكل التى يظهر فيها بقايا الفرسكات القديمة . وقد سمي بالكاشف نسبة إلى عين الماء المجاورة المسماه بهذا الاسم .

١٩٨ - آثار دير سعف بالخارجة بالوادي الجديد :

تبعد آثار هذا الدير ٥, كم شمال دير مصطفى كاشف وقد أكتشف حديثاً فى عام ١٩٨٨ م .

ويتكون من كنيسة ومباني ملحقة بها من الطوب اللبن وتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى وعلى جانبيه حجرتان . يوجد فى الحجرة القبلىة فرن (غالباً للقربان) ويتقدم الهيكل خورس صغير ثم صحن فيه صف أعمدة مستديرة تمتد من الشمال إلى الجنوب وقد تمت فيما بعد تعديلات كثيرة فى المبنى ربما لاستخدامه فى أغراض أخرى .

١٩٩ - مغارات جبل الطير بالخارجة بالوادي الجديد :

يقع جبل الطير خلف بشندي وليس بعيداً عن جبانة البجوات . وبالجبل مغارات كثيرة بها كتابات قبطية ويونانية مذكور فيها قديسى باويط .

٢٠٠ - الكنيسة الأثرية بشمس الدين بواحة باريس :

تعتبر هذه الكنيسة من أقدم كنائس مصر وترجع للقرن الرابع الميلادى حسب تقدير بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية التى اكتشفتها وما وجدت فى الموقع من آثار .

وتقع الكنيسة على يسار الطريق الداخلى إلى واحة باريس وقبلها بمسافة ١ كم فى الجهة المقابلة لقرية باريس الجديدة للمهندس حسن فتحى .

وآثار الكنيسة التى ترتفع متر واحد عن سطح الأرض مبنية بالطوب اللبن ومكسية بالملاط وتكون من هيكل أوسط وعلى جانبيه حجرتان وصحن أوسط تحيطه الأعمدة والأروقة فى الشمال والجنوب والغرب . ويوجد السلم والمدخل فى الجهة القبلىة من الكنيسة .

٢٠١ - دير الغنايم بالوادي الجديد :

يقع الدير على الحافة الشرقية من الهضبة الواقعة بين جرجا والخارجة حيث يوجد حصن رومانى به بعض الكتابات القبطية التى رجح استخدام المكان ككنيسة فى العصر المسيحى .

٢٠٢ - عين عمور بين الخارجة والداخلة بالوادي الجديد :

يوجد المكان عند تل العقبة فى سفح الجبل النازل من الخارجة إلى الداخلة حيث يوجد حصن رومانى ومعبد كان يسكنه الأقباط حيث يوجد به صليب وبعض الكتابات القبطية .

٢٠٣ - دير الحجر بالداخلة بالوادي الجديد :

من موت عاصمة الواحات الداخلة نخرج فى الإتجاه الشمالى الغربى لمسافة ساعتين فى طريق غير ممهد نصل إلى معبد دير الحجر الذى كان معبداً رومانياً وأعيد استخدامه كدير فى العصر القبطى .

٢٠٤ - كنيسة الحيز شمال الواحات الفرافرة :

تقع الحيز على مسافة ٤٢ كم جنوب الباويطى ، ١٢٥ كم شمال الفرافرة وتقع الكنيسة على مسافة ٣ كم شرق الحيز وشمال الحصن والقصر بحوالى ٥,٥ كم .

الكنيسة تشبه كنيسة دندرة التى ترجع للقرن ٦م وتتكون من صالة مدخل غربى وباب فى الحائط القبلى وهيكل أوسط على جانبيه حجرتان وبقايا سلم فى الركن الشرقى القبلى للدور العلوى (غالباً للسيدات) ويزين الحوائط المكسية بالملاط رسومات حائطية (فرسك) يظهر فيها بوضوح صورة مارجرجس الذى كان شفيع الواحات وموجود صورته فى انحاء كثيرة .

وبجوار الكنيسة عدة أكوام أثرية غالباً ما تحوى تحتها كثير من المباني القبطية وبالقرب منها منزل كشف فيه الدكتور أحمد فخرى عن كنيسة صغيرة فى ثلاث هياكل بها كثير من الصلبان الهندسية والرسومات القبطية .

٢٠٥ - الآثار القبطية بعين جلاو وبالواحات الفرافرة :

تقع عين جلاو قرب قصر الفرافرة غرب عين شمناة حيث يوجد بعض المغارات بها بعض الكتابات القبطية والصلبان باللون الأحمر، تشير إلى من سكنها من المتوحدين فى العصر القبطى .

٢٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة :

يوجد فى واحة سيوة مكان يسمى بلد الرومى بالقرب من خمسية حيث يوجد اطلال كنيسة أو دير بها صليب قبطى منحوت على حجر .

٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر :

يقع الدير في منطقة جبل الجلالة بالبحر الأحمر ويمكن الوصول إليه عن طريق الصف- الكريمت- الزعفرانة ، ثم الإتجاه جنوباً (على اليمين) قبل فنار الزعفرانة بحوالى ٥٠ كم عند لافتة الدير والسير على الطريق الأسفلتى الجيديد حتى باب الدير. ويمكن الوصول إلى الزعفرانة عن طريق السويس- رأس غارب- ثم الدخول في طريق الكريمت لمسافة ٥٠ كم حتى الطريق الفرعى إلى الدير وهناك العلامات الإرشادية على طول الطريق وأهم معالم الدير الأثرية :

الكنيسة الأثرية للأنبا أنطونيوس : وتتكون من هيكل أوسط ذو حنية شرقية كبيرة وهيكلين صغيرين ثم خورس صغير يرتفع بثلاث درجات عن باقى صحن الكنيسة الذى يتكون من قبتين كبيرتين بينهما عقد واسع ومعظم حوائط الكنيسة وقبابها مغطاة برسومات حائطية قديمة . وغالباً ما ترجع الكنيسة الحالية إلى القرن ٩/١٣ م. وفي الركن الغربى القبلى من الكنيسة توجد فتحة كبيرة إلى هيكل صغير للأربعة حيوانات غير المتجسدين به صورهم وصورة صليب مزخرف فى شرقية الهيكل .

كنيسة الرسل : من ممر فى قبلى كنيسة الأنبا أنطونيوس يوضع به جسد الأنبا يسطس الأنطونى ندخل إلى كنيسة الرسل وهى من الكنائس ذات الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وبها حجاب مطعم ويرجع تاريخ إعادة بناؤها لسنة ١٧٧٢ م .

كنيسة القديس مرقس الناسك : وهى أيضاً من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وقد أعيد بناؤها فى سنة ١٧٦٦ م ويقال أنها بنيت مكان قلاية القديس وتقع فى وسط حديقة الدير فى الجهة الشرقية .

كنيسة السيدة العذراء والمائدة والحصن : يوجد بحرى الكنيسة الأثرية مبنيان شبيهان بالحصون : المبنى الغربى به المائدة والمخازن فى الدور الأرضى يعله كنيسة للسيدة العذراء بها حجاب مطعم بعرض الكنيسة . والمبنى الشرقى هو حصن صغير للدير حيث طبيعة جبل الجلالة التى تعد مانعاً طبيعياً ضد غزوات البربر وأعلى الحصن كنيسة الملاك كالمتعاد .

مبنى مكتبة الدير : أنشأه البابا كيرلس الرابع ليكون كنيسة من ١٢ قبة ولكن لانحراف أتجاهه عن الشرق استعمل كمكتبة للدير بها أكثر من ألف مخطوط بخلاف الكتب المطبوعة .

المدخل والساقية : يوجد حالياً مدخل كبير للدير يسمح بدخول العربات الصغيرة وكان الزائر سابقاً يستعمل الساقية التي ترفع الحبل الذي يربط فيه الزائر لدخول الدير بدون استخدام الأبواب للأمان ، لازالت الساقية موجودة .

مغارة القديس الأنبا أنطونيوس : تقع هذه المغارة في منتصف ارتفاع الجبل الجاور قبلي الدير وتبعد عنه حوالى ساعة ونصف صعوداً وسيراً ثم ساعة نزولاً وقد مهد الطريق الآن فأصبح سهل الصعود .

والمغارة عبارة عن سرداب ضيق لمسافة ٧ متر ينتهى بحجرة صغيرة عاش فيها القديس معظم سنوات حياته ، بركته المقدسة تكون معنا آمين .

٢٠٨ - مغارات وادى عربة قرب دير الأنبا أنطونيوس :

تبعد هذه المغارات ٣٦ كم غرب دير الأنبا أنطونيوس والقرب منها بئر ماء ومن الصعب زيارتها لوقوعها في أماكن وعرة وتحتاج إلى وسائل خاصة للنزول منها كالحبال ، والطريق إليها مملوء بحجارة ضخمة متساقطة وتقع بعض هذه المغارات في الجهة الشمالية من جبل الجلالة .

وتوجد مغارة في وادى نطفة ومغارتين في وادى حنبة ومغارة قرب بئر بخيت وتتكون كل مغارة من حجرتين داخل بعض بهما حنيات وقد سد فتحة المغارة بالأحجار مع ترك فتحة صغيرة للاضاءة والتهوية .

٢٠٩ - دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر :

يقع دير الأنبا بولا قرب شاطئ البحر الأحمر وتبعد بداية الطريق الفرعى إلى الدير ٢٥ كم جنوب فنار الزعفرانة ثم الاتجاه غرباً لمسافة ١٦ كم في طريق أسفلتى حتى باب الدير وأهم معالم الدير الأثرية :

الكنيسة الأثرية : التي كانت غالباً هى المغارة التي يسكنها القديس الأنبا بولا متوحداً لمدة سبعين سنة لم ير فيها وجه إنسان . وقد تحولت إلى كنيسة نصفها منحوت في الصخر والباقي مباني من ثلاث هياكل وقد غطيت حوائطها برسومات حائطية (فرسك) ترجع لسنة ١٧٠٤م ، وفي الركن القبلى الغربى منها توجد فتحة وسلم يصعد إلى كنيسة أبى سيفين المجاورة .

كنيسة أبى سيفين : وهى المجاورة لكنيسة الأنبا بولا الأثرية وقد أعاد بناءها المعلم أبراهيم الجوهري فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى .

كنيسة الملاك : من كنائس الطراز الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وتشبه مثلتها فى دير الأنبا أنطونيوس وهى كنيسة الرسل ويرجع تاريخها لسنة ١٧٧٧م .

القصر القديم (الحصن) : وهو حصن صغير يشبه مثيله فى دير الأنبا أنطونيوس وفى الدور العلوى منه كنيسة صغيرة للسيدة العذراء بها هيكل واحد وقبة خشبية .

المدخل والساقية : عند باب الدير توجد الساقية القديمة التى كانت تستخدم لرفع الزائرين لدخول الدير للأمان مثل مثلتها فى دير الأنبا أنطونيوس ودير سانت كاترين .

٢١٠ - دير الأب يوحنا الدرعى بالبحر الأحمر :

تقع أطلال هذا الدير على شاطئ البحر الأحمر على مسافة ١٥٠ متراً جنوب غرب نقطة أبو الدرج التى تقع على يمين فنار الدرج وتبعد حوالى ٦٨ كم جنوب السويس .

يوجد بئر الدير فى الركن الشمالى الغربى . وفى الجبل مغارات المتوحدين بها الحنيات وتبعد مسافة ٣٠٠ متر جنوب البئر وفى بعض المغارات كتابات ورسومات قبطية . أما كنيسة الدير فهى منحوتة فى الصخر وعميقة وبها ثلاث صلبان فى السقف وكتابات فى الحائط الشرقى والحائط البحرى .

٢١١ - الآثار القبطية بجبل القطار بوادى قنا بالبحر الأحمر :

يقع جبل القطار بين قنا والغردقة ويوجد دير أم سدرى على مسافة ٣٥ كم جنوب غرب يعوس هرموس على البحر الأحمر .

وقد ذكر القديس بلاديوس المنطقة وذكر بعض المتوحدين الذين عاشوا هناك .

تقع الكنيسة الصغيرة التى تسع عشرين شخصاً فى القمة وبجوارها عشر حجرات للرهبان والطريق إلى الدير من وادى قنا لمسافة ٤٠ كم ثم الإتجاه شرقاً فى وادى الأطرش حيث نمر على الساقية ثم دير الأطرش ومن الضرورى اصطحاب دليل لزيارة المكان .

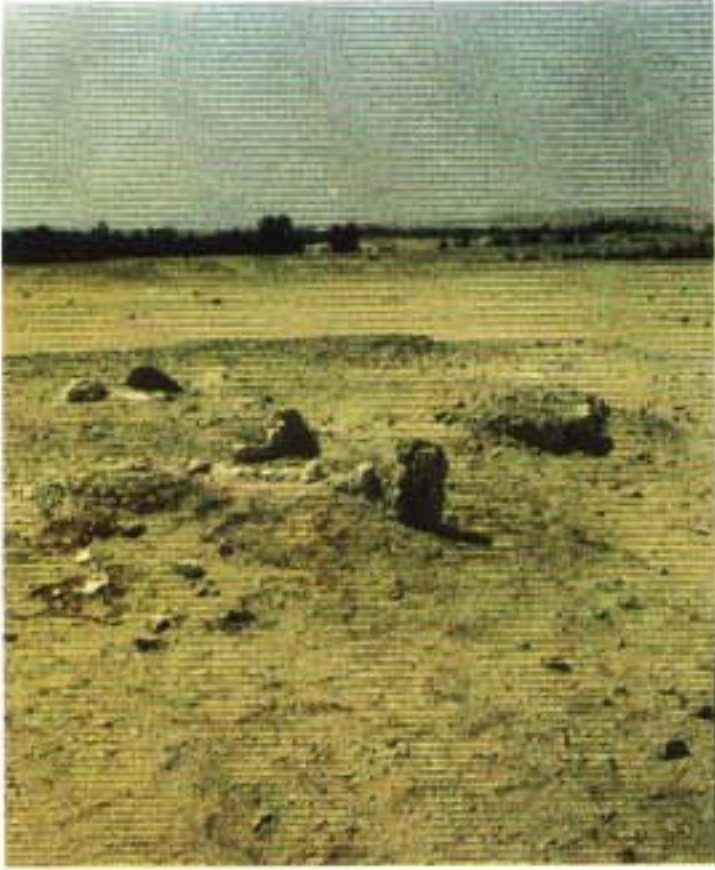
مواسم الأعياد في الكنائس والأديرة بالصعيد

« التي تزدهم فيها بالزائرين »

- . دير الخمسة وأمهم بمنيل شيحة بالجيزة ٢٧ - ٥/٢٩ .
- . دير أبى سيفين بطموه بالجيزة ٨/١ ، ١٢/٤ .
- . دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة ١٠ - ٩/٢٨ .
- . دير مارجرجس بسفت الجبل عيد الصعود .
- . دير السيدة العذراء بياضى بنى سويف ٧ - ٨/٢٢ .
- . دير الملك بجبل النقلون بالفيوم ٤/٣٠ .
- . دير العزب بالفيوم ٦/١٠ ، ٧ - ٨/٢٢ .
- . دير الجرنوس بمغاغة ٦/١ ، ٨/٢٢ .
- . دير السنقورية بنى مزار عيد الصعود .
- . كنيسة الشهيد بسخرون القليني بالبيهو عيد الصعود .
- . دير العذراء بجبل الطير عيد الصعود ، ٨/٢٢ .
- . دير أباهور بسواده بالمنيا ٨/١٩ .
- . دير البرشا بملوى ٨/١٥ .
- . دير المحرق بالقوصية ٦/٢٨ ، ٨/٢٢ .
- . دير مارميننا المعلق بابنوب ٦/٢٢ .
- . دير ماربقطر شو ٥/١٧ .
- . كنيسة مارجرجس بنى مر باسيوط ٥/١ .
- . دير العذراء بدير درنكة ٧ - ٨/٢٢ .
- . دير أبو مقار بأبى تيج ٤/٥ .
- . دير الجنادلة بأبى تيج ٦/٢٨ ، ٨/٢٢ .
- . دير الأنبا شنوده بسوهاج ٧/١٤ .
- . دير الأنبا بيشاى بسوهاج ٧/١٥ .
- . دير مارجرجس الحديدى بأخميم عيد الصعود .
- . دير الأنبا بسادة بأخميم ٢/١ .

- . دير الأنبا بلامون بالقصر والصيد بنجع جمادى ٢/٧ ، ٨/١ .
- . دير أبى سيفين بصوص بنقادة ٨/١ .
- . دير المحارب بالأقصر ١/٢٤ .
- . دير مارجرجس بالرزىقات بارمنت ١١/١٦ .
- . دير الشهداء باسنا ١٢/٢٣ .
- . دير الأنبا هدرا باسوان ١٢/٢١ .

ملحوظة : هذه الأماكن تكون مزدحمة بالزائرين لمدة اسبوع قبل هذه التواريخ .



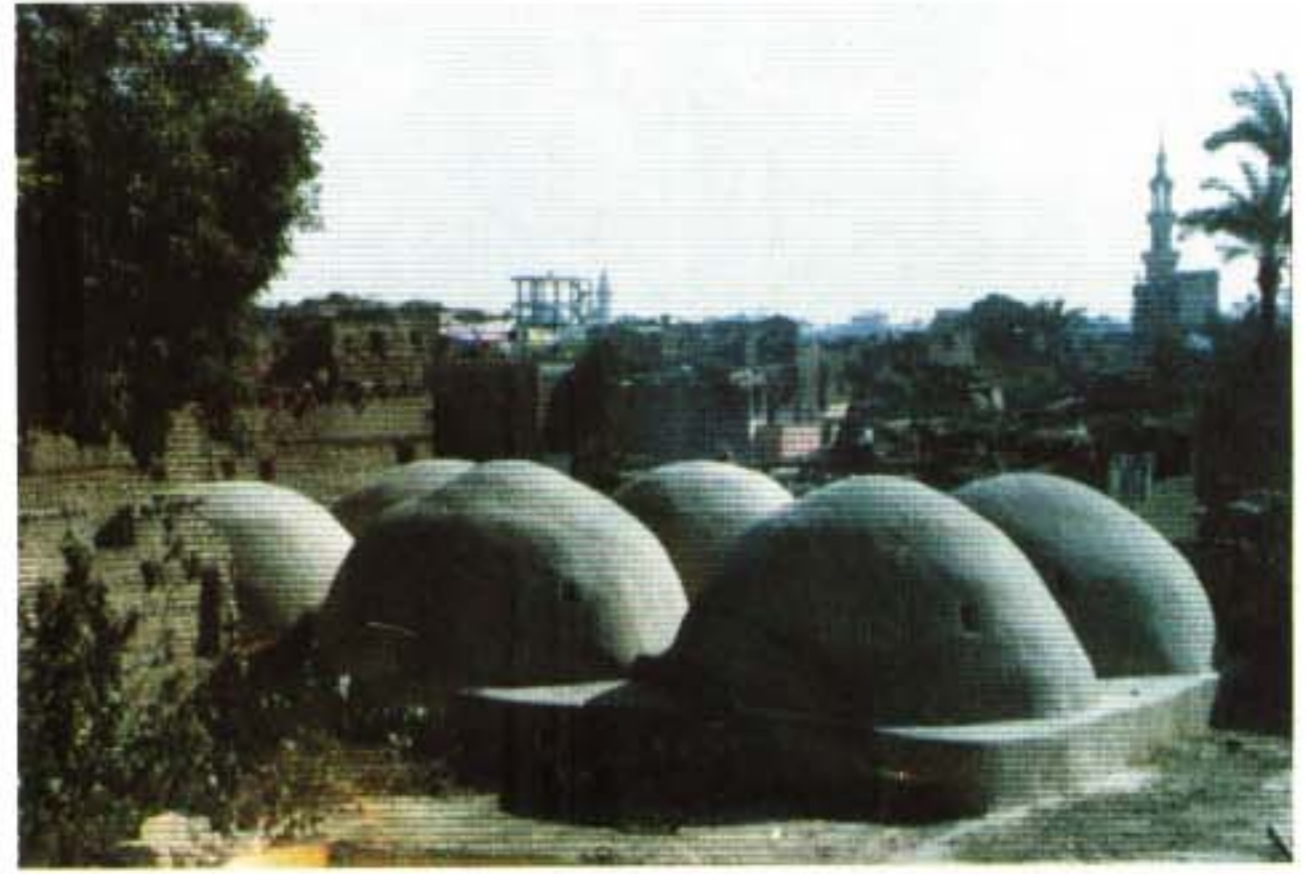
211 Dair, Nahya ١ دير نهيا



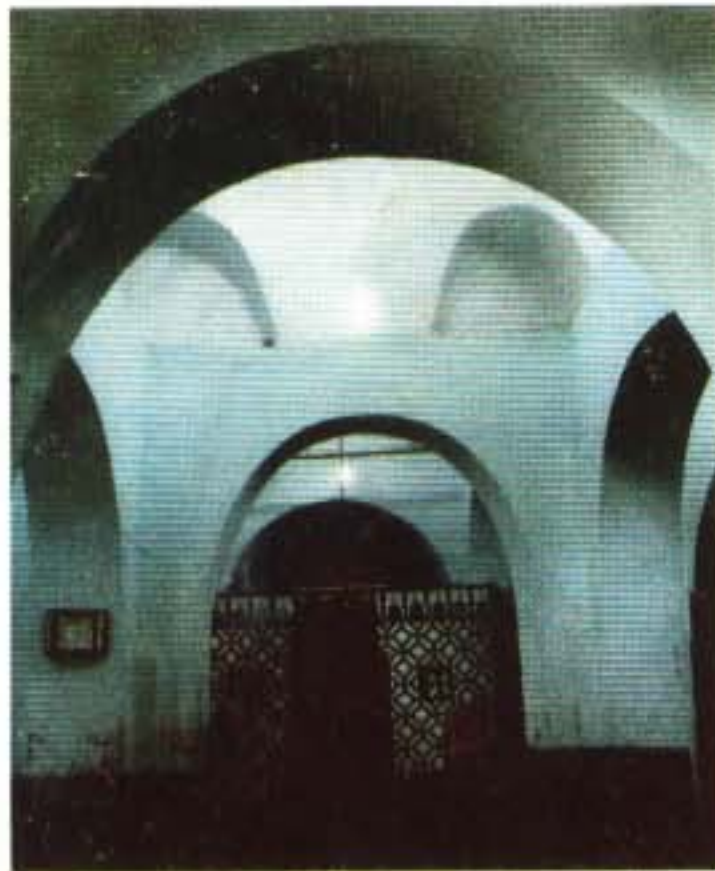
210 Dair, Manyal Siha ٢ الخمسة وامهم . منيل شيحة



208 Dair Tadros, Mona Al-Amir ٤ دير تادرس . منا الامير



208 Dair Tadros, Mona Al-Amir ٤ دير تادرس . منا الامير



206 Al-Adra, Abu-Far ٦ العذراء . ابو فار بالعياط



209 Dair, Tammouh

٣ دير ابو سيفين . طموه



٧ العذراء . المعادي
205 Al Adra, Maadi



207 Dair Jerem

٥ دير ارميا . سقاره



204 Dair Mari Girgis, Tûra

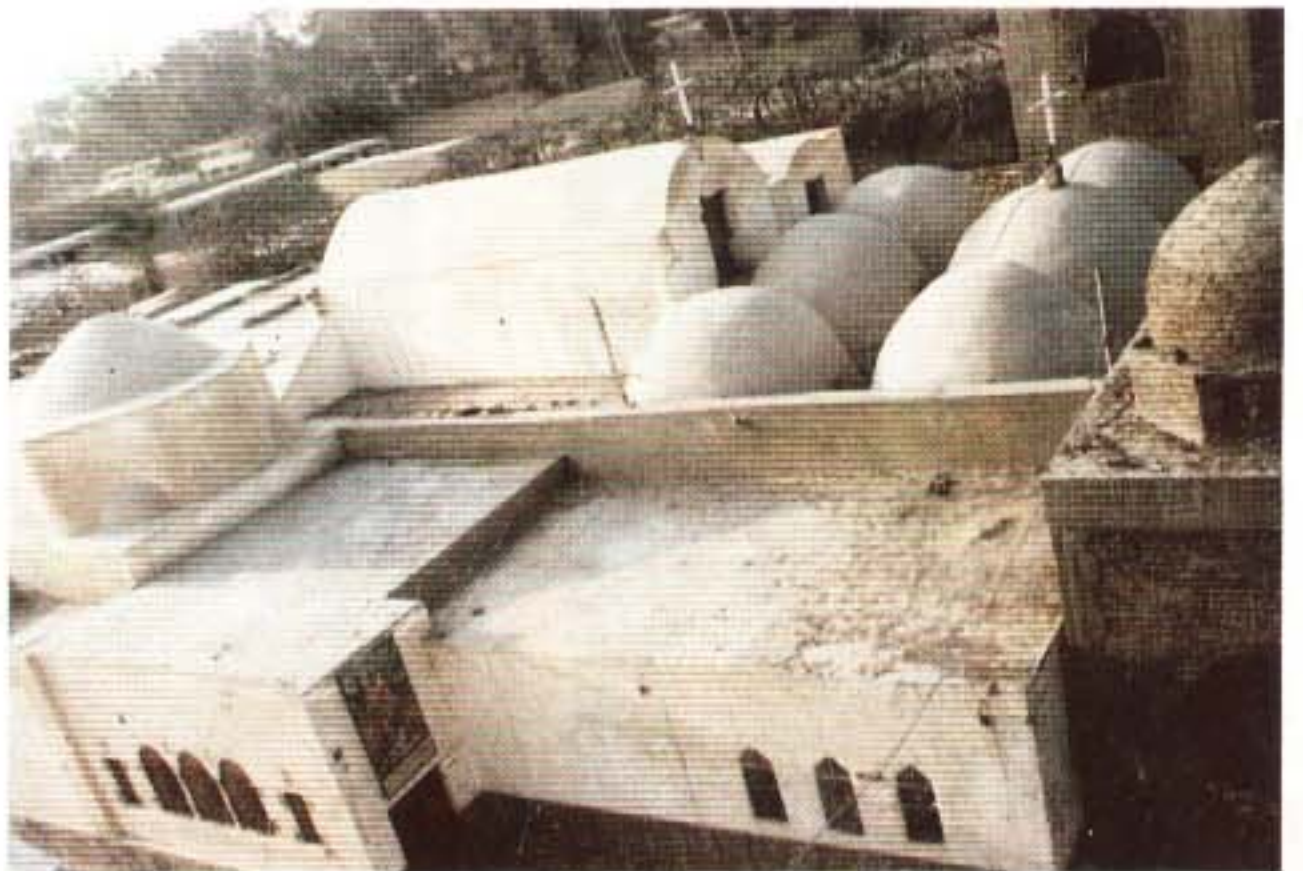
٨ دير مارجرس طرا



١٢ العذراء . اسكر
200 Al-Adra, Oskor



١٢ العذراء . اسكر
200 Al-Adra, Oskor



202 Dair Sahran, Maasara

١٠ دير العريان . المعصرة



٢٠ متحف مطرانية بني سويف
186 Beni Suef Museum



199 Dair Al Rosol, Itfih

١٣ دير الرسل . اطفيح



١٤ دير الميمون
198 Dair Al Maimûm



198 Dair Al Maimûm

١٤ دير الميمون



١٨ عزبة بولا بوش
194 St. Paul, Bûsh



195 St. Antonios, Bûsh

١٧ عزبة انطونيوس بوش



٢٢ الملاك . سنورس

188 Al Malak, Sinûres



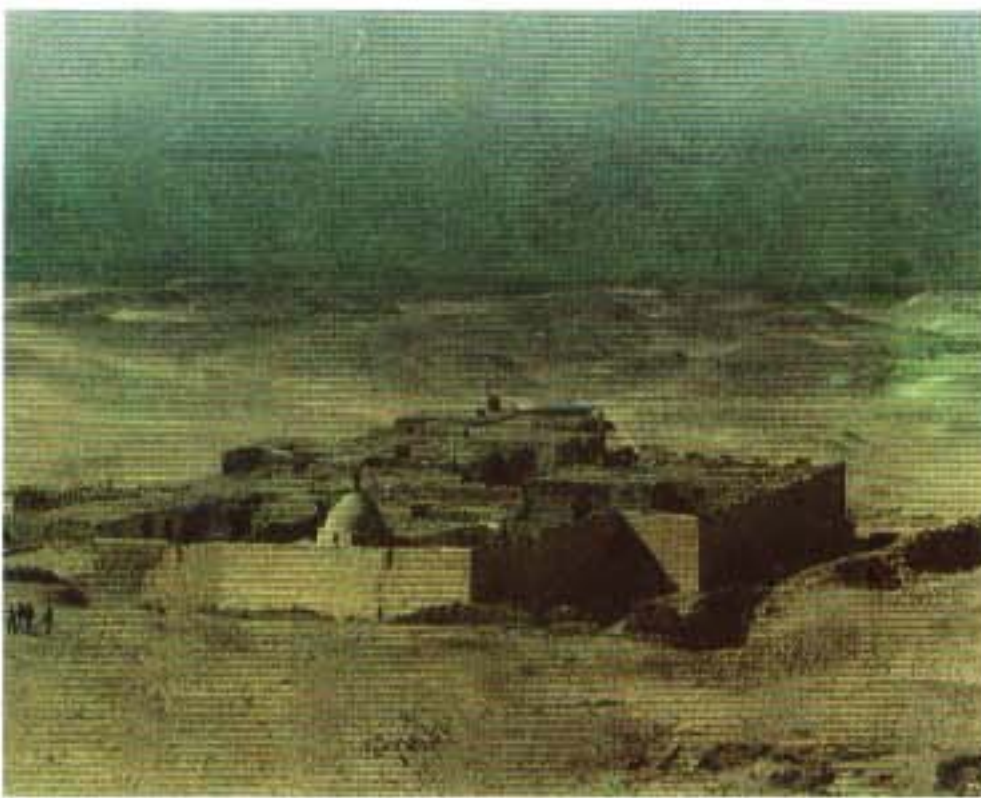
٢٤ مدينة ماضى . الفيوم

188 Medinet Madi, Fayum



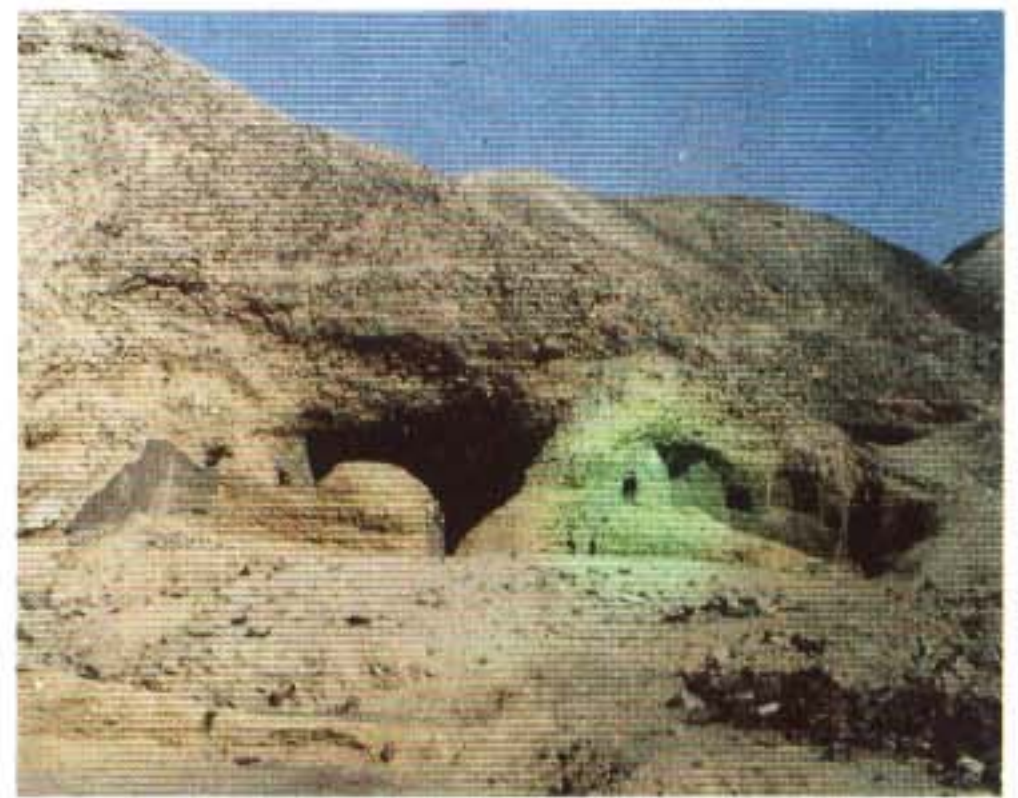
189 Al Azab, Fayum

٢٣ دير العزب . الفيوم



٢٥ دير الملاك . جبل النقلون

187 Al Malak, Naklûn



٢٦ مغارات جبل النقلون

186 Hermitages, Naklûn



٢٩ دير الحمام اللاهون

183 Dair Al Hammam Lahûn



٣١ دير ابو سيفين . فيديمين

181 Abu Seifein, Fidimin



180 Mari Girgis, Sidment

٣٢ دير مارجرس بسدمنت



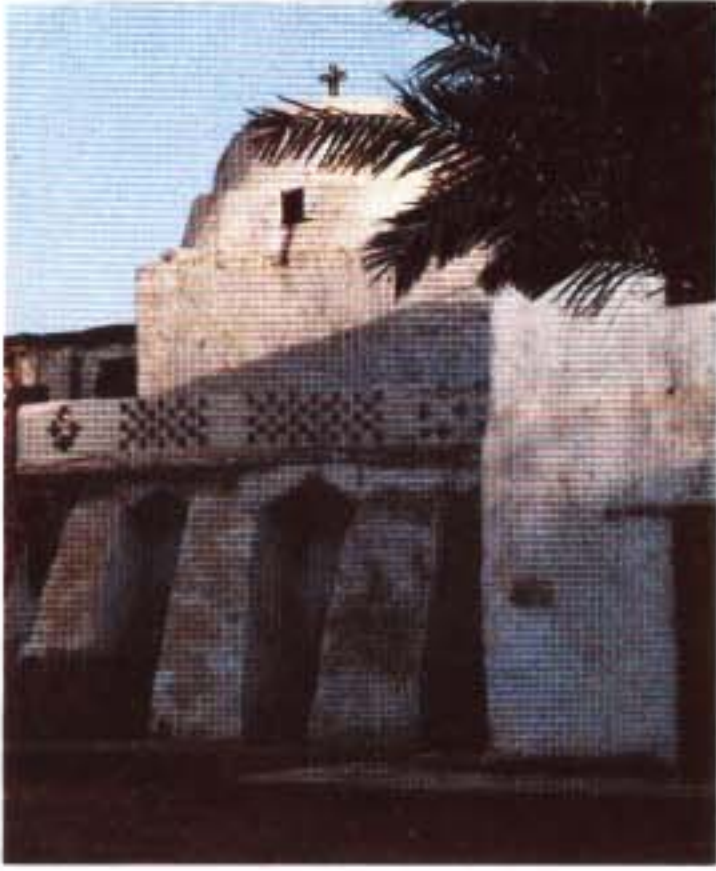
٣٠ دير تاوضروس دسيا

182 Theodoros, Desya



٣٣ مارجرس . ابو صير الملق

179 St. George, Abu Sir



٣٥ دير انبا صموئيل . القلمون
177 Dair Samuel, Calamûn



٣٥ دير انبا صموئيل . القلمون
177 Dair Samuel, Calamûn



171 Al Bahnasa, Oxyrhynchus

٤١ اثار . البهنسا



٣٧ مارجرجس . اشنين النصارى
175 St. George Ishnin



٣٩ دير الجرنوس
173 Dair Al-Garnûs



173 Dair Al-Garnûs

٣٩ دير الجرنوس



٤٠ دير السنقورية . بنى مزار
172 Dair Al-Sanqûreya



٤٠ دير السنقورية . بنى مزار
172 Dair Al-Sanqûreya



٤٦ ابو سيفين . الطيبة
166 Abu Seifein, Tayeba



٤٤ انبا اثناسيوس . الكفور
168 St. Athanasios, Al Kofour



٤٢ انبا قسطور . بردنوها
170 St. Kastûr, Bardanouha



٤٧ مارمينا . طحا الأعمدة
165 Abu Mina, Taha



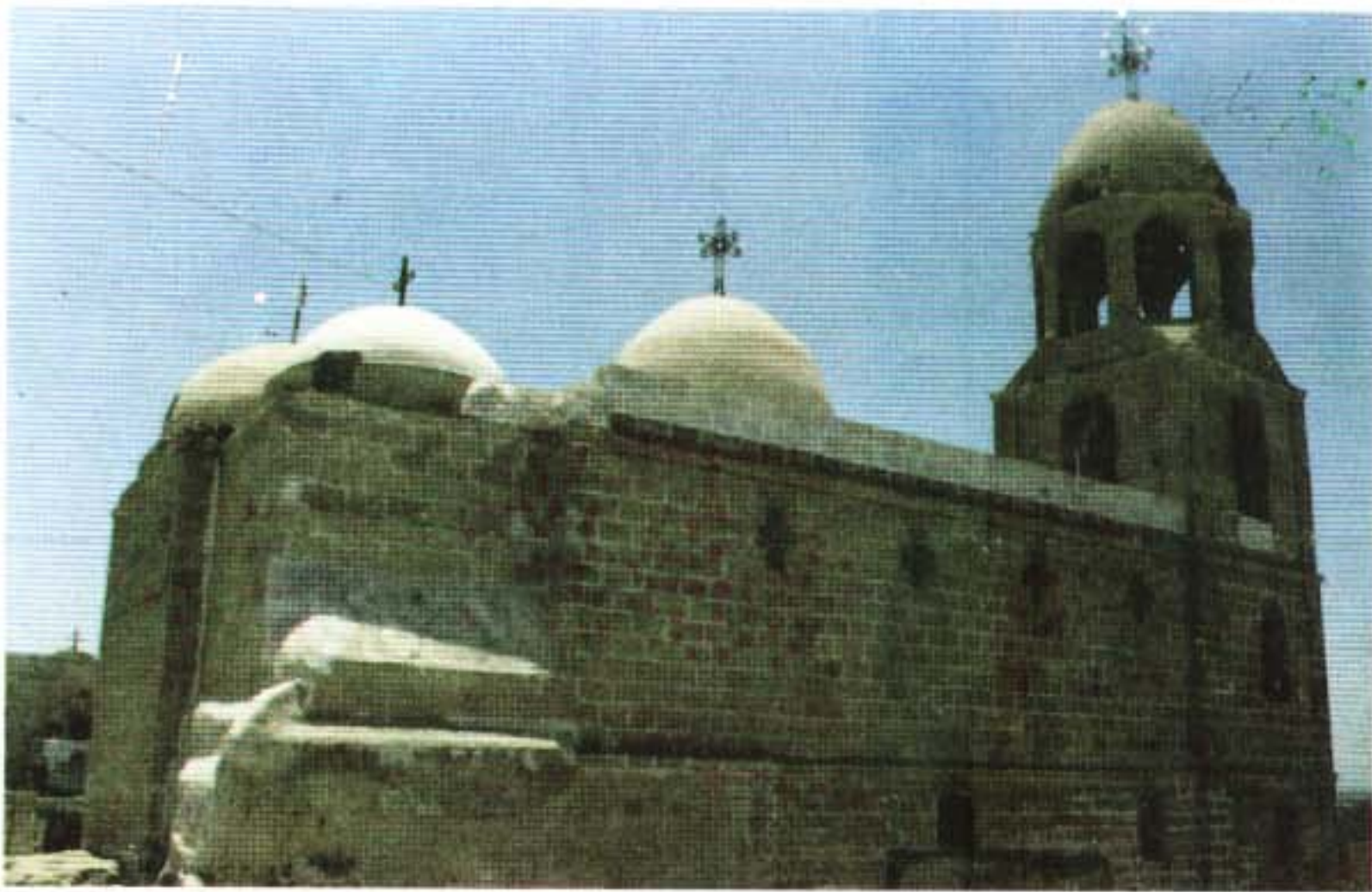
٤٥ منشوبيات كوم نمرود

167 Lavra, Kom Nimrud



٤٥ بازيليكا كوم نمرود

167 Basilica, Kom Nimrūd



163 Dair Al Adra, Gabal Al Tair

٤٩ دير العذراء . جبل الطير



٥٢ دير اباهور . سواده

160 Aba Hor, Sawada



٥٢ دير اباهور . سواده

160 Aba Hor, Sawada



٥٠ شجرة العابد . جبل الطير

162 Tree Of The Hermit, Gabal Al Tair



٥٠ شجرة العابد . جبل الطير

162 Tree Of The Hermit, Gabal Al Tair



٥٩ سبيوس ارتيميدوس . بني حسن

153 Speos Artemidos, Beni Hassan



٤٨ ابسخيرون القليني . البيهو

164 St. Iskhiron, Bayahû



٥٦ اباكير ويوحنا . منهرى

156 Abu Kir & Joh, Manhari



٥٧ الشهيد تاوضروس . ابو قرقاص

155 St. Theodoros, Abu Qurqas



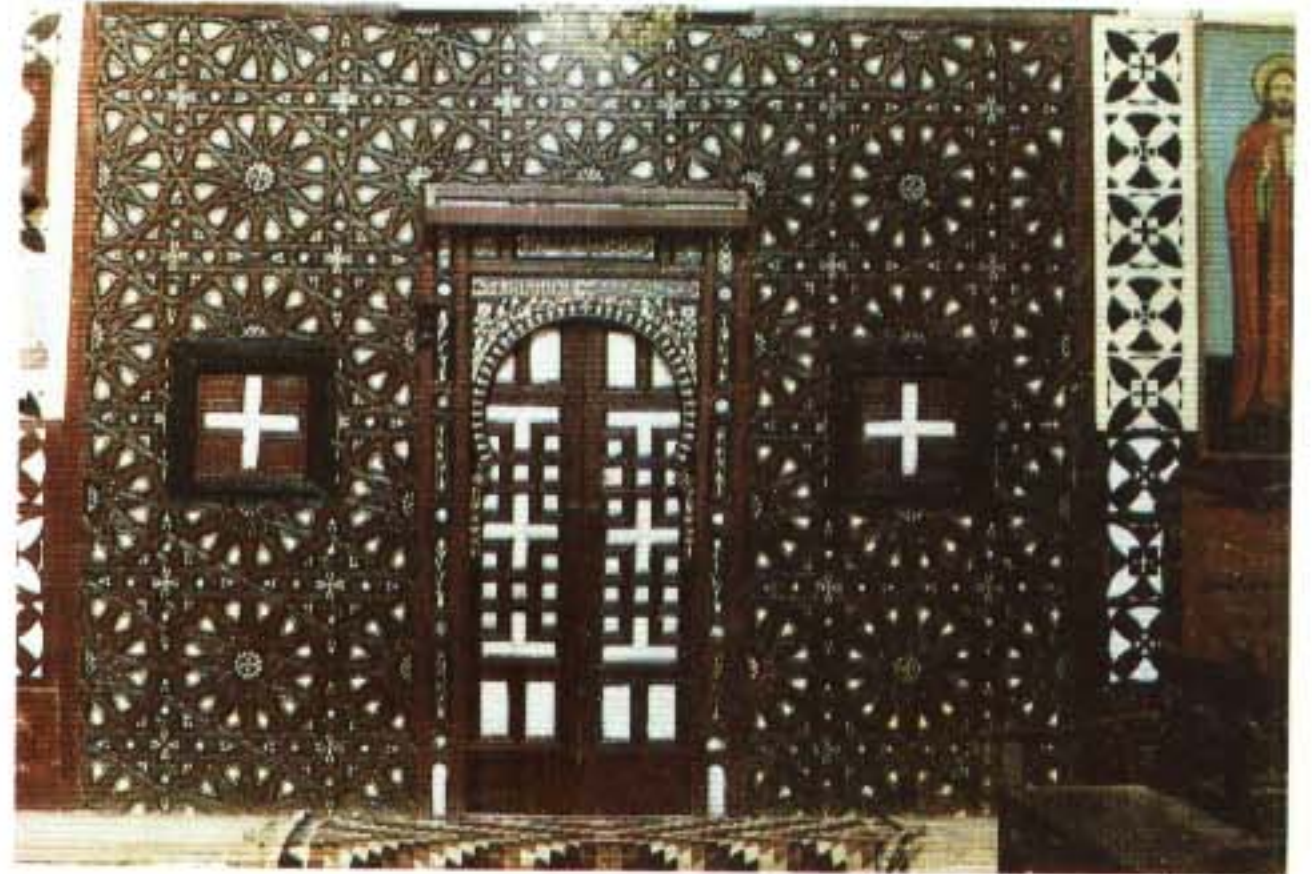
٥٥ دير العجايبى . منهرى
157 Dair Mari Mina, Manhari



٦٣ بازيلكا الأشمونين
149 Basilica At Hermopolis Magna



٦٢ دير الملاك . الريرمون
150 Dair Al Malak, Rayramûn



٦٢ دير الملاك . الريرمون
150 Dair Al Malak, Rayramûn



٦٥ مطرانية ملوى
147 Mallawi Bishopric



٦٠ دير ابو فانا . ملوى
152 Dair Abû Fana



145 Dair Al-Dik, Antinoe

٦٧ دير الديك . انصنا



٦٧ دير الديك . انصنا

145 Dair Al-Dik, Antinoe



٦٨ دير سنباط . انصنا

144 Dair Sunbat, Antinoe



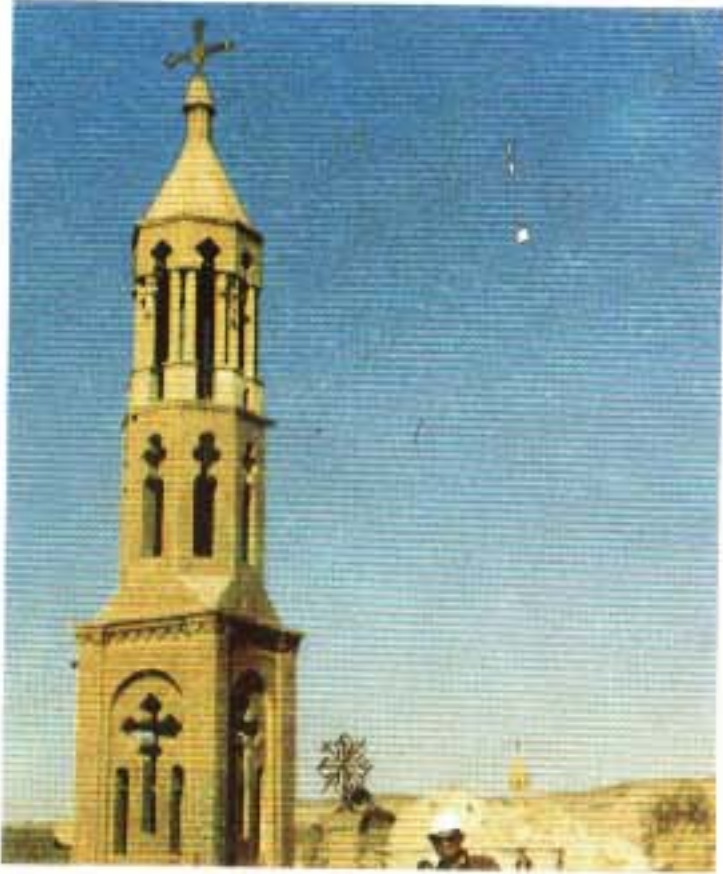
143 South Ansina

٦٩ خرائب انصنا



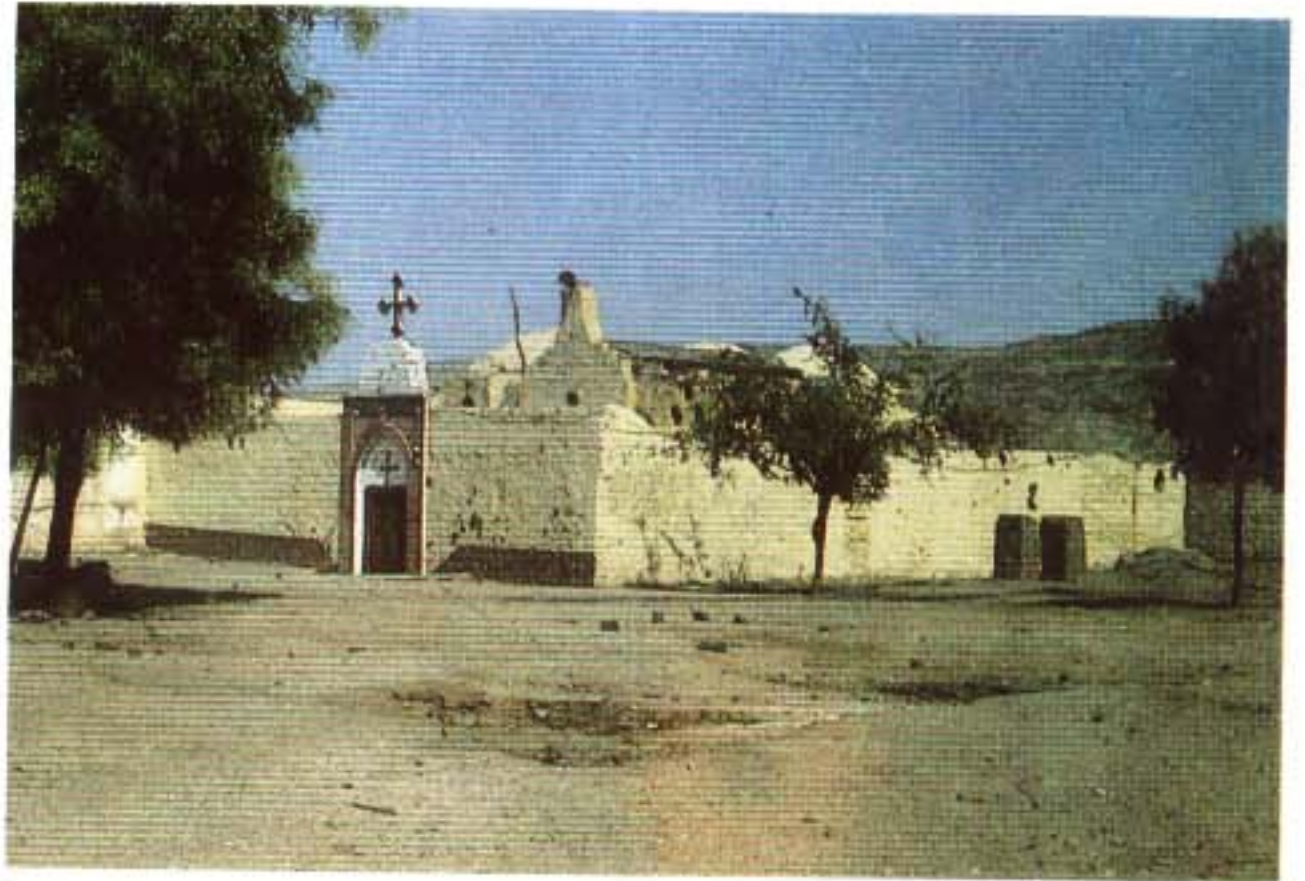
143 South Ansina

٦٩ خرائب انصنا



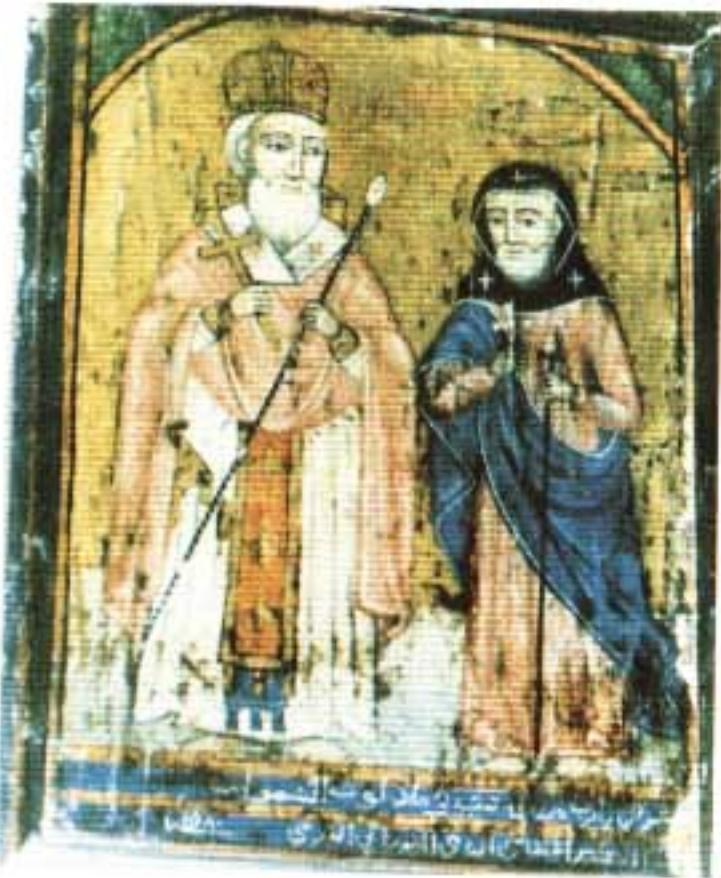
٧٠ دير ابو حنس . ملوى

142 Dair Abû Hennes



141 Dair Al-Barsa

٧١ دير البرشا . ملوى



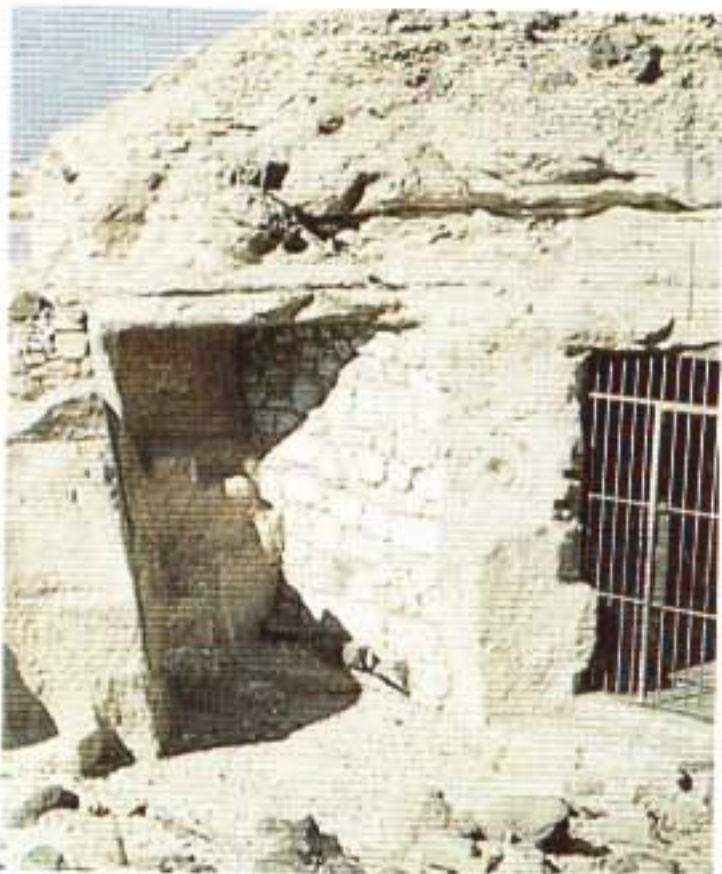
٧٠ دير ابو حنس . ملوى

142 Dair Abû Hennes



141 Dair Al-Barsa

٧١ دير البرشا . ملوى



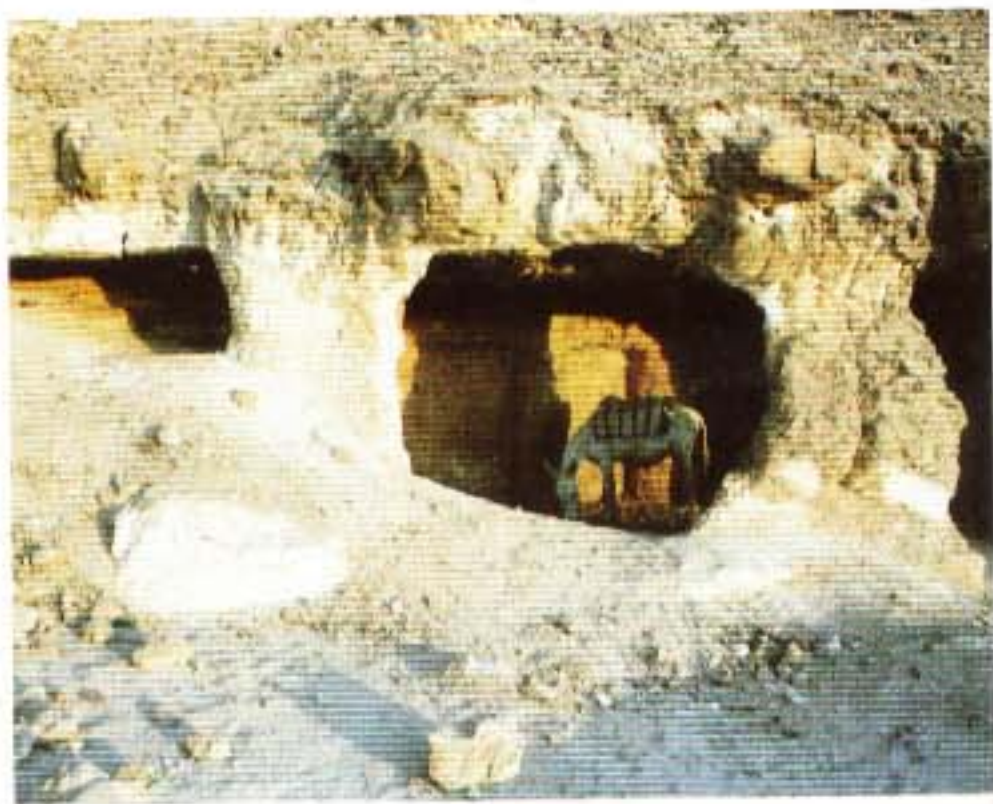
٧٠ دير ابو حنس . ملوى

142 Dair Abû Hennes



141 Dair Al-Barsa

٧١ دير البرشا . ملوى



٧٢ دير ابو فام . البرشا

140 Dair Abu Fam, Barsa



٧٢ دير ابو فام . البرشا

140 Dair Abu Fam, Barsa



138 Al-Adra Dalga

٧٤ العذراء . دلجا . دير مواس



٧٧ دير المشرقي . عزبة دوس

135 Dair Tadros, Ezbet Doss



٧٤ العذراء . دلجا . دير مواس

138 Al-Adra Dalga



٧٨ مارجرس صنبو

134 St. George, Sanabû



136 Dair Apollo, Bawit

٧٦ دير ابوللو . باويط



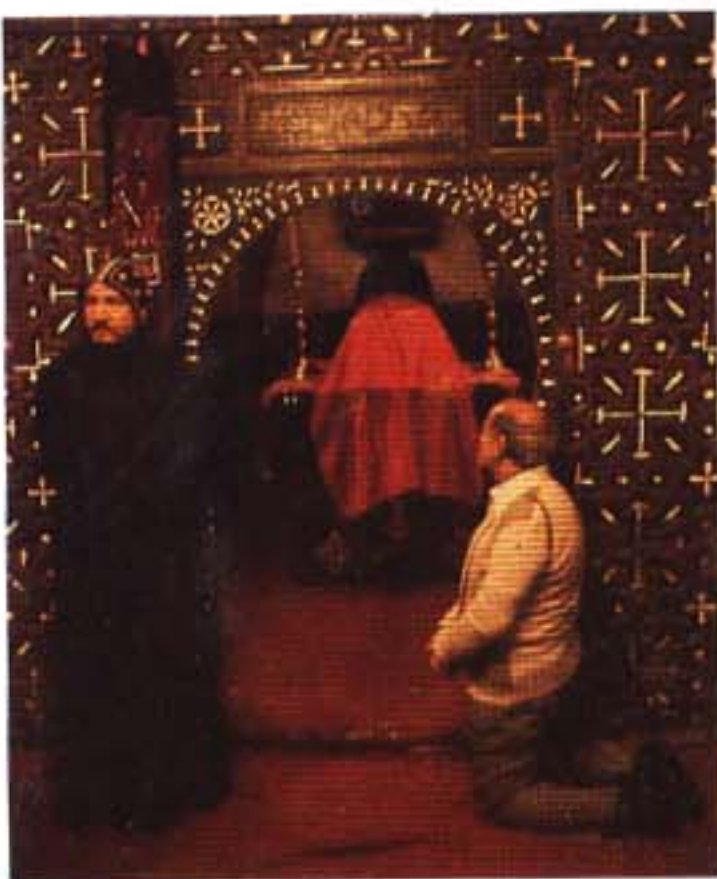
٧٩ دير مارمينا . صنبو

133 Dair Mari Mina, Sanabû



132 Dair Al-Qussair

٨٠ دير القصير



٨٢ دير المحرق

130 Dair Al-Mûharrak



130 Dair Al-Mûharrak

٨٢ دير المحرق



٨٥ يوحنا الهرقلي . ام القصور
127 Om Al-Qosour



٨٤ الشهيد تاوضروس . التمساحية
128 Tadros, Al-Temsaheya



129 Al-Malak, Bûk

٨٣ الملاك . بوق



٨٥ يوحنا الهرقلي . ام القصور
127 Om Al-Qosour

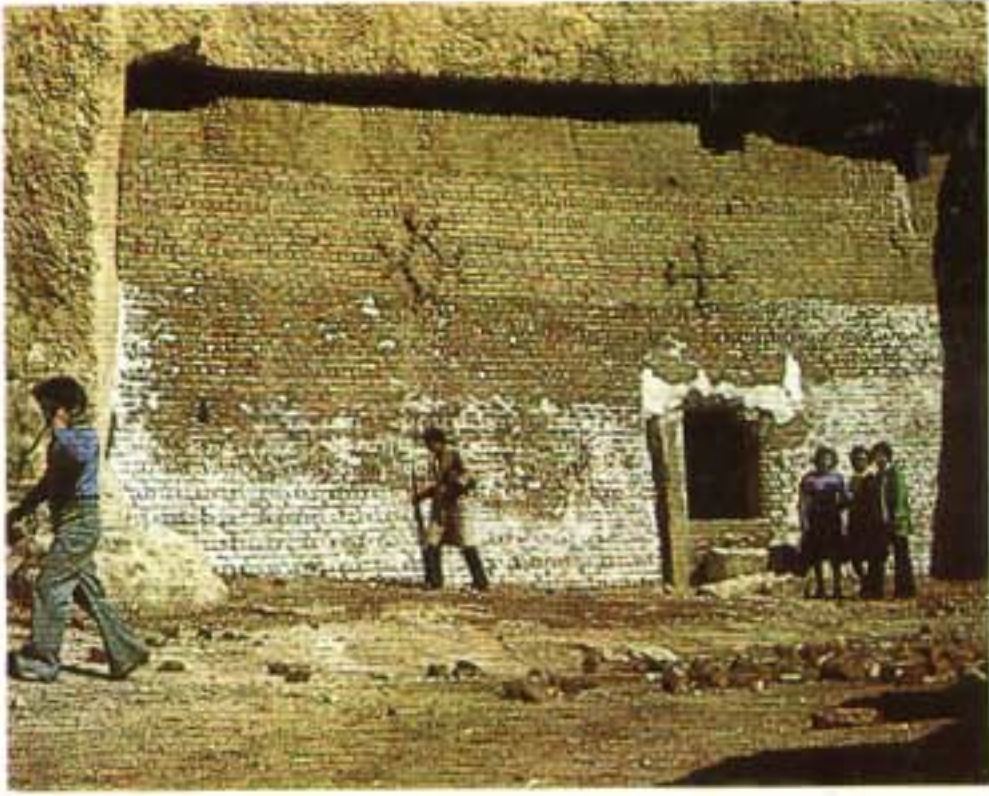


٨٦ الملاك . بني مجد
126 Al Malak, Beni Magd



126 Al Malak, Beni Magd

٨٦ الملاك . بني مجد



٨٨ دير تادرس . بني شقير

124 Dair Tadros, Beni Sokair



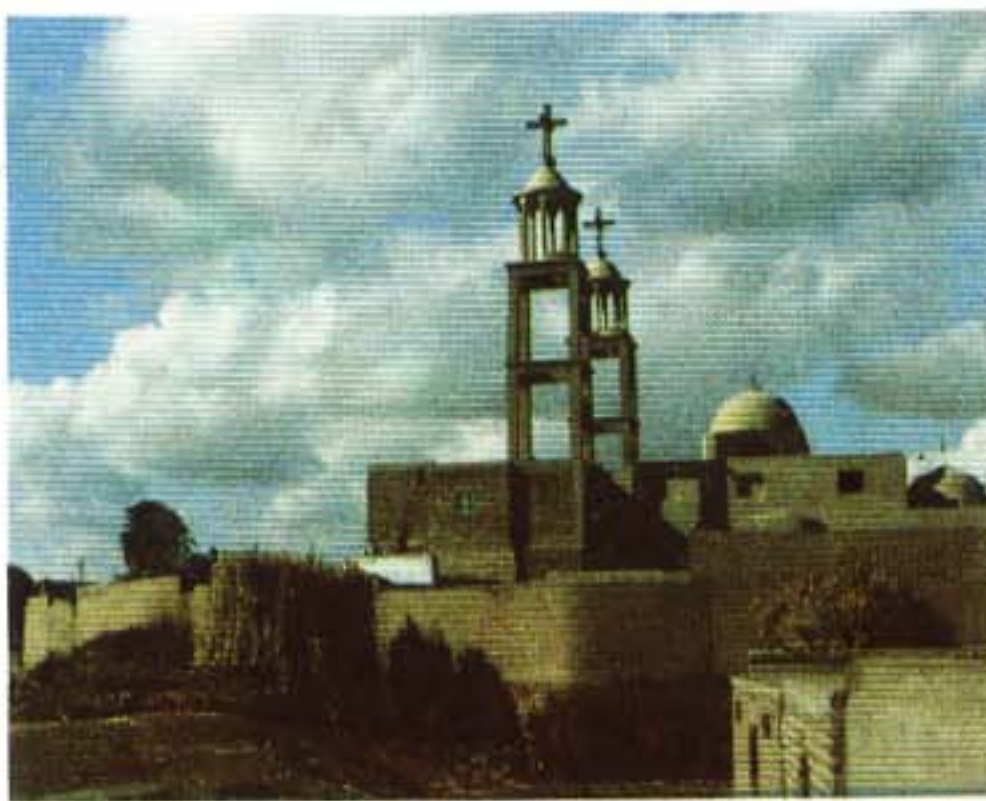
٨٧ مطرانية منفلوط

125 Manfalout Bishopric



121 Mankabad

٩١ اثار منقباد



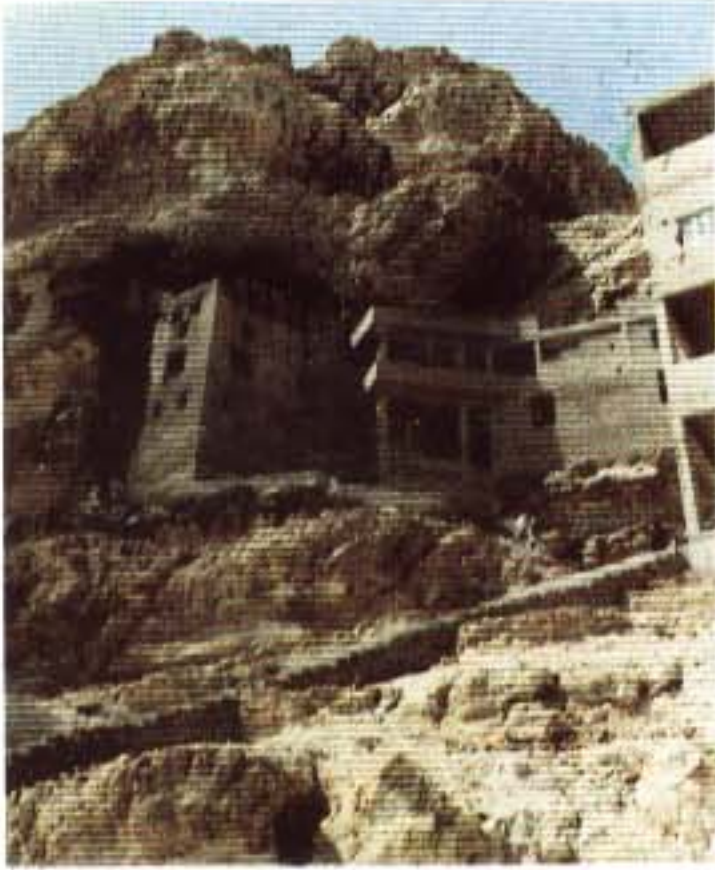
٩٠ مرقوريوس - الجاولى

122 Mercurios, Al Gawli



٨٩ العذراء . بني عدي

123 Al Adra Beni Adi



٩٢ دير مارمينا المعلق

120 Mari Mina, Al Mûallaka



119 Dair Al-Gabrawi

٩٣ دير الجبراوى



٩٤ دير بقطر شو

188 Dair Bektor Shu



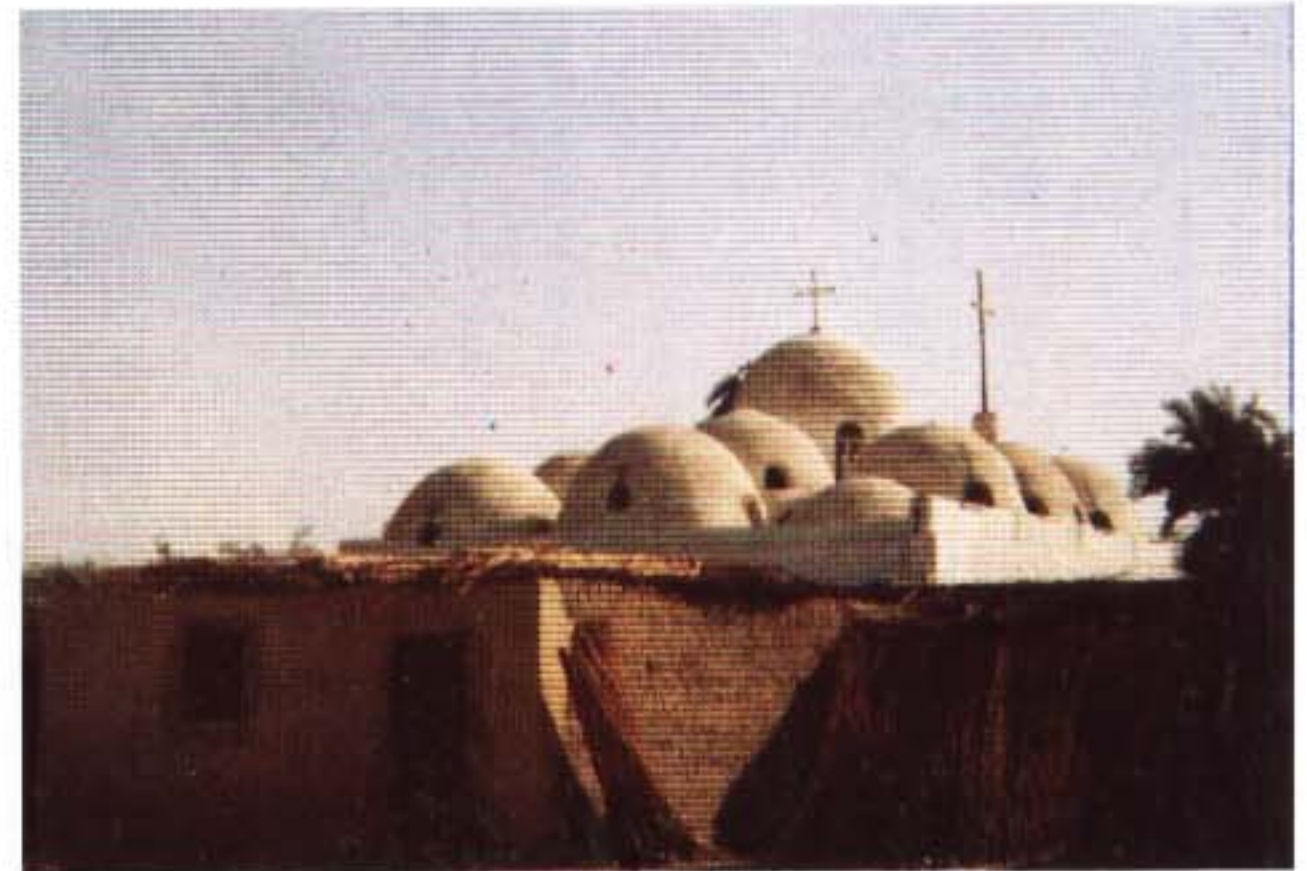
188 Dair Bektor Shu

٩٤ دير بقطر شو



٩٦ دير ابو فام . ابنوب

116 Dair Abu Fam, Abnub



٩٥ دير ابو اسحق . ابنوب

117 Dair Abu Ishak, Abnub



١٠٧ مار قلتة . ريفا

105 St. Kolta, Rifa



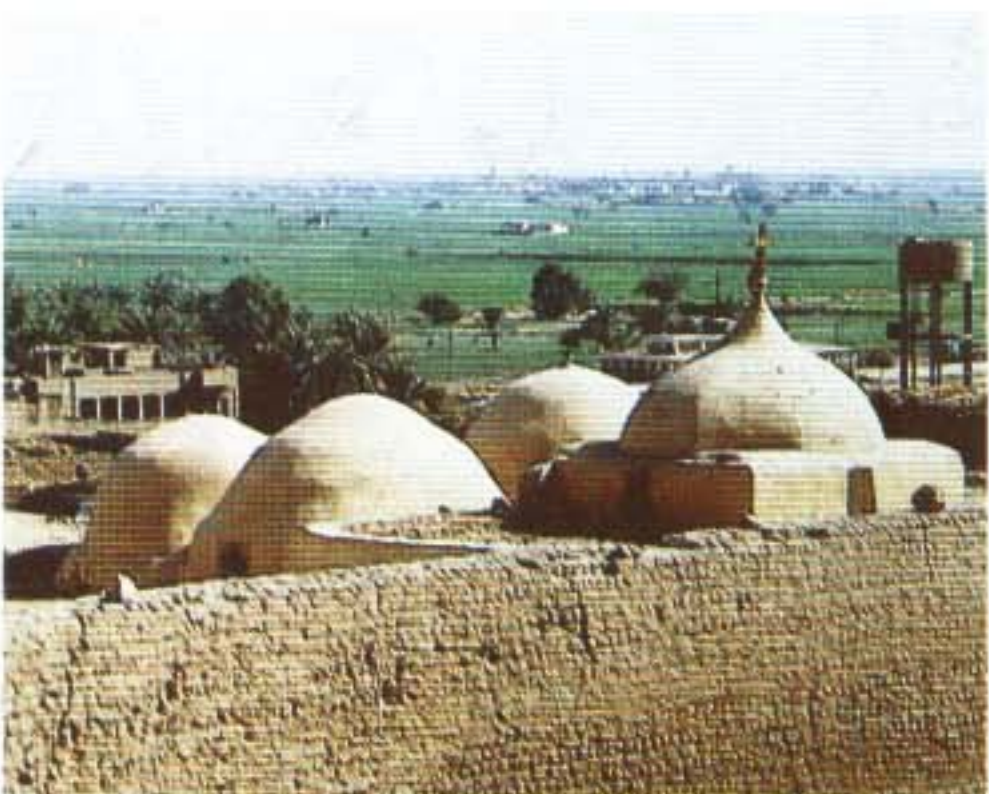
١٠٢ دير العظام درنكة

110 Dair Al Izam, Doronka



108 Dair Al Adra, Doronka

١٠٤ دير العذراء درنكة



١٠٥ الملاك . قرية درنكة

107 Al Malak, Doronka



١٠٥ الملاك . قرية درنكة

107 Al Malak, Doronka

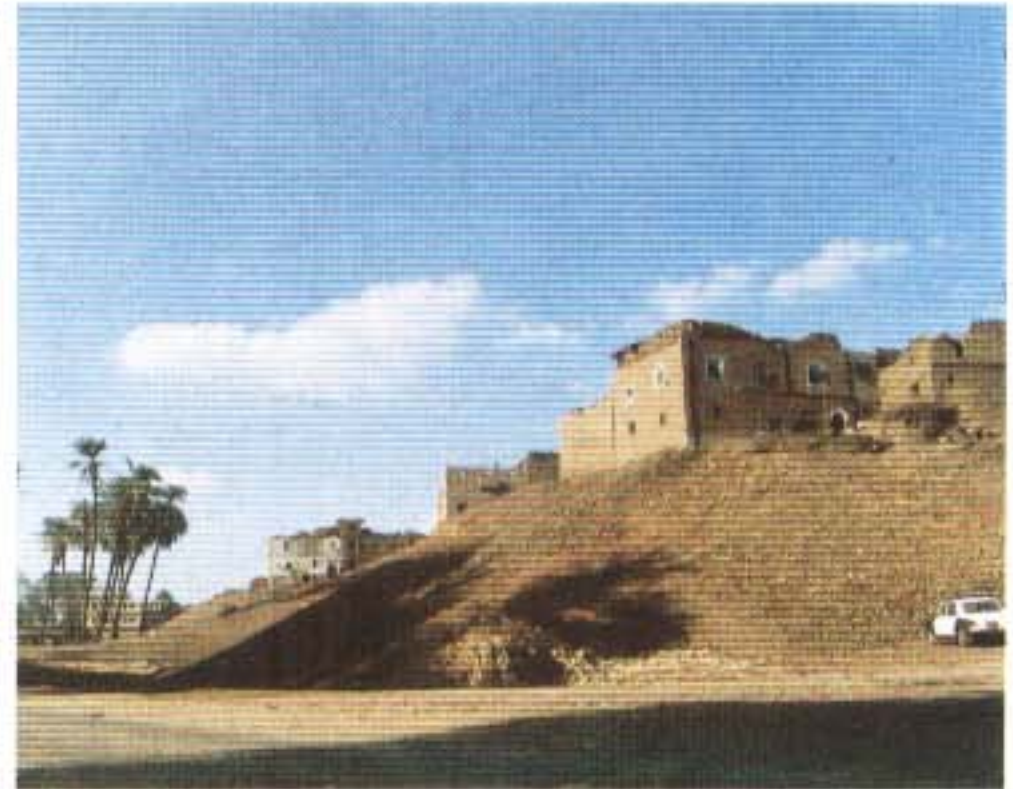


106 Dair Rifa

١٠٦ دير ريفا



١١١ الشهيد اقلاديوس . باقور
101 St. Kolodius, Baqur



103 Shûtp

١٠٩ تل شطب



٩٧ مارجرس . بني مر
115 Mair Girgis, Beni Mûr



٩٧ مارجرس . بني مر
115 Mair Girgis, Beni Mûr



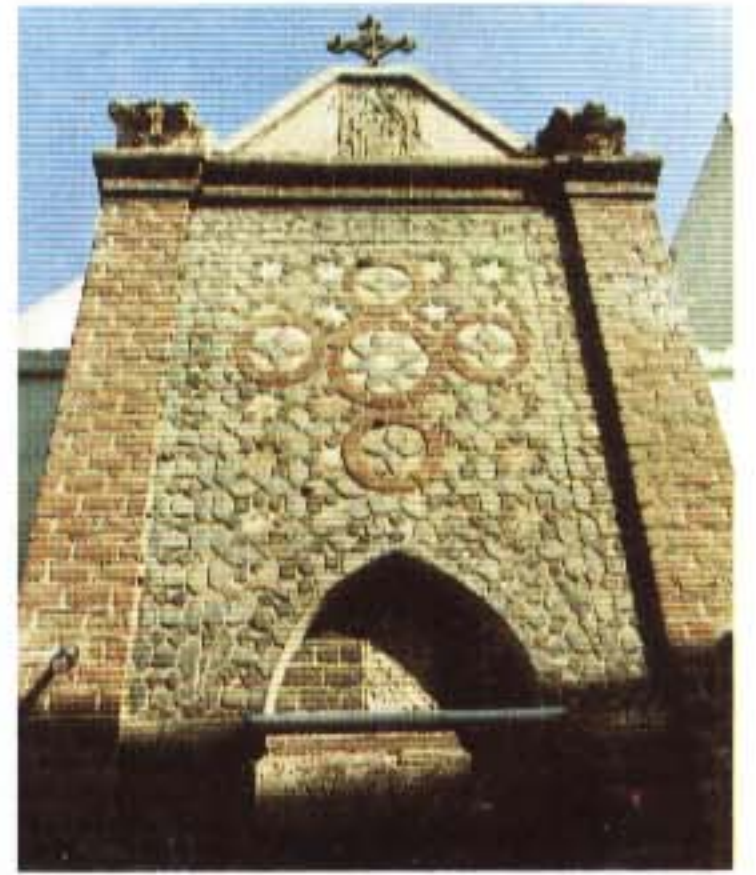
٩٨ الامير تادرس . دير بصري
114 Dair Bisra



٩٩ الامير تادرس . بويط
113 St. Theodoros, Biweit



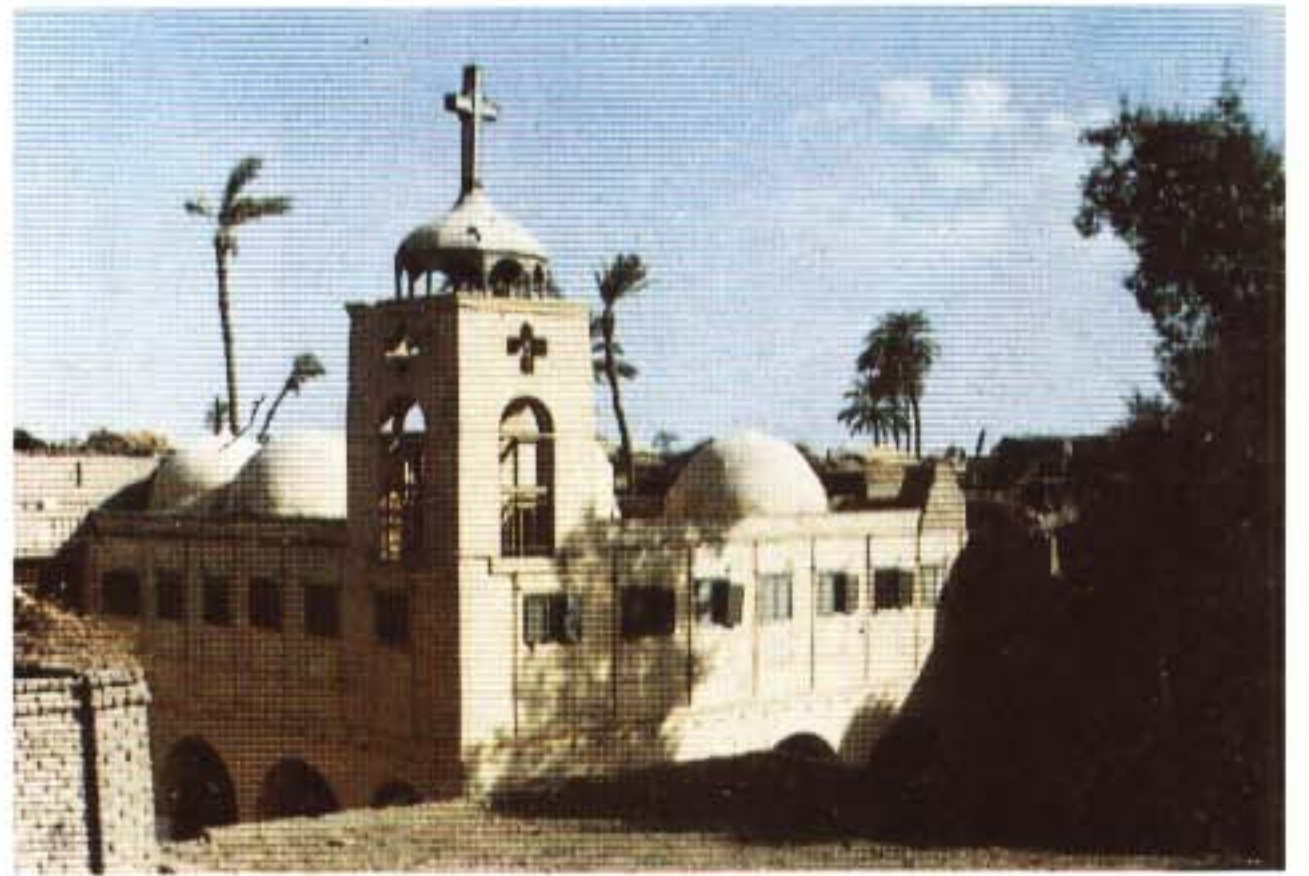
١١٠ الشهيد فيلوثاوس . المطيعة
102 St. Philotheos, Moteiaa



١١٢ ابنا اثناسيوس . دير الزاوية
100 Dair Al-Zawya



١١٢ ابنا اثناسيوس . دير الزاوية
100 Dair Al-Zawya



١٠٨ بقطر شو . موشا
104 St. Buktur Shu, Mosha



97 Wadi Serge

۱۱۵ وادی سرجه



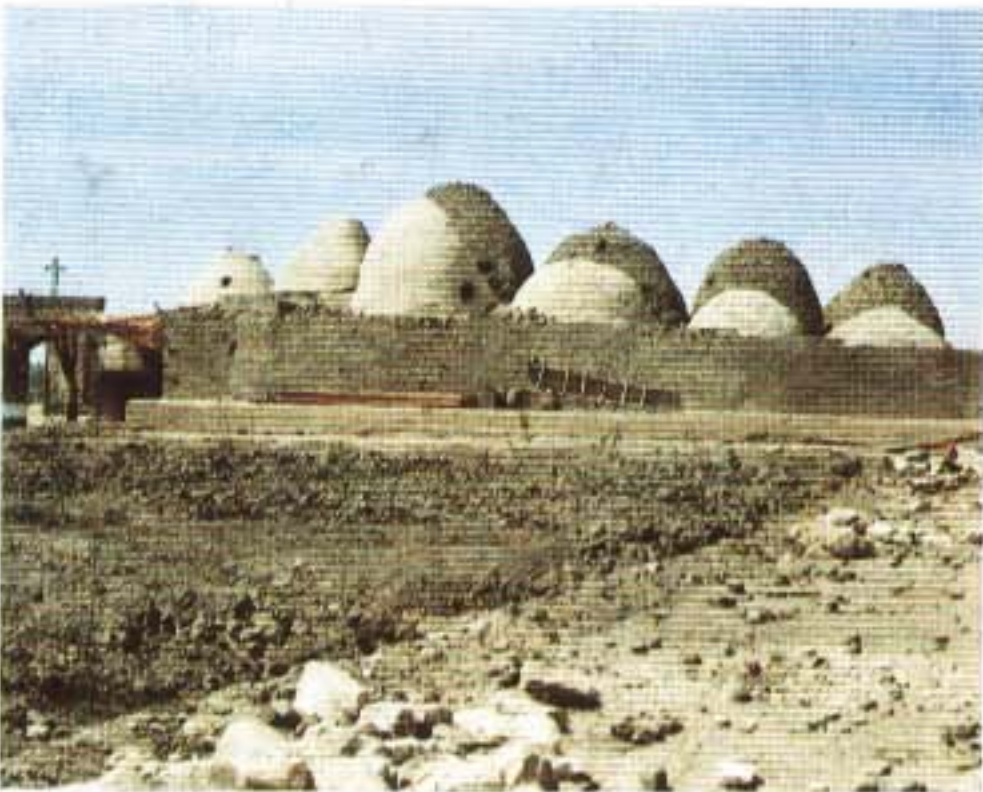
96 Dair Al Ganadla

۱۱۶ دیر الجنادله



۱۱۷ دیر ابو مقار . ابو تیج

95 Dair Abu Makar, Abu Tig



۱۰۱ دیر هرміна بالبدری

111 Dair St. Hermina



99 Dair Al-Balayza

۱۱۳ دیر البلیزة



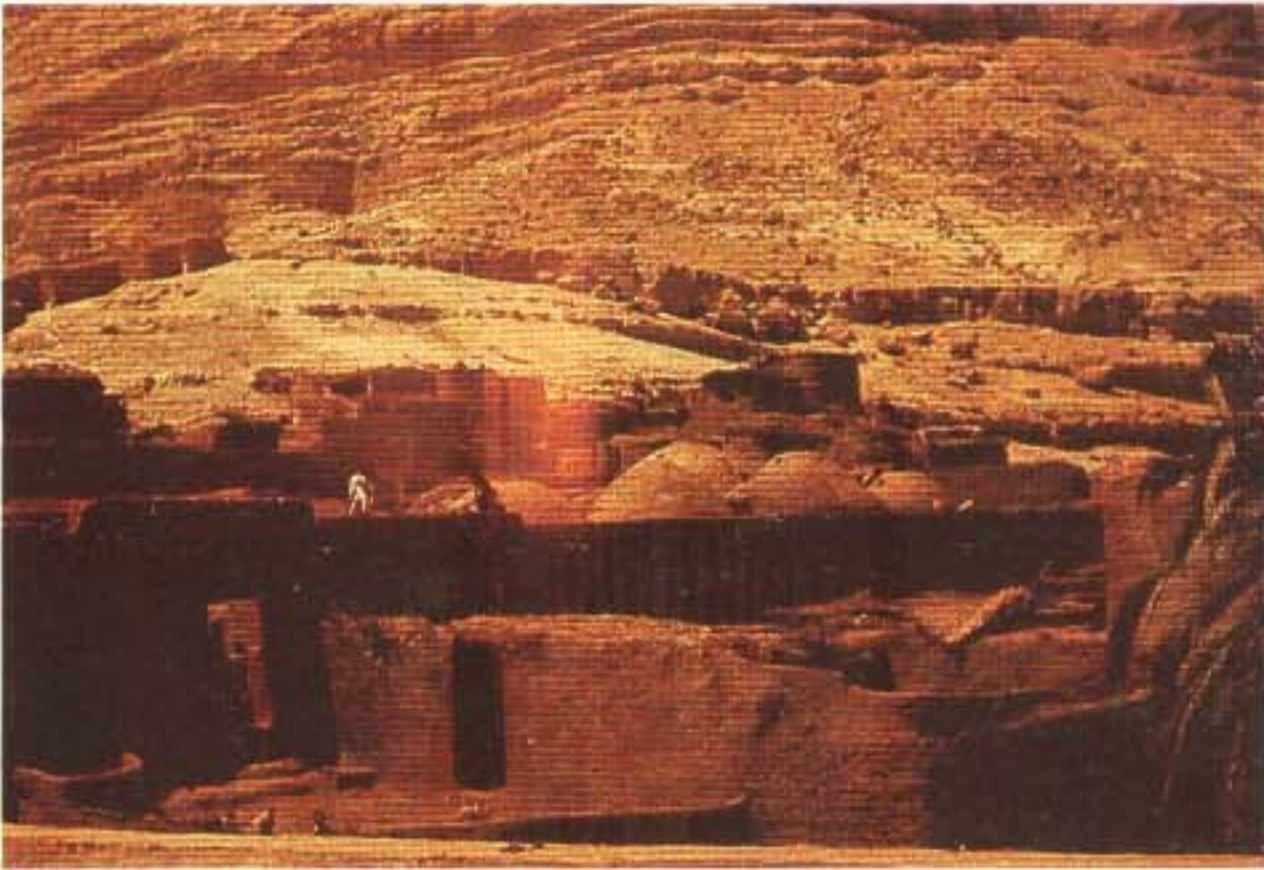
١٠١ دير هرmina بالبدارى

111 Dair St. Hermina



87 Shenute Al Sharki

١٢٥ دير شنودة الشرقى



86 Dair Thomas

١٢٦ دير انبا توماس



١١٩ ابو فام . طما

93 Abu Fam, Tima



١٢٠ قرياقص ويوليطه . طهطا

92 Cyriacus & Jull., Tahta

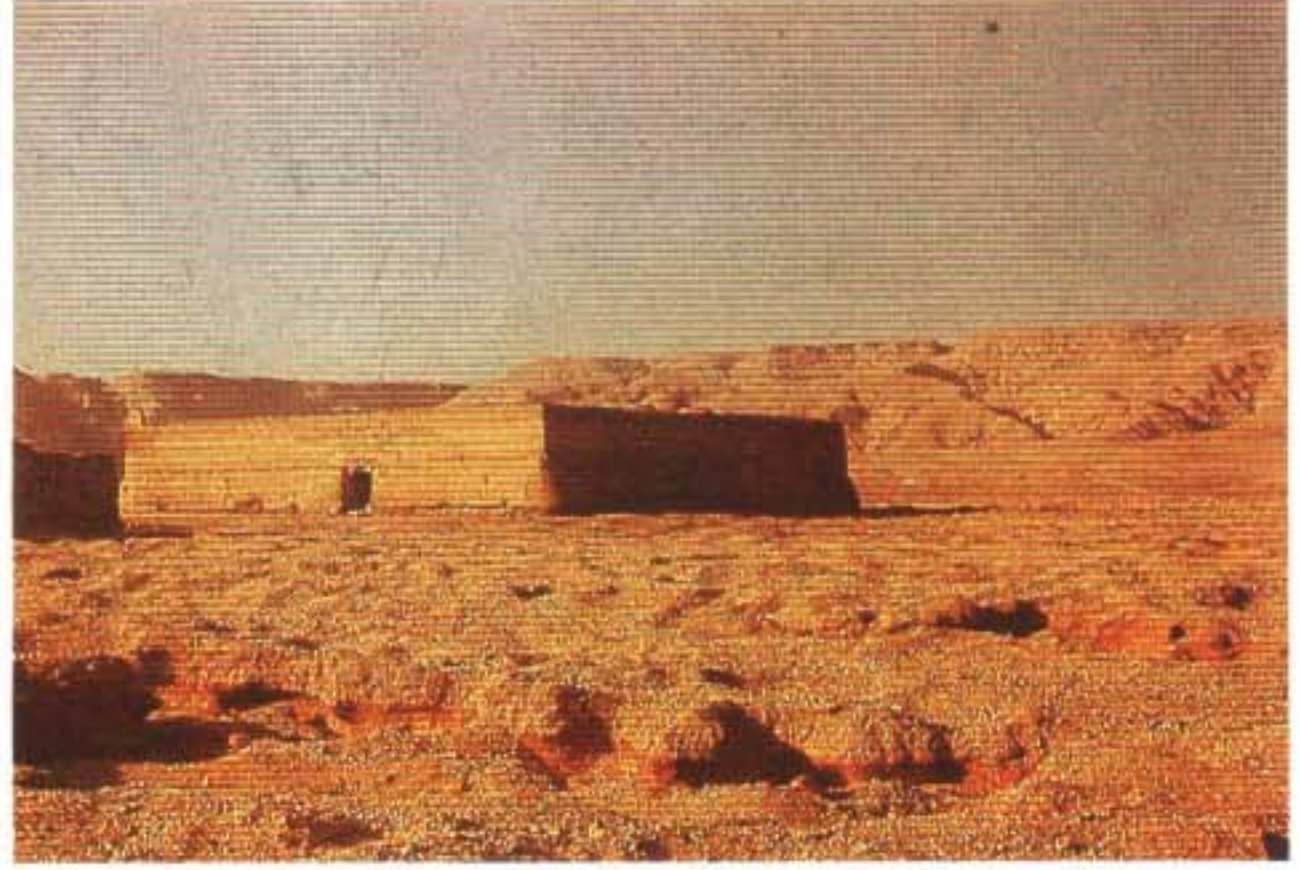


١٢٧ دير باخوم . الصوامعة

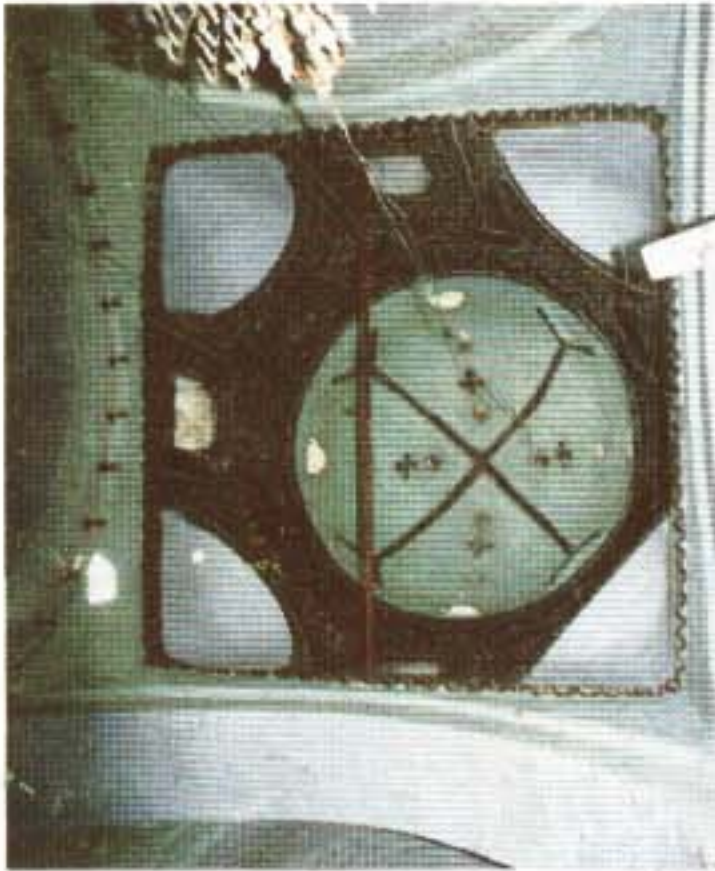
85 Dair Bakhûm, Sawamaa



١٢٧ دير باخوم . الصوامعة
85 Dair Bakhûm, Sawamaa



١٣٤ دير الملك . اخميم 78 Dair Al Malak, Akhmim



١٢٨ مارجرس . الصوامعة
84 St. George, Sawamaa



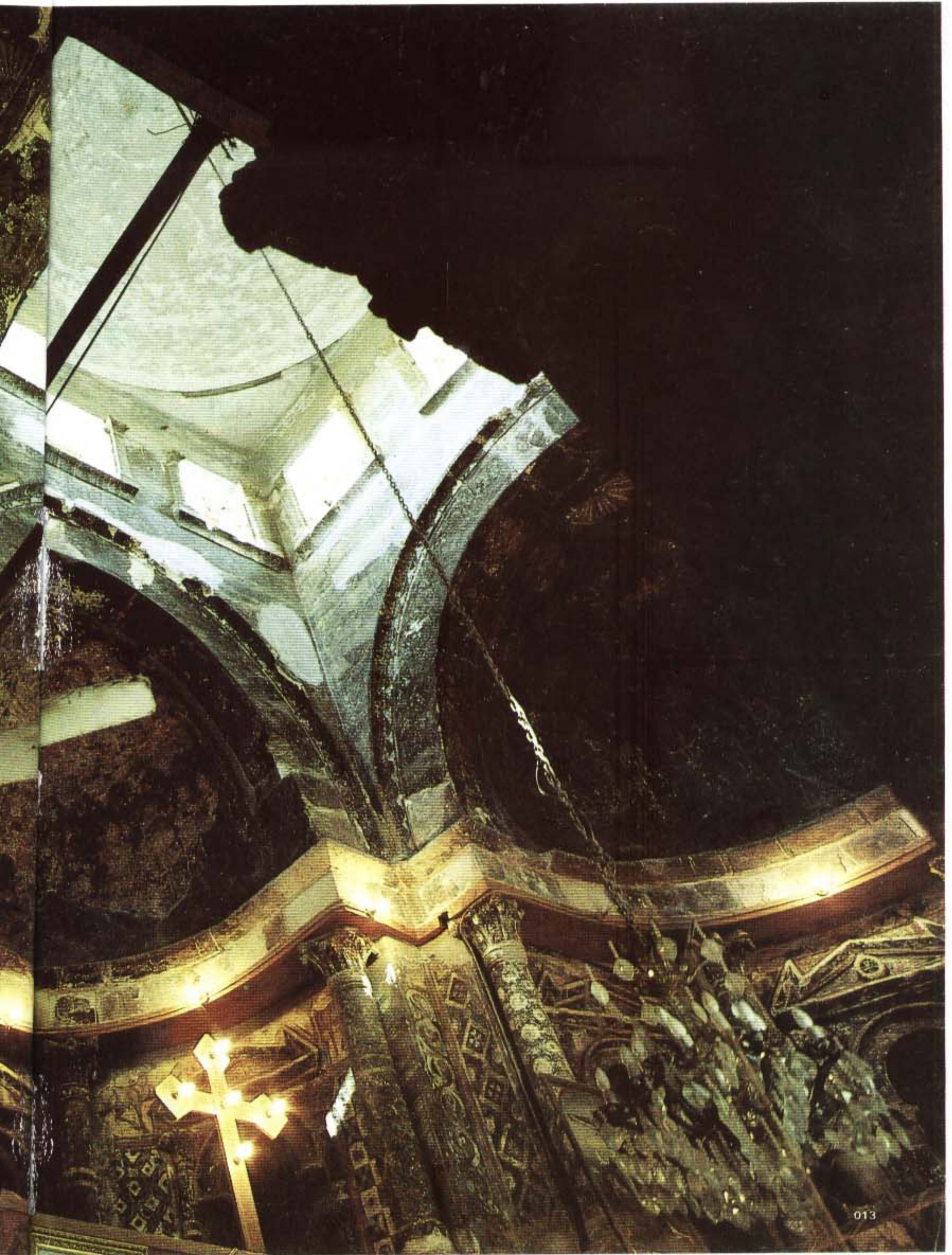
١٣٣ دير الشهداء . اخميم 79 Dair Al Shûhada, Akhmim



١٢٩ دير المشرقي . الصوامعة
83 Dair Al Misriki, Sawamaa



١٣٢ دير العذراء . اخميم 80 Dair Al-Adra, Akhmim

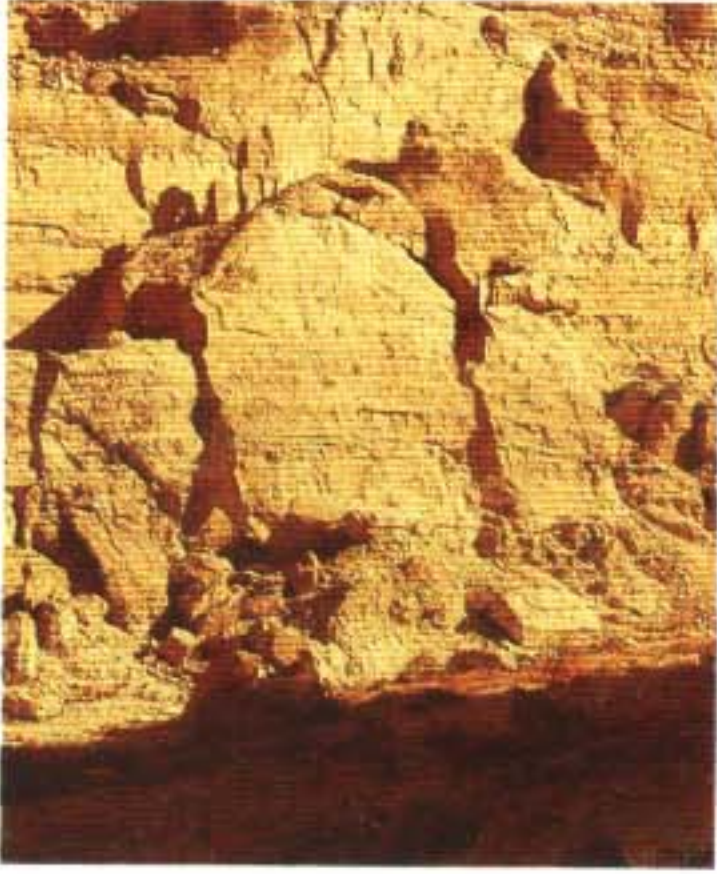


013

دير الأنبا بشاي / سولهاج

赤の修道院 [エジプト、ソハーク近く]





١٣٥ دیر السبعة جبال . اخمیم
77 Dair El-Ein, Akhmim



82 Abu Seifein, Akhmin

١٣٠ ابو سيفين . اخمیم

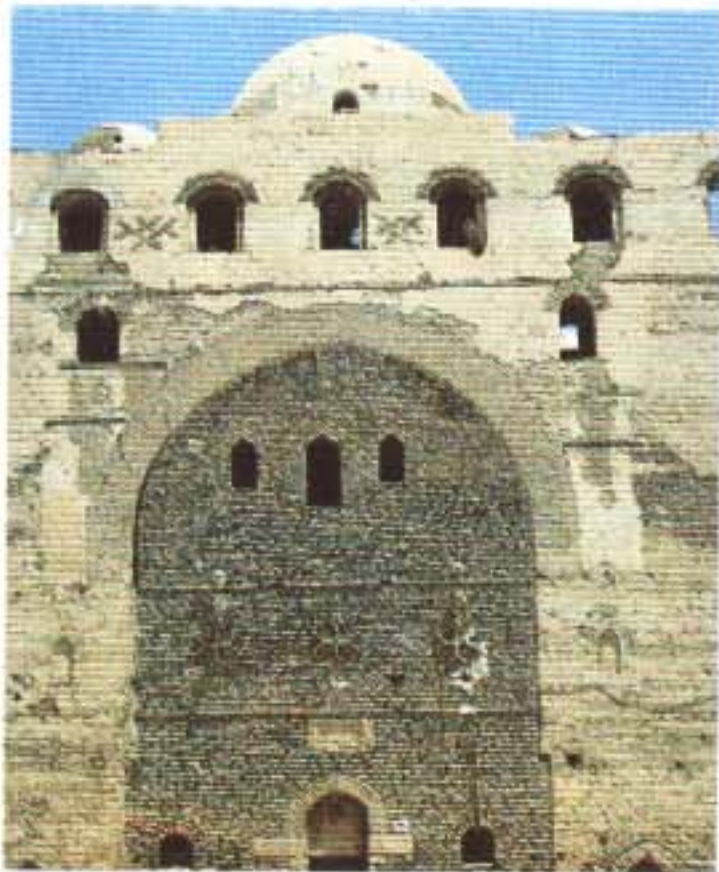


76 Dair El-Hadidi, Akhmim

١٣٦ دیر الحديدی . اخمیم



١٣٧ دیر انبا بسادة . اخمیم
75 Dair Bisada, Akhmim



١٢٤ دیر ابنا بیشای . سوهاج
88 Dair St. Bishai, Suhag

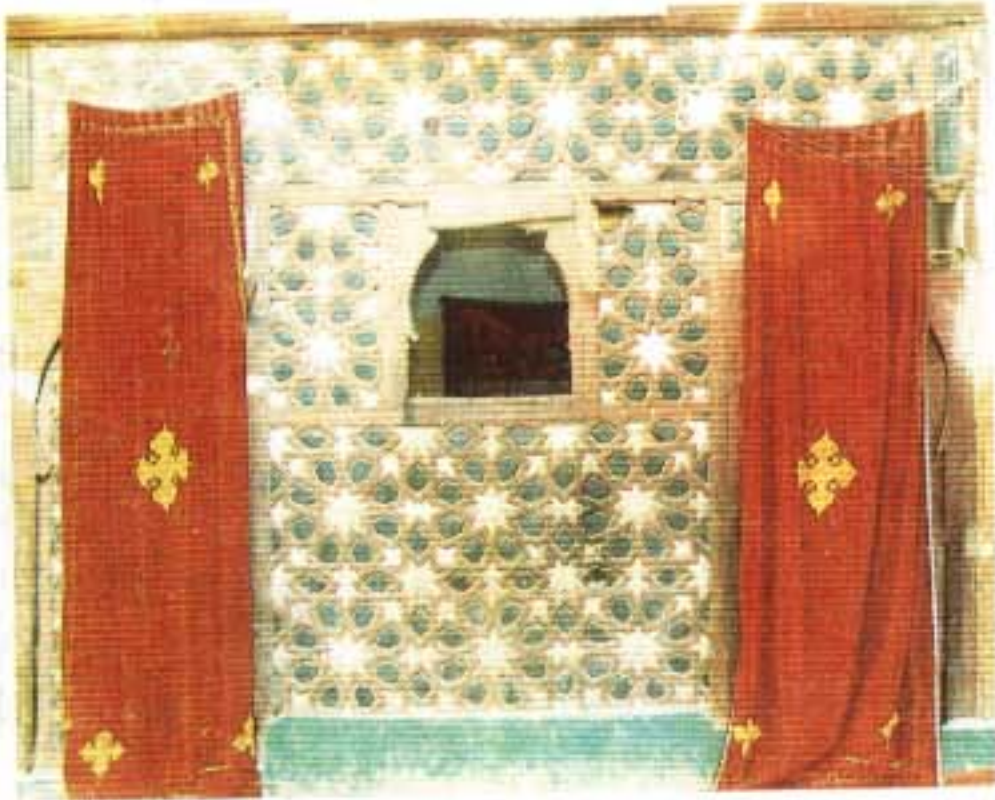


١٢٤ دیر ابنا بیشای . سوهاج
88 Dair St. Bishai, Suhag



70 Dair Sitt Dimiana, Abydos

١٤٢ دير الست دميانة . بالعراية



١٤٢ دير الست دميانة . بالعراية

70 Dair Sitt Dimiana, Abydos



١٤٠ العذراء . البلينا 72 Al Adra, Balyana



١٤٤ دير انبا بضايا . زيليتن

68 Dair Bidaba, Zeileiten



١٤١ دير النقاميش . البلينا

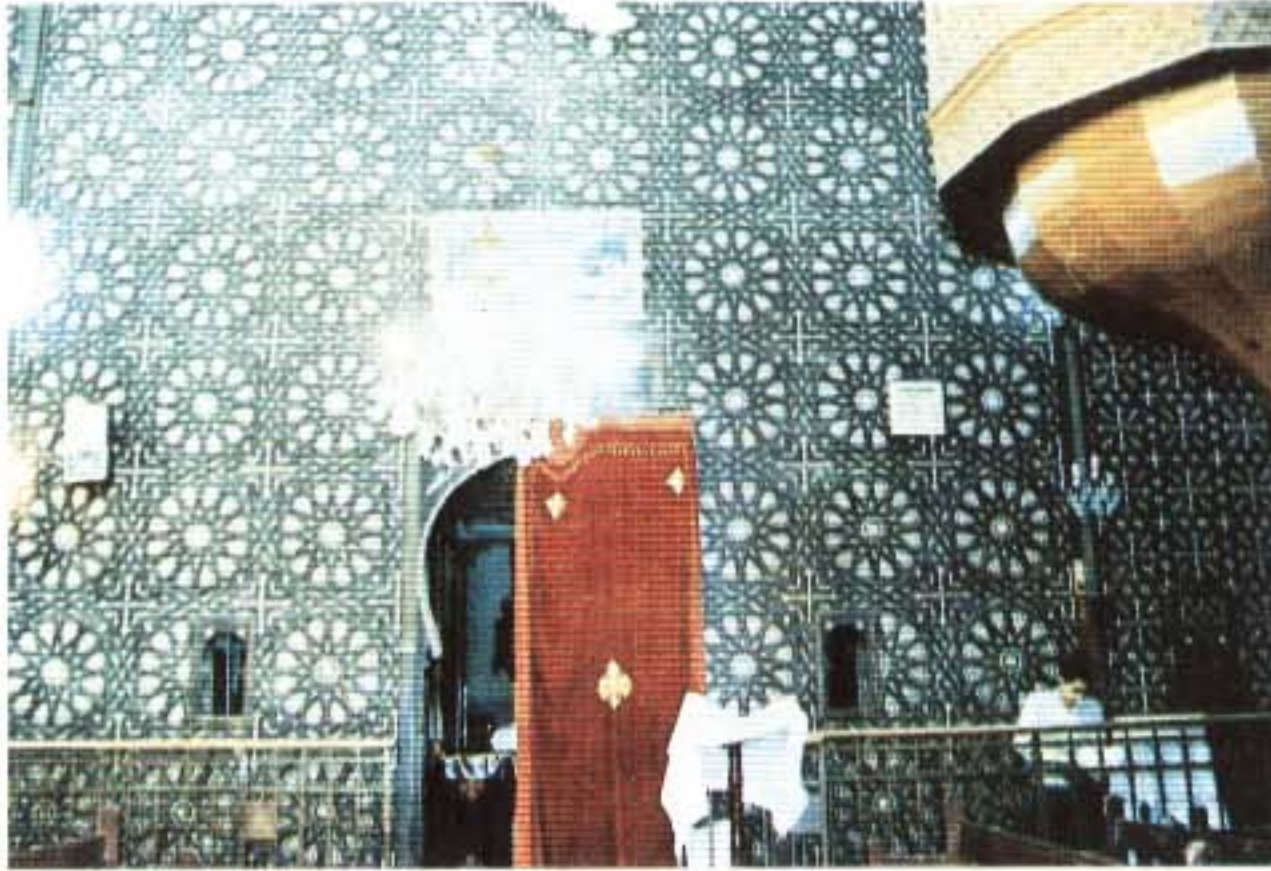
71 Dair Al-Naghamish



١٤٣ الملك . الشيخ مرزوق
69 Al Malak, Sheikh Marzouk



١٤٤ دير انبا بضايا . زيليتن
68 Dair Bidaba, Zeileiten

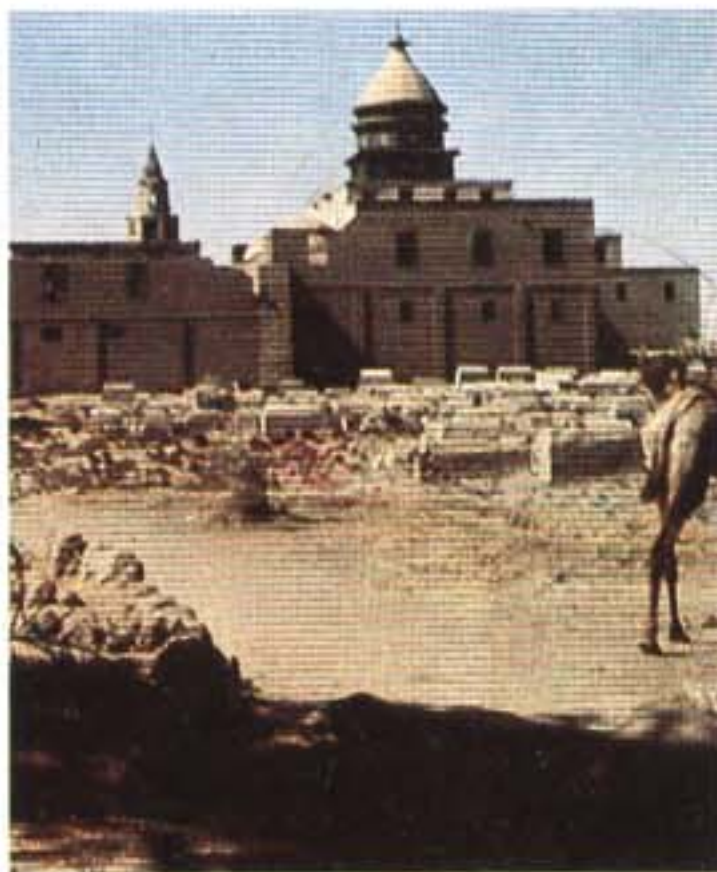


72 Al Adra, Balyana



١٤٠ العذراء . البلينا

١٤٠ العذراء . البلينا
72 Al Adra, Balyana



١٤٨ دير بلامون . القصر والصيد
64 Dair Palamûn, Al Qasr



١٤٦ بازيلكا انبا باخوميوس . فاو قبلى
66 Bukhûmios Basilica, Faw



١٤٩ كنيسة دندرة
63 Basilica at Dandara



١٤٩ كنيسة دندرة
63 Basilica at Dandara



١٥١ دير الملاك . نقادة
61 Dair Al-Malak, Nakada



١٥٠ دير مارجرس . المحروسة
62 Dair St. George, Mahrousa



١٥٢ دير الصليب . نقادة
60 Dair Al-Salib, Nakada



١٥٢ دير الصليب . نقادة
60 Dair Al-Salib, Nakada



١٥٦ دير مار بقطر . نقادة
56 Dair Bûktûr, Nakada



١٥٣ دير ابو الليف . نقادة
59 Dair Abu-Lif, Nakada

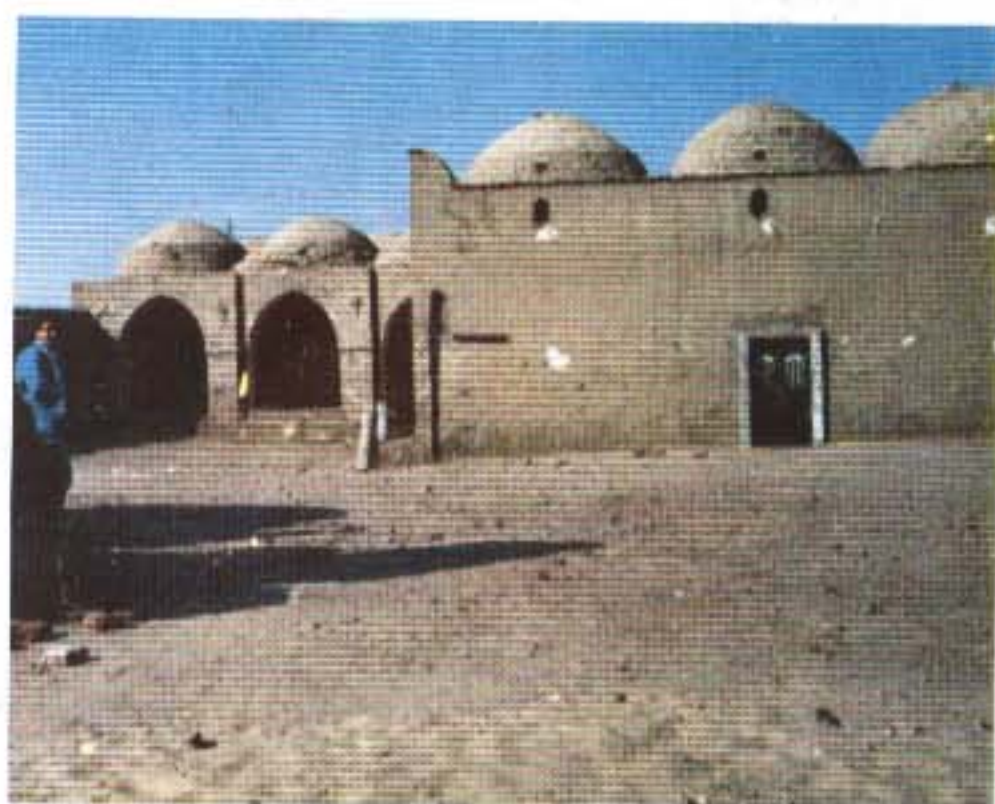


55 Dair Abû Seifein, Sûs

١٥٧ دير ابو سيفين . صوص



١٥٥ دير انبا بسنتاوس . نقادة
57 Dair Pisinteos, Nakada



١٥٤ دير المجمع . نقادة
58 Dair Al-Magma, Nakada



١٦٢ الآثار القبطية فى الكرنك
50 Fresco At Karnak



51 Dair Bakhum El Shayeb

١٦١ دير الشايب



١٦٤ كتابات فى وادى الملوك
48 Inscriptions At Kings Valley



١٦٣ كنائس حول معبد الأقصر
49 Churches Around Luxor Temple



١٥٩ دير ماربقطر . حجازه
53 Dair Bûktûr, Higaza



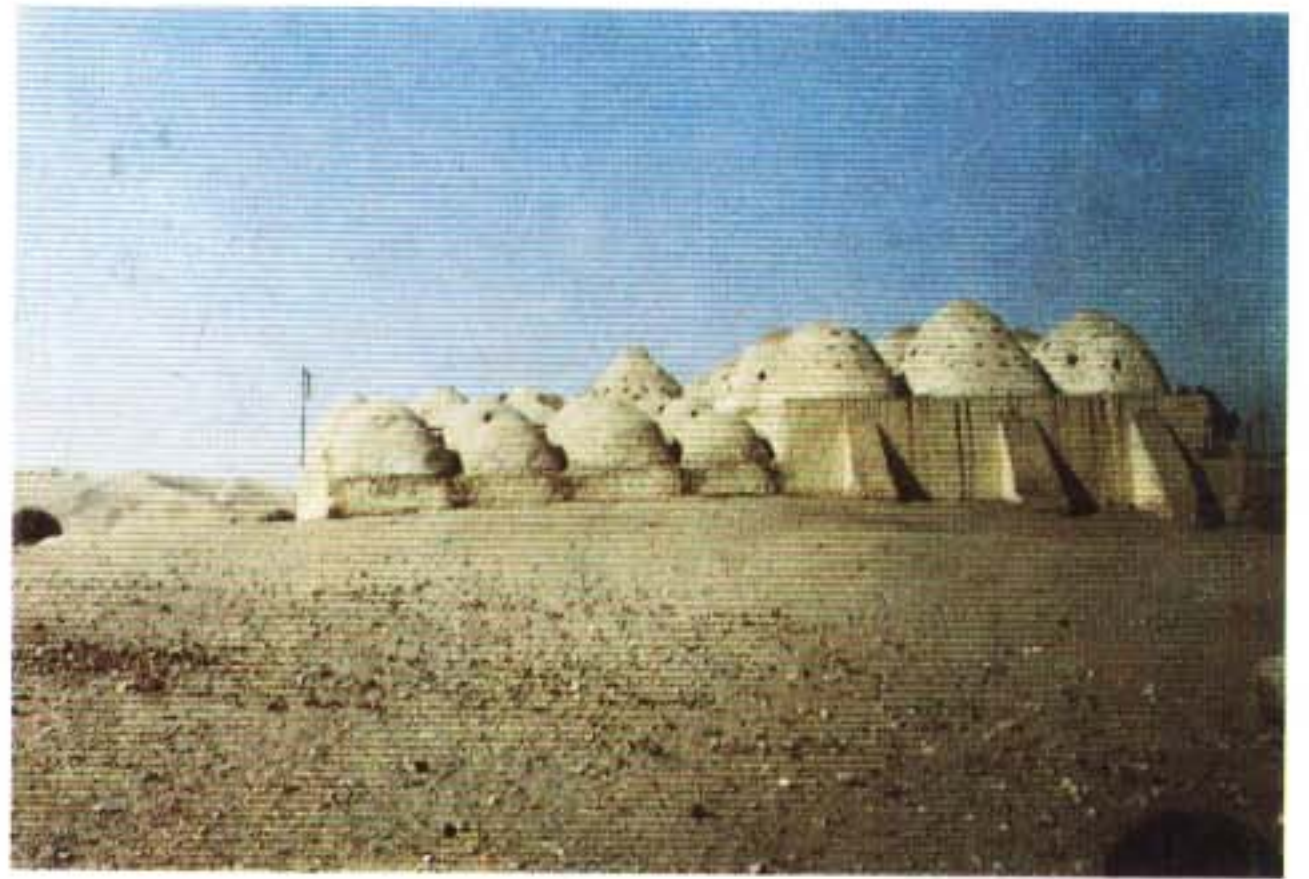
47 Dair Al Bahari

١٦٥ الدير البحرى



١٧٣ دير القديسين . طود

39 Dair At Tôd



39 Dair At Tôd

١٧٣ دير القديسين . طود



33 Dair Al-Rûzaikat

١٧٩ دير مارجرس الرزيقات



١٨٣ دير الشهداء . اسنا

29 Dair Al Shûhada, Esna



١٨٤ الثلاث فلاحين . اسنا

28 Three Fellahin, Esna



31 Dair Al Fakhuri

١٨١ دير الفاخوري



١٨٥ كنيسة امام معبد اسنا
27 Church at Edfu Temple



١٩٠ غرب الكوبانية . اسوان
22 Kubbaneya, Aswan



١٨٤ الام دولاجى . اسنا
28 Om Dolagi, Esna



١٨٨ اثار نجع الحجر . اسوان
24 Nag Al Hagar, Aswan



١٨٦ دير انبا باخوميوس ادفو
26 Dair Bakhumios, Edfu



١٨٦ دير انبا باخوميوس ادفو
26 Dair Bakhumios, Edfu



22 Amba Hidra, Aswan

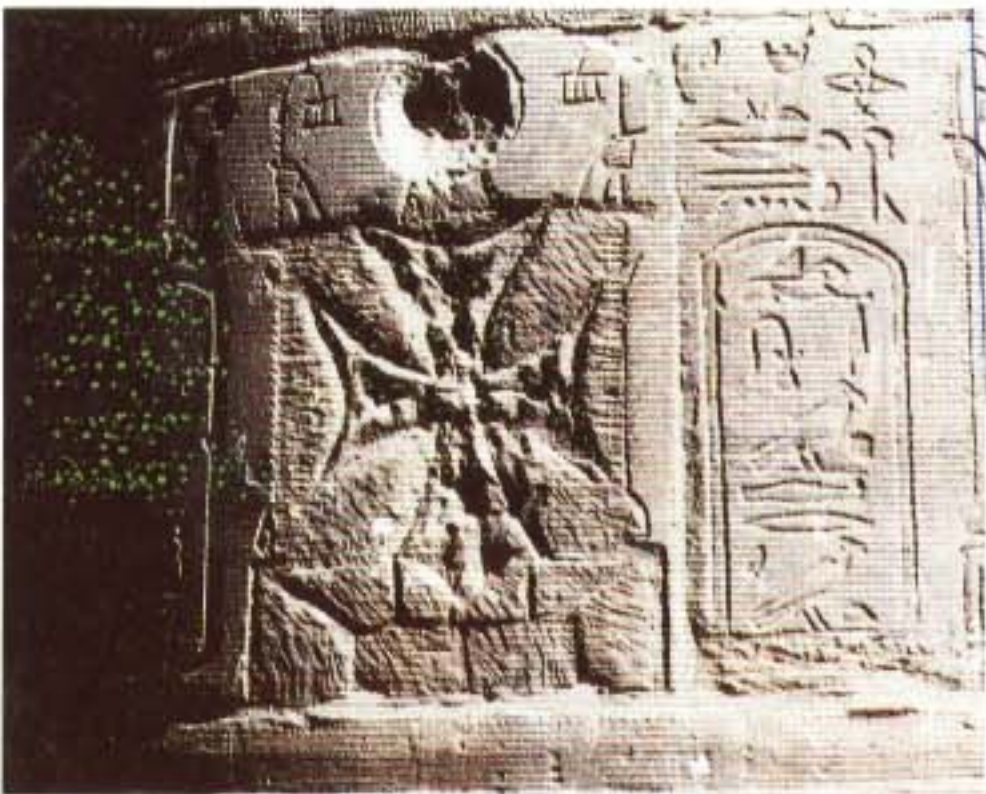
۱۹۲ دیر انبا هدرآ . اسوان



۱۹۱ دیر مارجرس . قبه الهواء
21 St. George, Aswan



۱۹۲ دیر انبا هدرآ . اسوان
22 Amba Hidra, Aswan



18 Philea, Aswan ۱۹۴ معبد فیله . اسوان



۱۹۵ معبد کلابشه . اسوان
17 Kalabsha, Aswan



١٩٦ جبانة البجوات . الخارجة

16 Necropolis At Bagawat



١٩٧ دير مصطفى كاشف . الخارجة

15 Dair Mûstafa Kashef



12 Shams El Dyne, Paris

٢٠٠ شمس الدين . باريس



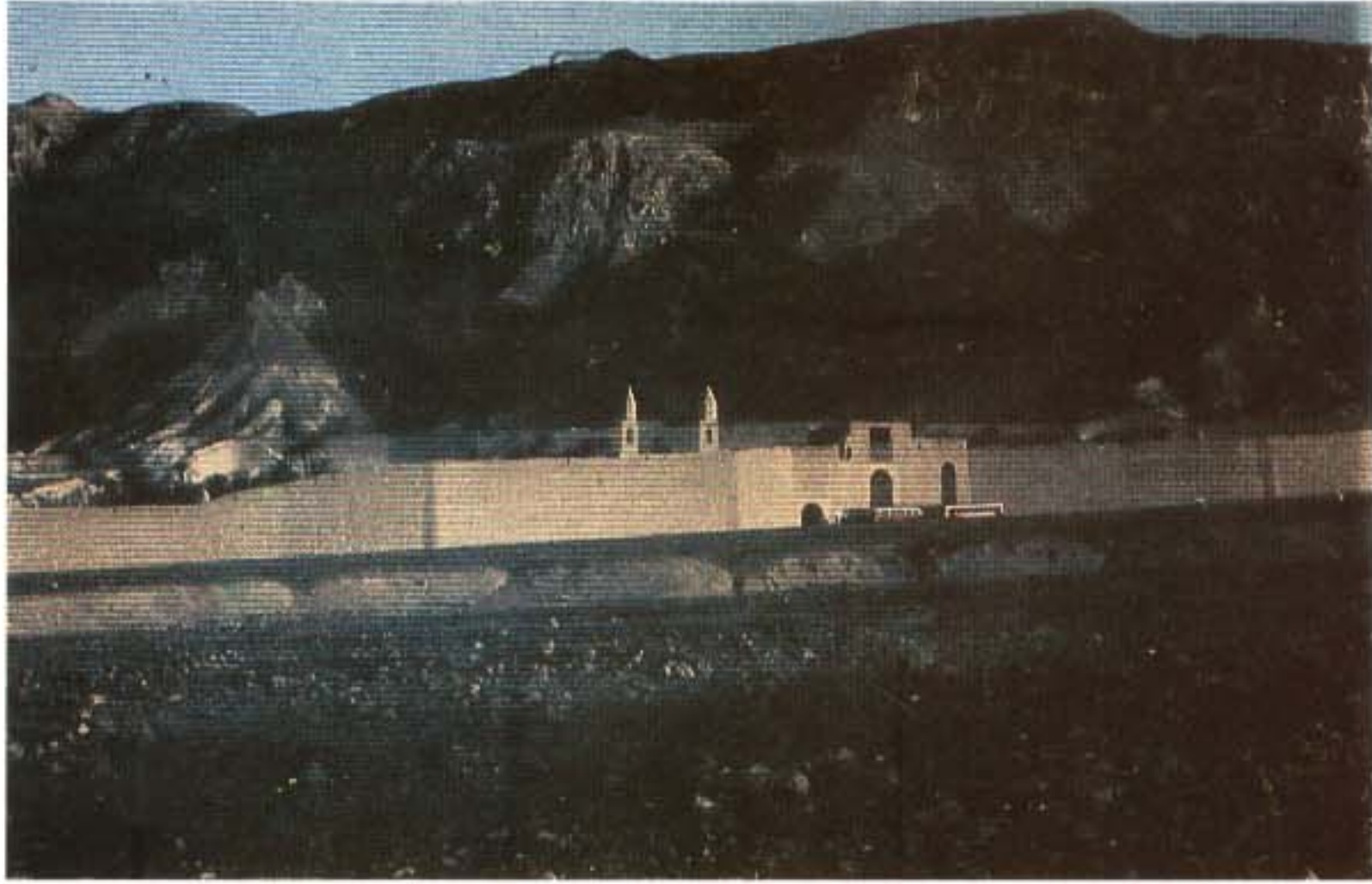
١٩٩ جبل الطير . الخارجة

13 Gabal Al-Teir Inscriptions



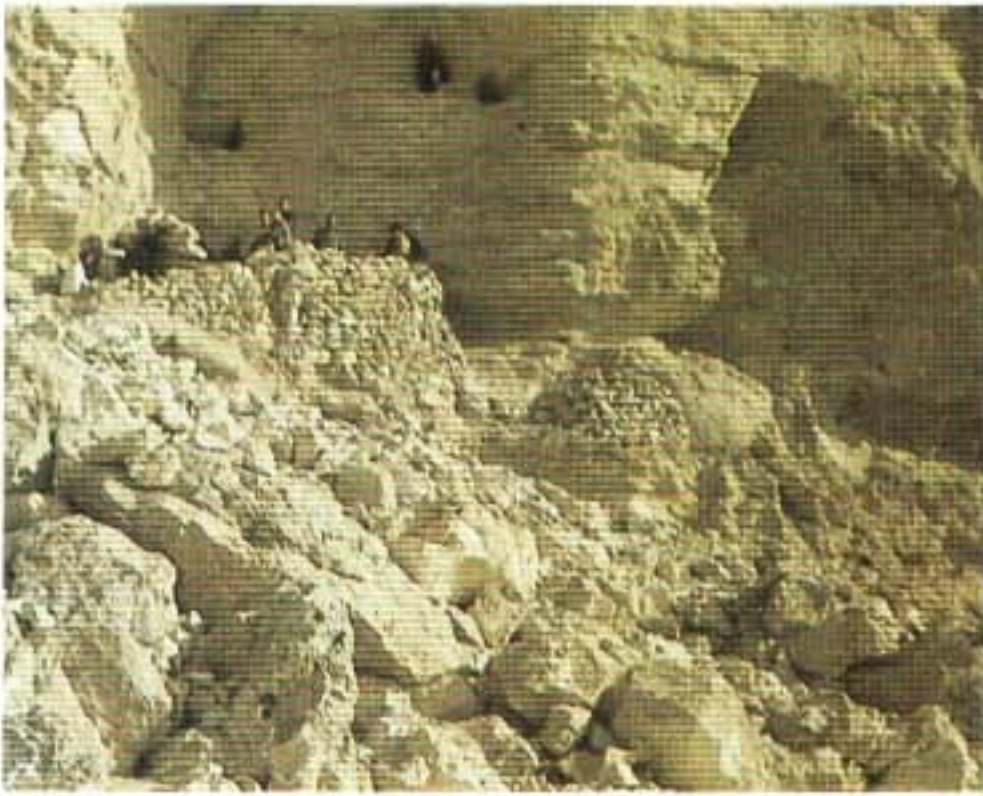
١٩٨ دير عين سعف . الخارجة

14 Ein Saaaf, Gabal El Teir



5 Dair Amba Antonios

٢٠٧ دير الانبا انطونيوس



٢٠٧ دير الانبا انطونيوس

5 Dair Amba Antonios



٢٠٧ دير الانبا انطونيوس

5 Dair Amba Antonios



٢٠٩ دير انبا بولا

3 Dair Amba Paula



٢٠٩ دير انبا بولا

3 Dair Amba Paula

القفر

- ١ دير نهيا ٢١ دير أبو الليف ، الفيوم ٤١ آثار . البهنسا
- ٢ الخمسة وامهم . منيل شيحة ٢٢ الملاك . سنورس ٤٢ انبا قسطور . بردنوها
- ٣ دير ابو سيفين . طموه ٢٣ دير العزب . الفيوم ٤٣ آثار الشيخ حسن ، مطاي
- ٤ دير تادرس . منا الامير ٢٤ مدينة ماضى . الفيوم ٤٤ انبا اثناسيوس . الكفور
- ٥ دير ارميا . سقاره ٢٥ دير الملاك . جبل النقلون ٤٥ بازيليكا منشوبيات كوم نمرود
- ٦ العذراء . ابو فار بالعياط ٢٦ مغارات جبل النقلون ٤٦ ابو سيفين . الطيبة
- ٧ العذراء . المعادى ٢٧ دير الحامولى ، الفيوم ٤٧ مارمينا . طحا الأعمدة
- ٨ دير مارجرس طرا ٢٨ دير ام البريجات ، الفيوم ٤٨ ابسخيرون القليني . البيهو
- ٩ دير القصير . جبل طرا ٢٩ دير الحمام اللاهون ٤٩ دير العذراء . جبل الطير
- ١٠ دير العريان . المعصرة ٣٠ دير تاوضروس دسيا ٥٠ شجرة العابد . جبل الطير
- ١١ كنائس حلوان الأثرية ٣١ دير ابو سيفين . فيديمين ٥١ كفور الصولية ، مطاي
- ١٢ العذراء . اسكر ٣٢ دير مارجرس بسدمنت ٥٢ دير اباهور . سواده
- ١٣ دير الرسل . اطفيح ٣٣ مارجرس . أبو صير الملق ٥٣ زاوية الأموات ، المنيا
- ١٤ دير الميمون ٣٤ أهناسيا ، بنى سويف ٥٤ الأنبا بجول ، تله بالمنيا
- ١٥ دير العذراء ببياض ، ٣٥ دير انبا صموئيل . القلمون ٥٥ دير العجايبى . منهري
- ١٦ قمن العروس ٣٦ العذراء ، بالفشن ٥٦ اباكير ويوحنا . منهري
- ١٧ عزبة انطونيوس بوش ٣٧ مارجرس . اشنين النصرى ٥٧ الشهيد تاوضروس . ابو قرقاص
- ١٨ عزبة بولا بوش ٣٨ آثار شارونة ، مغاغة ٥٨ بنى حسن ، ابو قرقاص
- ١٩ كنيسة العذراء ببنى سويف ٣٩ دير الجرنوس ٥٩ سبيوس ارتيميدوس . بنى حسن
- ٢٠ متحف مطرانية بنى سويف ٤٠ دير السنقورية . بنى مزار ٦٠ دير ابو فانا . ملوى

- ٦١ الملاك . هور بملوى
٦٢ دير الملاك . الريمون
٦٣ بازيليك الأشمونين
٦٤ تونة الجبل ، ملوى
٦٥ مطرانية ملوى
٦٦ كنيسة العذراء ، ملوى
٦٧ دير الديك . انصنا
٦٨ دير سنباط . انصنا
٦٩ خرائب انصنا
٧٠ دير ابو حنس . ملوى
٧١ دير البرشا . ملوى
٧٢ دير ابو فام . البرشا
٧٣ تل العمارنة ، دير مواس
٧٤ العذراء . دلجا . دير مواس
٧٥ صرابامون . ديروط الشريف
٧٦ دير ابوللو . باويط
٧٧ دير المشرقى . عزبة دوس
٧٨ مارجرس صنبو
٧٩ دير مارمينا . صنبو
٨٠ دير القصير
- ٨١ آثار مير ، القوصية
٨٢ دير المحرق
٨٣ الملاك . بوق
٨٤ الشهيد تاوضروس . التمساحية
٨٥ يوحنا الهرقلى . ام القصور
٨٦ الملاك . بنى مجد
٨٧ مطرانية منفلوط
٨٨ دير تادرس . بنى شقير
٨٩ العذراء . بنى عدى
٩٠ مرقوريوس . الجاولى
٩١ آثار منقباد
٩٢ دير مارمينا المعلق
٩٣ دير الجبراوى
٩٤ دير بقطر شو
٩٥ دير ابو اسحق . ابنوب
٩٦ دير ابو فام . ابنوب
٩٧ مارجرس . بنى مر
٩٨ الامير تادرس . دير بصرى
٩٩ الامير تادرس . بويط
١٠٠ دير تاسا
- ١٠١ دير هرمينا بالبدارى
١٠٢ دير العظام درنكه
١٠٣ دير الموتين ، جبل درنكة
١٠٤ دير العذراء درنكه
١٠٥ الملاك . قرية درنكة
١٠٦ دير ريفا
١٠٧ مار قلته . ريفا
١٠٨ بقطر شو . موشا
١٠٩ تل شطب
١١٠ الشهيد فيلوثاوس . المطيعة
١١١ الشهيد اقلاديوس . باقور
١١٢ ابنا اثناسيوس . دير الزاوية
١١٣ دير البلايزة
١١٤ منشوبيات دكران ، ابو تيج
١١٥ وادى سرجه
١١٦ دير الجنادله
١١٧ دير ابو مقار . ابو تيج
١١٨ يوحنا المعمدان ، دوينه بابى تيج
١١٩ ابو فام . طما
١٢٠ قرياقص ويوليطه . طهطا

- ١٢١ الملك بجهينة ، طهطا ١٤١ دير النقاميش . البلينا
- ١٢٢ الشهيد فيلوثاوس ، ادفا ، ١٤٢ دير الست دميانة . بالعرابة
- ١٢٣ دير انبا شنودة . سوهاج ١٤٣ الملك . الشيخ مرزوق
- ١٢٤ دير انبا بيشاى . سوهاج ١٤٤ دير انبا بضايا . زيليتن
- ١٢٥ دير شنودة الشرقى ١٤٥ دير العجايبى . هو
- ١٢٦ دير انبا توماس ١٤٦ بازيلكا انبا باخوميوس .
- ١٢٧ دير باخوم . الصوامعة ١٤٧ جبل الطارف شرق نجع حمادى
- ١٢٨ مارجرس . الصوامعة ١٤٨ دير بلامون . القصر والصيد
- ١٢٩ دير المشرقى . الصوامعة ١٤٩ كنيسة دندرة
- ١٣٠ ابو سيفين . اخميم ١٥٠ دير مارجرس . المحروسة
- ١٣١ الست دميانة . اخميم ١٥١ دير الملك . نقادة
- ١٣٢ دير العذراء . اخميم ١٥٢ دير الصليب . نقادة
- ١٣٣ دير الشهداء . اخميم ١٥٣ دير ابو الليف . نقادة
- ١٣٤ دير الملك . اخميم ١٥٤ دير المجمع . نقادة
- ١٣٥ دير السبعة جبال . اخميم ١٥٥ دير انبا بسنتاوس . نقادة
- ١٣٦ دير الحديدى . اخميم ١٥٦ دير مار بقطر . نقادة
- ١٣٧ دير انبا بسادة . اخميم ١٥٧ دير ابو سيفين . صوص
- ١٣٨ كنيسة العذراء بالمنشاة ١٥٨ دير الملك . قامولا
- ١٣٩ دير الملك ، شرق جرجا ١٥٩ دير مار بقطر . حجازه
- ١٤٠ العذراء . البلينا ١٦٠ معبد ميدامرد
- ١٦١ دير الشايب
- ١٦٢ الآثار القبطية فى الكرنك
- ١٦٣ كنائس حول معبد الأقصر
- ١٦٤ كتابات فى وادى الملوك
- ١٦٥ الدير البحرى
- ١٦٦ مدينة هابو
- ١٦٧ دير المحارب
- ١٦٨ دير المدينة ، غرب الأقصر
- ١٦٩ دير الرومى ، غرب الأقصر
- ١٧٠ دير فيبامون ، غرب الأقصر
- ١٧١ دير ابيفانيوس ، غرب الأقصر
- ١٧٢ معبد طود ، أرمنت
- ١٧٣ دير القديسين . طود
- ١٧٤ دير النصارى ودير المسيكرة
- ١٧٥ دير الساقية ، غرب أرمنت
- ١٧٦ الدير البعيد ، غرب أرمنت
- ١٧٧ الدير المدفون ، غرب أرمنت
- ١٧٨ بازيلكا داخل ارمنت
- ١٧٩ دير مارجرس الرزيقات
- ١٨٠ دير الرومانية ، اسنا

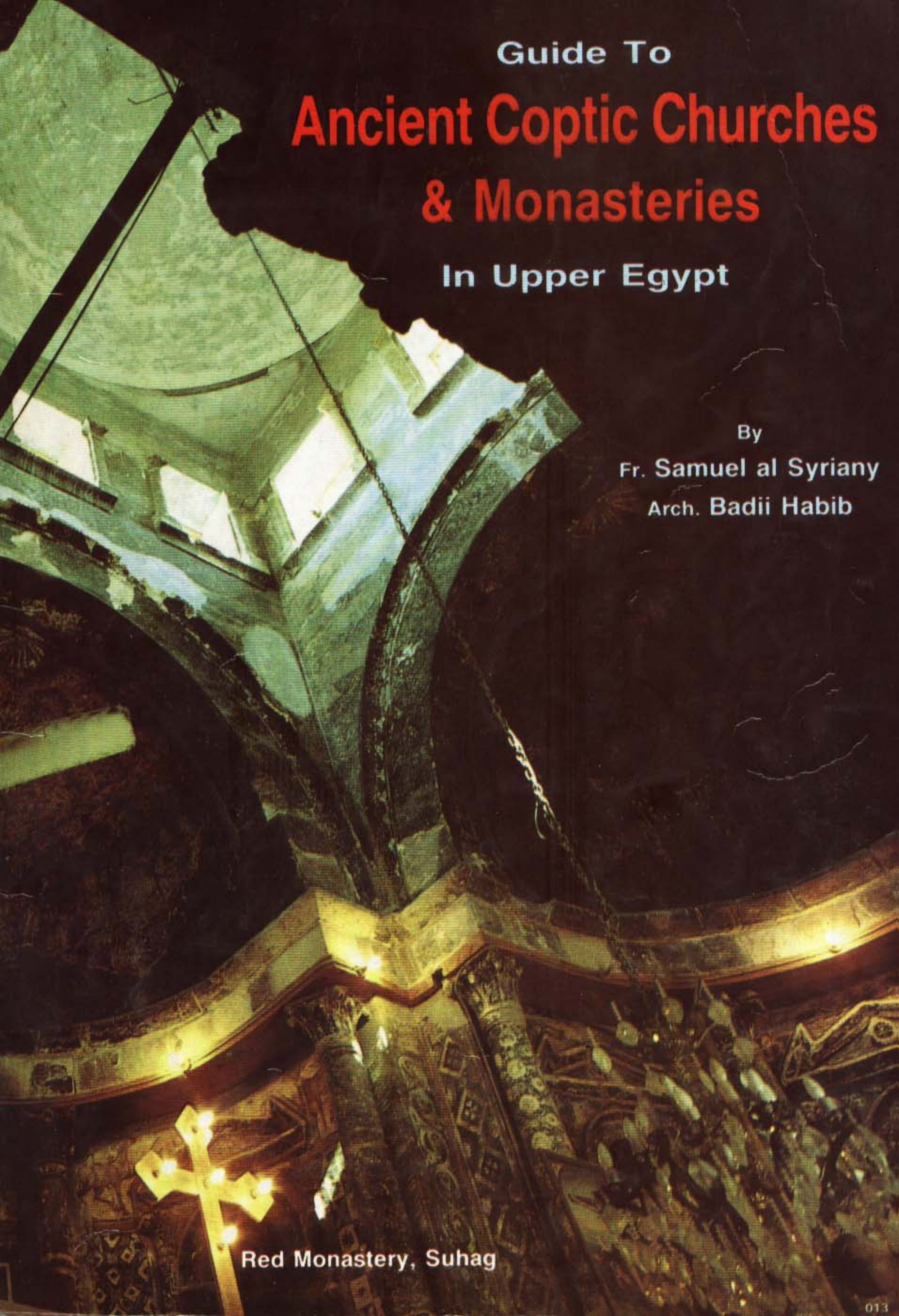
١٨١ دير الفاخوري	١٩١ دير مارجرس . قبه الهواء	٢٠٢ عين عمور ، الواحات
١٨٢ مغارات المتوحدين ، غرب اسنا	١٩٢ دير انبا هدرأ . اسوان	٢٠٣ دير الحجر الواحات الداخلة
١٨٣ دير الشهداء . اسنا	١٩٣ جزيرة الفنتين ، أسوان	٢٠٤ كنيسة الحيز ، بالفرايرة
١٨٤ الام دولاجى .	١٩٤ معبد فيله . اسوان	٢٠٥ عين جلاو ، بالفرايرة
الثلث فلاحين . اسنا	١٩٥ معبد كلابشه . اسوان	٢٠٦ واحة سيوة
١٨٥ كنيسة امام معبد اسنا	١٩٦ جبانة البجوات . الخارجه	٢٠٧ دير الانبا انطونيوس
١٨٦ دير انبا باخوميوس ادفو	١٩٧ دير مصطفى كاشف . الخارجه	٢٠٨ مغارات المتوحدين ، بجبال الجلالة
١٨٧ جبل السلسلة ، ادفو	١٩٨ دير عين سعف . الخارجه	٢٠٩ دير انبا بولا
١٨٨ اثار نجع الحجر . اسوان	١٩٩ جبل الطير . الخارجه	٢١٠ دير يوحنا الدرعى ،
١٨٩ دير الكوبانية ، اسوان	٢٠٠ شمس الدين . باريس	٢١١ وادى القطار ، شرق قنا
١٩٠ غرب الكوبانية . اسوان	٢٠١ دير الغنايم ، الواحات	

ملاحظات : رقم الكنيسة أو الدير هونفس رقم الصورة
والرقم على الخريطة .

المطبعة : الأنبار وريس "الأدبست".

شكر خاص لمركز جي .سى . سنتر

لتعبه فى فصل الألوان

The background of the cover is a photograph of the interior of a Coptic church. It shows a large, octagonal dome with a central cross. The walls and ceiling are covered in intricate, dark-colored carvings or mosaics. The lighting is dramatic, with bright spots highlighting the architectural details and the cross, while the rest of the space is in shadow. The overall color palette is dominated by dark greens, browns, and golds.

Guide To
**Ancient Coptic Churches
& Monasteries**
In Upper Egypt

By
Fr. Samuel al Syriany
Arch. Badii Habib

Red Monastery, Suhag