

يتبوع المحبة

تصدر عن



YANBO3 EL MA7ABA

طفلي يكذب
كيف
أتصرف؟

قديسي
القيامة

موكب يوم
الرب العظيم

زارني في هذه
الليلة

ماسيرو
الإسم الذي ارتبط
باحتجاجات الأقباط

نهاية قداسة
الابا شنوده الثالث



آية العدد

” إرفعوا أيها الملوك رؤوسكم وارتفعتم أينها الأبواب
الدهرية فيدخل ملك المجد. من هو هذا ملك المجد؟ رب
الجنود هو ملك المجد “ (مزج ٩: ٢-١٠)

هذا الحوار الرائع الذي دار في المزمور يكشف أنه لا يستطيع أحد
أن يعبر الأبواب الدهرية ويدخل المقادس السماوية. إلا الرب القوي .
رب الجنود والقوات. ملك المجد. له وحده تُفتح أبواب المدينة السماوية.
الأبواب الدهرية. أبواب الهيكل التي لم تُصنع بأيدي بشرية. إنه يهوه
المخلص. التقدير. رب الأزياب وملك الملوك (رؤا: ٨: ١٩. ١٦). القادر في
الحروب. رئيس خلاصنا الذي لا يُفهر.
أيها الصاعد إلى سمواتك. إرفع قلبي إلى عرش نعمتك...
إقبلني في موكب نصرتك فأعبر معك وبك الأبواب الدهرية.

في هذا العدد

- ١ آية العدد
- ٢ الإفتتاحية(وصية الآباء البطارقة)
- ٣ مع الآباء(قديسي القيامة)
- ٤ طفلي يكذب .. كيف أتصرف؟
- ٥ ظهورات السيد المسيح
- ٦ فن الإعتذار
- ٧ ماسبيرو
- ٩ موكب يوم الرب العظيم
- ١٠ أشجار مثمرة
- ١١ إنتهاء عصر الدكتاتورية
- ١٢ صلاة يسوع
- ١٣ مراحل الحمل شهراً بشهر
- ١٤ أبو غلمسيس
- ١٥ مصطلحات سياسية
- ١٦ مسابقة العدد و مواقف
طريفه
- ١٧ زارني في هذه الليلة



الإفتاحية

طرح صلاة التجنيز للآباء البطارقة*



**أنا أبوكم ومعلمكم يا جميع البنين
إسمعوا وصاياي لأنني أسألكم يا أولادي
الأحباء**

أنا أسألكم يا أولادي الأحباء، أن تسألوا المسيح
في نفسي أن يعطيها راحة أمامه ولا يواخذني لما
سلف مني من الزلل والهفوات.

ثم يخاطب قداسته الإكليروس أساقفة
وقسوس ويقول:

أطلب إلى محبتكم وأتضرع إلى قدسكم أن
تجعلوني في حل من قبل كل واحد فواحد منكم، وما
الآن قد بعدت عنكم ورحلت وما عدت الآن أرى
وجوهكم. وأنا الآن أسألكم أن تتعبوا في الصلاة
عني والذكر في القداستات أن يقبلني سيدي اليه
ويصفح عن جميع ما تقدم مني.

وأنا أسأل المسيح راعي الرعايا
الأعظم أن يقيم لكم راعياً صالحاً حسب
قلبه يرعاكم ويسوس أموركم ويسهر على
خلاص نفوسكم.

ونحن نخاطبه ونقول: ونحن نسألك يا
آبانا الآب البار أن تذكرنا نحن أولادك الأيتام من
أبوتك أمام المسيح. نسأل إلهنا أن يحرسنا من
ضربات العدو الخبيث ويعطينا عقلاً متيقظاً
لنحفظ أقوال المسيح ووصاياه وأقوالك
ووصاياك يا آبانا ويعوّضك عوض تعبك معنا
بأفضل الجزاء والخلود في أورشليم السماوية
مع آباننا البطارقة السالطين بشفاععة العذراء
أم النور ومار مرقص الإنجيلي الرسول كاروز
الديار المصرية وكافة الشهداء والقديسين .

إحفظوا الأمانة التي للثالوث القديس.

أسألكم يا أولادي الأحباء، أحبوا بعضكم بعضاً
بمحبة حقيقية.

أسألكم يا أولادي الأحباء، إصنعوا الخير مع البشر.

أسألكم يا أولادي الأحباء، لا تدعوا العالم يضلكم.

أسألكم يا أولادي الأحباء، ألا تتوانوا في خدمة الله .

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، أن تتعبوا في
الصلاة.

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، أن تحفظوا ألسنتكم
من الوقعة.

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، أن تحفظوا
المعمودية التي ذُفِعت إليكم .

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، احفظوا أجسادكم
طاهرة للرب.

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، لا تتركوا مصابيحكم
تنطفئ البتة.

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، إحفظوا الناموس
الذي أعطاكم الله.

أطلب إليكم يا أولادي الأحباء، لتكن مخافة الله
فيكم.

الله يشهد يا أولادي الأحباء، أنني لم أخفي شيء
عنكم من كلام الله. لم أُنم قط يا أولادي الأحباء

وملامة بيني وبين واحد منكم.
فإذا حفظتم الذي أقوله لكم، فإتكم تدوسوا على

رأس التنين.

فإذا حفظتم الذي أقوله لكم، فإتكم تأكلوا من خيرات
الأرض.

فإذا حفظتم الذي قلته لكم، فإن الشاروبيم المنير
يحرسكم.

فإذا حفظتم ما أقوله لكم، لا يعوزكم شيء من
خيرات السماء.

* سُميت بوصية البابا وثقال في تجنيز الآباء البطارقة.

فمن هم هؤلاء القديسين؟

٩٩ في قداس عيد القيامة وطوال أيام الخمسين المقدسة تضيف الكنيسة "بشاعات مبوق القيامة ميخائيل رئيس السمائيين ، يا رب انعم لنا بمغفرة خطايانا ، بصلوات البارين الرجلين الكاملين يوسف ونيقوديموس والقديسة مريم المجدلية ،



يا رب انعم لنا بمغفرة خطايانا“ ٦٦

الذي سيبوق بالقيامة في اليوم الأخير ليعلن مجيئه المملوء مجداً.

وهو القائم يخدم الله ويسبحه ويشفع فينا أمامه .. وهو الذي يشفع من أجل مياه النهر والأهوية (الهواء) والثمار. وهو الذي يحارب إبليس عنا بقوة الله (كما تعبر عنه الكنيسة في أيقونته) وهناك تقليد يقول أنه الملاك الحارس للرهبان .. ولذا تُسمى مذابح الحصون باسمه المبارك .

تحتفل الكنيسة بتذكاره كل يوم ١٢ من الشهر القبطي وعلى وجه الخصوص ١٢ هاتور (٢١ نوفمبر) ، ١٢ بؤونه (١٩ يونيو)

لماذا هذين العبيدين بالذات (١٢ هاتور ، ١٢ بؤونه) ؟

١٢ هاتور : كان أصلاً عيد وثنى .. يعيدون فيه للإله زحل .. حوله البابا ألكسندروس (البابا الـ ١٩) إلى عيد للملاك ميخائيل توزع فيه الذبائح على الفقراء .. وبنى مكان هيكل زحل كنيسة باسم الملاك .

١٢ بؤونه : كان عيداً للإله النيل (ستيرون) في بدء الفيضان عند قدماء المصريين . حيث كانوا يعتقدون أنه يطير في زمن التحاريق إلى أعالي النيل رحمة منه بالناس من الجفاف . ويلقى من قمة قطرات ماء فتتبخر وتصلع إلى السماء وتحول إلى سحب كثيفة تنهمر كالسيول فيفيض النهر بالمياه .

وعندما دخلت المسيحية مصر تحول هذا اليوم إلى عيد للملاك ميخائيل الذي يطلب من الرب عن مياه النيل.

معجزاته :

كثيرة هي أعاجيب الملاك .. يوجد الكثير منها في مخطوطات قديمة . ويذكر السنكسار أيضاً أحداها وهي أعجوبة مع دوروثاوس وثاؤبيسته . كما نقول في مديح التمجيد في تذكاراته .

فلنكن بركة الملاك ميخائيل معنا .

(البقية في العدد القادم)

القصص بيجول الانبا بيشوي

١- رئيس الملائكة ميخائيل " مبوق القيامة " :

هو الأول في السمائيين ، رئيس رؤساء الملائكة .. ومعنى اسمه " قوة الله " أو " من مثل الله " .. يُذكر في صلاة القسمة في عيد القيامة والخمسين : " ميخائيل رئيس الملائكة نزل من السماء ودرج الحجر عن باب القبر وبشر النسوة حاملات الطيب قائلاً : " إخرستوس أنتستي إك نيكرون" والذي تفسيره : المسيح قام من الأموات.

وفي التسبحة : ميخائيل رئيس السمائيين هو الأول في الطقوس الملائكية يخدم الرب .. سبعة رؤساء ملائكة وقوفٌ يسجدون أمام ضابط الكل يخدمون السر الخفى . ميخائيل هو الأول ..

ذكره دانيال النبي : " وهوذا ميخائيل واحدٌ من الرؤساء الأولين جاء لإعانتى " (دا ١٠ : ١٣) " ولا أحد يتمسك معي على هؤلاء إلا ميخائيل رئيسكم " (دا ١٠ : ٢١)

" في ذلك اليوم يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لبني شعبك " (دا ١٢ : ١)

. ذكر . أنه قال ليشوع : " أنا رئيس جند الرب " (يش ٥ : ١٤) وفي العهد الجديد أيضاً :

" لأن الرب بهتاف . بصوت رئيس ملائكته وبوق الله سوف ينزل من السماء .. " (اتس ٤ : ١٦)

لهذا نقول عنه **" مبوق القيامة "**

" أما ميخائيل رئيس الملائكة فلما خاصم إبليس محاجاً عند جسد موسى لم يجسر أن يورد حكم افتراء بل قال لينتهرك الرب " (يه ٩) .. وهو الذي أخفى جسد موسى فلم يعرف أحد خبره إلى اليوم .

" وحدت حرب في السماء ميخائيل وملائكته حاربوا التنين وحارب التنين وملائكته ولم يقووا . فلم يوجد مكانهم بعد ذلك في السماء " (رؤ ١٢ : ٧) .

فهو ملاك القيامة (الأولى) الذي درج الحجر عن باب القبر وبشر بالقيامة الفريدة . وهو ملاك القيامة (الثانية)

" لا يقدر أحد أن يخوق القيامة قبل أن يحمل الصليب "

(أبونا بيشوي كامل)

طفلي يكذب .. كيف أتصرف؟



٤- الكذب التقليدي:

مثل أن يكذب الطفل على أمه بعد أن رأى أباه يكذب عليها، والسبب تقليد الطفل لتصرفات والديه سواء كانت جيدة أم سيئة، أما الحل أن نُحذِر من أن نعلّم أطفالنا الكذب دون أن نقصد مثل أن يطلب أب من ابنه أن يُخبر من يسأل عنه في التلفون أنه غير موجود في المنزل.

٥- الكذب الإنتقامي:

مثل أن يسرق أو يتلف شيئاً ليتهم أخاه فينتقم منه، والسبب هو الغيرة والإحساس بالظلم، أما الحل فبمعاملة الأخوة بالعدل وعدم إصاق تهمة الكذب على أحدهم إلا إذا تأكد الوالدان حتى لا ينتقم الكاذب ويكررها.

٦- الكذب المرضي:

مثل أن يكذب كثيراً دون أن يحتاج إليه فيصبح عادة لديه، والسبب دوافع لا شعورية خارجة عن إرادته، أما الحل فبمراجعة العيادات النفسية والتدريب العلاجي.

ومما سبق يتضح لنا أن فهم سبب سلوك الطفل كالكذب يقود إلى معرفة الحل الفعال معه. وختاماً نرجو من الله أن يعين الآباء والأمهات لتربية جيل صادق مع الآخرين، وصادق مع نفسه بأن يعترف بعيوبه ليصلحها، وصادق مع ربه بأن يخلص في علاقته الروحية معه لينال النعيم الأبدي.

” للكذب أنواع حسب ...
السبب الدافع له،

وبفهم السبب نعرف الحل

كثيراً ما نسمع هذه الشكوى من الأمهات، ونظراً لانتشار وخطورة مشكلة الكذب عند الأطفال نقدم لكم تعريفه، أسبابه، وعلاجه.

تعريف الكذب:

يُعرف الكذب بأنه قول غير الحقيقة سواء كان بإنكار فعل قد حدث أو بإخبار فعل لم يحدث.

أنواع الكذب وأسبابه وعلاجه:

للکذب أنواع حسب السبب الدافع له، وبفهم السبب نعرف الحل.

١- الكذب الخيالي:

مثل أن يحكي الطفل قصة خيالية ويؤكد أنها حقيقة، والسبب أن النمو العقلي لم يصل للتمييز بين الخيال والحقيقة، أما الحل فبتوجيهه إلى أنشطة يفرغ فيها خيالاته كالرسم وكتابة القصص.

٢- الكذب الإصعائي:

مثل أن يدعي لزملائه امتلاك ألعاب كثيرة، والسبب حاجته لأن يلفت الإنتباه وشعوره بالنقص والحرمان، أما الحل فيكون بإشباع حاجاته النفسية والمادية وقراءة قصص الصدق عن الأمانة.

٣- الكذب الوقائي:

مثل أن ينكر الطفل خطأ قد ارتكبه، والسبب هو الخوف ووقاية النفس من العقوبة المتوقعة، أما الحل فيكون بعدم القسوة في معاقبته عن أخطائه ومسامحته إن اعترف بنفسه لتشجيعه على الصدق.

ظهورات السيد المسيح بعد القيامة

فن

الإعتذار

سواء كنا آباء أو أزواج، خدام أو مخدمين فنحن جميعنا وبكل الدرجات والمسميات في حاجة لإتقان فن التواصل ومن بينه فن الإعتذار. وكما يعلمنا الكتاب : "وإن أخطأ إليك أخوك فاذهب وعاتبه بينك وبينه وحدكما. إن سمع منك فقد رحبت أخاك. وإن لم يسمع، فخذ معك أيضاً واحداً أو اثنين. وإن لم يسمع منهم فقل للكنيسة" (مت ١٨: ١٥-١٧) لقد سمعنا كثيراً عن لغات الحب الخمس فكلها لغات الإعتذار الخمس، لا أستطيع أن أعبر عن الحب دون الإعتذار فعلامة الحب هو الغفران ودليل حب المسيح لنا هو تقديمه الغفران لخطايانا، لكن هذا يفترض أن يحدث بعد تقديم التوبة.

“

بقلم
القمص أشعيا ميخائيل



فالأنجيل الأربعة كانت وكأنها كاميرات تنقل لنا الأحداث:

مثال : كانوا قديماً يصورون ماتش الكرة بكاميرا واحدة فكانت كثير من الأحداث تفوتهم ويحاولون استنتاجها من خلال بقية الأحداث لكن الآن تصور بعض كاميرات ، فأصبحنا نضمن صدق الحدث أكثر فأيهما أفضل نقل الحدث من زاوية واحدة أم من عدة زوايا ؟ وهذا ما حدث بالفعل في الأنجيل الأربعة وفي أحداث القيامة حيث رصدت لنا عدة كاميرات لتتقل لنا كل الأحداث.

لم تكن أحداث القيامة كلها حدث واحد. والدليل هو الفارق الزمني حيث كانت الزيارة الأولى والظلام باق(ال فجر) وزيارة أخرى باكراً جداً . وأخرى عندما طلعت الشمس وهذا يعني أن كل تلميذ سمع أو شهد زيارة معينة فكتبها هي فقط . وبهذا كتب كل تلميذ زيارة واحدة أو اثنتان ... وبهذا رأينا القصة بعدة كاميرات ورأينا كل الأحداث من مختلف الزوايا.

وهذا يعني أن القصة حدثت كالتالي:

مرم المجدلية ومريم الأخرى ذهبتا للقبور في الفجر ولما رأتا الحجر مرفوع خرجتا . وبعدها رأت المجدلية المسيح وظنته البستاني وعندما ذكر اسمها عرفت أنه المسيح سجدت وقيمت قدميه . قال لها اذهبي واخبري التلاميذ ذهبت وأخبرتهم بالفعل ولم يصدقوها وذهبت هذه المرة في التوقيت الثاني وهو باكراً جداً وأحضرت معها مجموعة من الشهود (مجموعة من النسوة) وهذه المرة حزن المسيح لقله إيمانها وقال لها: "لا تلمسيني".

أبونا بولس جورج

يتحير البعض من الإختلاف الظاهري بين الأنجيل في أحداث ما بعد القيامة حيث يقول أحد الأنجيل أن من ذهبتا للقبور كانتا مريم المجدلية ومريم الأخرى، وإنجيل آخر يقول أن مريم ومجموعه من النسوة هن من ذهبن، كما يقول أيضاً أحد الأنجيل أن مريم المجدلية عندما رأت المسيح وظنته البستاني ولمسته سقطت على قدميه وقبلته وإنجيل آخر يقول أن المسيح قال لمريم : " لا تلمسيني لأنني لم أصعد إلى أبي وأبيكم" ، فأيهما الأصح؟ وهل هناك تعارض بين تلك الأحداث ؟

سنعرف الآن!



” إن قيامة الإبن هي الخليفة الجديدة للعالم كله. بالحقيقة قام القوي وأقام معه المهزومين. نزل إلى القبر وحده وصعد معه كثيرون “
(القديس يعقوب السروجي)



٣- كيف اعتذر؟

لغات الاعتذار الخمس:

- أن تقول : أسف وتعترف بخطئك.
- قبول المسؤولية، أي أنني مسئول عن فعلي وأحمل الأعباء المترتبة عليه.
- دفع التعويض وتصلح الخطأ.
- أتعهد بعدم العوده لمثل هذا التصرف مرة أخرى لأننا لا بد أن نتعلم من أخطائنا.
- طلب الغفران.

٤- ماذا لو لم يُقبل اعتذاري؟

هناك أنواع عديدة من الجروح ، فالخدش لا يأخذ نفس الوقت الذي يلتئم فيه جرح عمليه جراحية لذلك فتقديم الاعتذار له عده خطوات ذكرناها سابقاً، وكلما كبر الخطأ احتاج لوقت أطول فعلى سبيل المثال : من ضرب زوجته وقدم إعتذاراً وقام بكل تلك الخطوات وتعهد أن لن يكرر هذا، لا بد أن يبدأ بعد ذلك في مد جسور الثقة مرة أخرى بأن هذا التصرف لن يتكرر وكلما مر وقت سترداد الثقة وبالتالي سيلتئم الجرح. كما قال بولس الرسول: "لا تغرب الشمس على غيظكم"

عندما نختلف جلس ونتحدث ويخبر كل منا الآخر أسباب غضبه، فنحن في بعض الأحيان نعتقد أن الزواج هو حقوق وواجبات ، لكن إذا رجعنا للمفهوم الأصح وهو أن الحب هو تعهد كل طرف بإسعاد الآخر عندها سيفكر كل شخص فيما يزعج الآخر ويحاول إصلاحه. ليس في بيوتنا فقط في خدمتنا وعملنا أيضاً ومع كل من نُخطئ في حقه مهما صغر شأنه، فنحن في بعض الأحيان يسهل علينا الاعتذار للكبير أو للمماثلين لنا لكن يصعب علينا الاعتذار لمن هم أصغر منا سناً أو مقاماً إعتقادنا أن هذا ينتقص منا لكن على العكس، لأنه بهذا الشكل الأصغر سيحترمك أكثر ويعلم مدى محبتك واتضاعك وستصبح أنت أيضاً راض عن نفسك لأنك تعلم أنك غير مجبر على هذا ، وستشعر أنك بهذا الشكل تغلبت على كبريائك.

٥- كيف نعلم أبنائنا فن الاعتذار؟

قل له أنت مسئول عن أفعالك وأقوالك، فأفعالك وأقوالك لها تأثير على الآخرين، و ضع قواعد معينة لهم وكسبر كل قاعدة ماذا سيترتب عليها من مسؤولية، وعندما يحدث خطأ لا بد أن تعتذر وتتعهد بعدم تكرار الخطأ وأفضل طريقة ليتعلم بها الأطفال أي شيء هو أن يروا الوالدين يقومان بها لأن التربية ليست مجرد شعارات بل هي تصرفات يجب أن يلتزم بها الآباء حتى يتعلم منهم الأبناء، ولهذا يجب أن يسمعوا الوالدان وهما يعتذران لبعضهما عندما يلزم الأمر. لذلك لتعتذر وتذكر أن الاعتذار لا ينتقص من شأنك على العكس الاعتراف بالخطأ بما أنه شيء صعب ويحتاج إلى اتضاع فهذا في حد ذاته دليل على أنه يحتاج إلى أقوياء وليس ضعفاء كما يعتقد البعض.

١- أسباب عدم الاعتذار؟

• الكبرياء:

فالإنسان المتكبر يصعب عليه الاعتذار بعكس المتواضع. **• شعور الإنسان أنه على صواب دائماً:**

مثال : لقد فعلت هذا ولكن الطرف الآخر هو السبب، لكن الخطأ لا يمرر له

أو يعطي لنفسه مبرر أن الطرف الآخر هو من أخطأ في فهمه، متناسياً أنه يقع علينا الجزء الأكبر من المسؤولية في إيصال كلامنا بالشكل الصحيح، وكما قال لنا المسيح " تعلموا مني لأني وديع ومتواضع القلب". ومن ضمن سمات الوداعة أن يعتذر الإنسان حتى عن الخطأ الغير مقصود، كما نصلي ونقول : "خطايانا التي فعلناها بمعرفة أو بغير معرفة فكل كلمة بظالة تصدر منا سنعطي عنها حساب يوم الدينونة".

• لأننا لم ن تعود على الاعتذار:

فالعوض يعتبر الاعتذار إهانة، بالأخص للرجل، الحقيقة أن الاعتذار ومحبه الأعداء أشياء صعبة لا يستطيع القيام بها سوى الشخص القوي وهذه ليست شعارات، فعلى سبيل المثال محبة الأعداء لنعتذر أنها ليست بالأمر السهل فهي تحتاج لتدريبات وتدرج في المحبة حتى نصل لها، لكن الخطأ والإساءة مع الأسف من الأشياء السهلة: فالنزول دائماً أسهل من الصعود.

• الخوف من أن لا يقبل الطرف الآخر هذا الاعتذار.

ولكن علينا في هذه الحالة أن نعتذر أيضاً... وإذا لم يقبل فهذا دليل على أن خطئنا فيه كان عظيماً ولهذا لم يقبل اعتذارنا .

٢- لماذا اعتذر؟

- لأن أقوالنا وأفعالنا تترك أثر في الآخرين.
- لأنني أخطأت في حق الآخر.
- لأن الاعتذار يساعد الطرف الآخر على الغفران.

” الفشل ليس سوكا فرصة لتجربة طريق آخر ”

(هنري فوردي)

ماسبيرو

الإسم الذي ارتبط باحتجاجات الأقباط في مصر

المصريات، ولد سنة ١٨٤٦م في باريس لأبوين إيطاليين وقد أظهر منذ طفولته اهتماماً خاصاً بالتاريخ واللغة الهيروغليزية.

فاز ماسبيرو في المسابقة العامة للأدب وهو ما يزال في الثالثة عشر من عمره، والتحق بمدرسة الأساتذة العليا حيث تقابل هناك مع عالم الآثار أوجوست مارييت الذي أعطاه نصين هيروغليفيين إكتشفا حديثاً بواسطة مارييت نفسه وكانا نصين معقدين، ولكن ماسبيرو استطاع ترجمتهما في ثمانية أيام فقط مما أثار إعجاب أستاذه، وقد قام ماسبيرو بدراسة المصريات وحده بإطلاعه على الآثار المصرية المحفوظة في متحف اللوفر بفرنسا، ونقوش المسلة المصرية بميدان الكونكور، ومن هنا بدأ اسمه يلعب في الأوساط العلمية. وأعجب به علماء "الكوليج دي فرانس" وفكروا في شغله لكرسي علم المصريات بها، ولكن تصغر سنه آنذاك قرروا منحه لقب أستاذ مساعد لمدة يومين شغل بعدها الكرسي وكان ذلك في عام ١٨٧٤م.

جاء ماسبيرو إلى مصر في يناير ١٨٨١م وكان ذلك قبل وفاة مارييت بأيام، وتولى منصب مدير مصلحة الآثار المصرية وأمين المتحف المصري للآثار ببولاوق وكان يبلغ من العمر حينذاك الرابعة

علمت أن دعوة قبطية إنطلقت للمطالبة بإقامة نصب تذكاري لشهداء الأقباط في ماسبيرو، من العجيب أن يصبح هذا الإسم رمزاً لاحتجاجات الأقباط السلمية، فالأقباط والمسلمين إتخذوا معاً "التحرير" مكاناً ورمزاً للثورة على الظلم والفساد، ولم يحتاج الميدان إلى تغيير إسم نتيجة الثورة فاسمه أصلاً معبر وحاسم "التحرير" بينما اتخذ مؤيدوا النظام السابق ميدان "مصطفى محمود" رمزاً لتعاطفهم معه، أما لماذا اختار الأقباط ماسبيرو مكاناً لاحتجاجاتهم؟ فالبعض يقول لأن المبنى الشهير هناك للإذاعة والتلفزيون أصبح رمزاً من رموز الفساد حتى بعد الثورة، مذكراً بورم السرطان الذي بعدما يُستأصل يعاود الظهور، وربما كان السبب أن هذا المبنى يطل على العالم كله صوتاً وصورة.

ومن المألّف والمضرح أن ماسبيرو هو عالم مصريات وقبطيات من أصل فرنسي وأسدَى لمصر الكثير من الخدمات في مجال الآثار، فهو عاشق لمصر القديمة الفرعونية القبطية، فهل قصد الأقباط ذلك أن يقولوا للمسئولين والعالم أجمع: "اسألوا هذا الرجل الأجنبي عنا إن كنتم لا تعلمون".

فمن هو ماسبيرو؟

هو جاستون كاميلي تشارلز ماسبيرو Gaston Maspero عالم فرنسي من أشهر علماء

الحصول على نصف ما يعثرون عليه لكنهم يحصلون فقط على القطع التي لها مثيل مكرر بمتحف القاهرة، ولا يمنح القائم على الحفائر تأشيرة خروج من مصر إلا في حالة تركه الموقع الأثري في صورة مُرضية، مما أثار عليه غيظ وحقد المهريون الأجانب وتجار الآثار، كما فرض رسوماً لمشاهدة المناطق الأثرية لمواجهة النفقات التي يحتاجها للتنقيب وأعمال الصيانة.

وفي سنة ١٨٨١م قبض ماسبيرو على جماعة تُدعى "عائلة عبد الرسول" وهم من أشهر تجار الآثار واستطاع إجبارهم على الاعتراف بالسراقات وحصل منهم على معلومات عن أحد أهم اكتشافات "ماسبيرو" وهي مغارة في الدير البحري عثر فيها على موميאות الملوك سقن رع وأحمس الأول وتحتمس الثالث وسيتي الأول ورمسيس الثاني وغيرهم.

في سنة ١٨٩٢م قدم ماسبيرو استقالته، نتيجة الخلافات بين الإنجليز الذين كانوا يحتلون مصر والفرنسيين الذين كانوا يسيطرون على إدارة الآثار المصرية، ولكن ممثل فرنسا في مصر طالب بعودته فعاد في عام ١٨٩٩م، وفي نفس عام عودته قام ماسبيرو بتعيين هوارد كارتر كبير مفتشي الآثار في مصر العليا، وكان هو أيضاً الذي عرفه إلى اللورد كارنافون عام ١٩٠٥م، ثم عاد ماسبيرو إلى باريس عام ١٩١٤م وعين في منصب المستشار الدائم لأكاديمية الفنون والآداب.

توفي جاستون ماسبيرو في ٣٠ يونيو عام ١٩١٦م ودُفن في فرنسا، وقد أطلق اسم ماسبيرو في مصر على مبنى الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة تكريماً لأعماله الجليلة ومساهماته في البحث والمحافظة على الآثار المصرية القديمة. وسُجل وجوده في السينما المصرية في الفيلم الروائي الطويل الرائع "المومياء" للمخرج العبقري شادي عبد السلام.

نيافة الأنبا مكاريوس الأسقف العام

والتلاثين. كان يجيد اللغة العربية قبل مجيئه. أكمل ماسبيرو الحفريات التي كان يقوم بها مارييت في منطقة سقارة ووسع من نطاق البحث، وكان مهتماً بشكل خاص بالمقابر التي تحتوى على نصوص فرعونية مهمة تثرى اللغة الهيروغليفية وقد عثر على أربعة آلاف شطرة قام بتصويرها وطباعتها. كما قام بإنشاء المعهد الفرنسي للآثار في القاهرة وكان أول مدير لهذا المعهد الذي لم يقتصر على الآثار الفرعونية بل امتد لدراسة جميع الآثار المصرية سواء الإسلامية أو القبطية.

واصل ماسبيرو حفائر مارييت في معبدي إدفو وأبيدوس، كما استكمل أعمال مارييت في إزالة الرمال عن أبو الهول بالجيزة حيث أزال عنه أكثر من ٢٠ متراً من الرمال محاولاً إيجاد مقابر تحتها غير أنه لم يجد، كما قام بإعادة ترتيب المتحف المصري ببولاق ونقل محتوياته إلى متحف القاهرة الحالي، كما اكتشفت في عهده مغارة في الكرنك تحتوي على مئات التماثيل التي ترجع لعصور مختلفة، وقام أيضاً بنشر دراسات أثرية عديدة.

ومن الأعمال الهامة التي قام بها مواجهته لسرقة الآثار حيث قام بنشاط كبير في ذلك، وقام بمساعدة العالم المصري أحمد كمال بك بنقل المئات من الموميאות والآثار المسروقة إلى المتحف المصري بالقاهرة، واستطاع أن يستصدر قانوناً سنة ١٩١٢م ينص على ألا يسمح للأشخاص بالتنقيب عن الآثار، وأن يقتصر التنقيب فقط على البعثات العلمية بالاتفاق مع الدولة، ولم يصبح من حق الحفارين



موكب

يوم الرب العظيم



موكب القلة الأمانة:

الحمل مخلصهم. تكشفتم لهم الأسرار الإلهية. وأدركوا ما لحياتهم السابقة من معنى التفوا حوله. وتحول الجحيم إلى فرح مجيد لهم لم يكن ممكناً للجحيم أن يحبسهم بعد، فقد كسر المخلص متاريسه النحاسية. وحمل كل هذه الغنائم، محولاً الأسرى إلى أبناء وبنات الله المقدسين فيه. انطلق بهم ليحملهم إلى فردوسه!.

موكب دائم الحركة:

ظن القبر أنه قادر أن يغلق على "القيامة" واهب الحياة لكن الجسد الميت لم يفارقه اللاهوت، لذا جاءت القيامة بقوة الراقدين في القبر، القائل، "لي سلطان أن أضعها ولي سلطان أن أخذها".

قام كعطيح بإرادة أبيه التي هي بذاتها إرادة الابن. بتوته قام المسيح من الأموات، وكان الباب مغلقاً والختم قائماً، لكن بقيامته تحرك الكل. السماء بعثت ملاكاً عنها، والأرض ترتزلت، والحراس سقطوا!

قيامته حركت قلوب موكب جديد هو موكب المريعات وبعض الرسل لكي يلتقوا بالقائم من الأموات ويتمتعوا بقوة قيامته وبهجتها. ظهر السيد عند القبر، وطلب من النسوة أن يبشرن التلاميذ حيث يلتقي بهم في الجليل.

لم يكن ما يشغلهم سوى قيامته، حتى في الطريق إذ كان تلميذان يسيران نحو قرية عمواس كانا يتحدثان عن قيامته، فالتقى بهما القائم من الأموات وحاورهما من الكتب وفتح أذهانهما ووهبهما الشركة معه ليختبرا الحياة المقامة.

القمص تادرس يعقوب

قبل حوالي 730 عاماً من قيامة السيد المسيح رأى أشعيا النبي رجلاً غنياً يمثل قلة قليلة أمانة سخيبة مُحبة وشجاعة تفتح قبرها لجسد المسيح الذي لن يصيبه فساد فقال، "وجعل مع الأشرار قبره، ومع غني عند موته" (إش 53: 9).

وتكافتت قوى الشر لتحطيم كل تكريم للمسيح المصلوب، وهرب التلاميذ خوفاً، لكنه وجد رجل واحد مخفي هو يوسف الرامي يتقدم إلى بيلاطس ليكفن جسد الرب القدوس ويتمتع بتكريمه في قبره الذي تحول كما إلى سماء يسكنها الرب ويحوظ به ملائكته. إنه يمثل موكب القلة الأمانة التي لا تخف من مقاومة العالم كله لهم. هم يحملون جسد الرب ويكرمونه، هذا الذي يحول حتى مقابرهم الداخلية إلى سماء يقطنها السمايون!

من بين هذه القلة التي لن يخلو جيل منها البابا أنثاسيوس الرسولي الذي قيل له: "العالم كله ضدك يا أنثاسيوس" فأجاب، "وأنا ضد العالم". لقد حمل جسد الرب كما في قلبه ولم يبال بهجوم العالم كله ضده.

قيامتك أيها القدوس خلقت هذا الموكب العجيب، الذي يمثل قلة أمانة يهاجمها العالم بلا توقف! تحمل جسدك في داخلها بقوى القيامة الغالبة للموت والحطمة للخوف!

موكب الغنائم السماوية:

المجاهدة في كل جيل، إذا بموكب آخر خفي انطلق من الجحيم عندما دخلت روح السيد المسيح إليه. من يستطيع أن يعبر عن مشاعر كل المؤمنين الراقدين منذ آدم إلى لحظات موته! ألوف ألوف من الرجال والنساء والأطفال عبر الأجيال استقبلته بالترنيمة الجديدة، تسبحة

أشجار مثمرة

الراهب القديس يوحنا القليوبي

في أيام البابا يوانس الرابع عشر (البابا ٩٦)
حدّث أن إقتنص أحد الحكام هذا الراهب خارج الدير
ولم يكتف بمنعه من العودة إلى البرية المقدسة بل أراد
إجباره على إنكار السيد المسيح له المجد وبالتأكيد رفض
الراهب رفضاً باتاً أن ينكر السيد المسيح فصدر الحكم
عليه بغيرس السكاكين الحادة في يديه وإيقاد مشاعل على
كتفيه ووضع على جمل يطوف به شوارع المدينة وتحيط
به الغوغاء فتحمل هذا كله في صمتٍ وهدوء مما أثار
غضب الحاكم فأصدر أمراً بربط يوحنا على عود
من الخشب وخلال ضربه استودع روحه وكان
ذلك في يوم ١٥٨٢/١٢/٦م، ويوجد جسده
الطاهر داخل كنيسة الشهيدة
بربارة بمصر القديمة.

إنتهاء عصر الدكتاتورية



تفهم أو انصت حتى تتعلم أو مازلت صغيراً أو
أنبي أعلم من جهات موثقة.

٥- إستعمال كلمات واضحة لا تحمل أكثر
من معنئ:

اجعل خطابك دائماً واضح الكلمات خالي من
التعابير العلمية قدر الإمكان إن كنت تتحدث مع
شخص عادي وكن واضحاً في وجهة نظرك حتى
لا يفهمك من حولك خطأ وتقضي الوقت في
توضيح وجهه نظرك.

٦- عند سماعك لوجهة نظر مخالفة لما
تعتقد يجب أن تتذكر أن صاحبها إنما بنئ
هذا الرأي بناء على جهد منه وقناعات
تعب عليها:

يجب أن تعلم أن العالم ليس ملكك وحدك
وأنت لا تعيش بمفردك فمن يضمن أنك صر
وأن رأيك هو السليم؟ كل واحد يؤمن بما يرى
فقط وهنا لا بد من سماع الآخر لأنه قد يغير
من وجهة نظرك وهو المطلوب أن نتعلم من
الآخرين وأن نعلمهم أيضاً.

١- الإنصات بغرض الفهم وليس النقد
وتصيد الأخطاء:

لا ننتشغل عن حديث الآخر ويجب أن نتفاعل معه.
٢- أن يكون همك الوصول إلى الحق:

فعندما يلجأ إليك الآخر طالباً رأيك لا تحاول
أن تأخذ صفة ظالماً أو مظلوماً بل اجعل كل
تركيز على الوصول للحقيقة حتى تعطيه
الرأي الصحيح.

٣- الرفق واللين في القول:

لا يعني اختلافك مع الآخر أو حتى أنك
بأنه ليس على صواب أن تهاجمه، وأن تتحدث
معه بحدة فسلك كهذا كفيلاً بأن يغلغ
عقله عن أي كلمات أو نصيحة، لكن يجب أن
تغلف كلامك دائماً بنوع من الرقة وأن تكون
حريص تماماً على كرامة ومشاعر المتلقي.

٤- عدم تهميش الرأي المخالف:

المتحدث اللبق يظهر فعلاً في موقف كهذا
فإن اختلفت في الرأي مع أحد لا تغرقه بسيل
من الكلمات الجارحة وألفاظ من عينة أنك لا

صلاة يسوع

هي صلاة تقود النفس للاتحاد بالله عن طريق مناجاة الرب يسوع قائلين:
” يا ربي يسوع المسيح ابن الله ارحمني أنا الخاطئة“

بشيء فعلينا ألا نظن أننا قد أضعنا وقتنا ومجهودنا بدون

جدوى بل على العكس فإن هذه الصلاة غير المثمرة في مظهرها ربما تكون أكثر قبولا أمام الله من لحظات الثمر لأنها مجردة من أي طلب أناني للذة الروحية.

صلاة اللسان مفتاح لصلاة القلب تبدأ بمجهود وتغضب حتى تؤدي من لقاء نفسها دون جهد أو تعب. تتحدث فيها مع الله في تضرع حقيقي.. ندنو بها منه في كل حين.

إعلم أن الشيطان سيحاول بكل وسيلة أن يقسم وحدة الكلمات وأن يقتحم العقل والقلب. وفي هذه الحالة يجب أن تتلو الصلاة بصوت مسموع بالقسم لتسمعه الأذان فيساعد هذا العقل على المزيد من التركيز.

يجب أن نلتزم بمواصلة الصلاة بإصرار مهما طاش الفكر، لذا يمكن أن تقترن الصلاة بالمطانيات ليشارك الجسد في عمل الصلاة.

المواظبة على الصلاة الدائمة،

في البداية يحتاج الأمر إلى تغصّب وإجاجة. والله يفرح بلجأتنا في الصلاة لذلك أعطانا مثل صديق نصف الليل والأمثلة الملحّة. فيجب ألا تتوقف الصلاة. وبالصلاة والطلبات والمواظبة ننال ما هو مستعد أن يمنحه فعطاياه عظيمة جداً.

ولنا أن نذكر كل من يشعر بميل نحو هذا الطريق عليه أن يكون حذراً لئلا يحتقر أنواع الصلوات الأخرى. فلا ندع أنفسنا نقول أن صلاة يسوع هي أفضل الصلوات ولكن الصلاة الأفضل لكل واحد هي التي يتحرك بها الإنسان بواسطة الروح القدس. والذين اختبروا عمق هذا الصلاة وجدوها سبباً لمزيد من الشوق للوجود في حضرة الله.

في اسم يسوع قوة كافية لتحرير العقل من الإنشغال بالأفكار والتصوّرات الشريرة. وتنقية القلب من الشهوات الأرضية. فهو ملجأ حقيقي للخلاص. يجري إليه الصديق ويتحصن لينجو من الخطر... وهنا يقول القديس يوحنا الدرجي، ”هزموا واجلدوا أعدائكم باسم الرب يسوع... لأنه ليس

هي تدريب بسيط وعملي يمكن ترديده في كل وقت وفي كل مكان. فليس فيه أنه ليس بعيد عنا بل هو حال فينا.

الذي يعتاد هذه الصلاة يشعر بالتعزية وبالاجابة إلى تلاوتها دائماً ولن يستطيع أن يبقى بدون تلاوتها باستمرار فهي تسري فيمن يصلي بها بعد فترة من لقاء ذاتها.

هي نداء رحمة.. صرخة استغاثة.. طلب نعمة.. فهي تعطينا الانتصار على ميلنا إلى الخطية وتساعد على تقويم النفس ويقظة القلب لتنفيذ وصايا الله وتوجيه الإرادة والعقل نحو ربنا يسوع المسيح ابن الله.

والترديد التلقائي لاسم ربنا يسوع المسيح لثروته وبساطته يساعدنا على الصلاة بلا نقطاع (اتس 17، 5). وعندها تصبح صلاة يسوع بالترديد المتواتر والمواظبة شبه عادة في اللاوعي بينما اليدان منشغلتان في العمل والذهن والقلب مع الله وهنا تتمتع بالحضرة الإلهية أينما كنا.

التدريب على صلاة يسوع،

يفضّل أن نعيّن وقت ومكان ثابت لترديد الصلاة. بجانب التردد الحر غير المقيد بقاعدة حتى تصل شافهنا إلى التردد التلقائي من ذاتها دون أي جهد وتصبح هذه الصلاة محور حياتنا كلها.

إنطق الاسم بتعبّد وخشوع وحب. تمسك بهذا الاسم وردد مراراً واجمع ذهنك في الرب يسوع ذاته. واذكر اسمه في هدوء ولطف.. فاسم ”يسوع“ لا يمكن أن يذكر بعنف حتى لو كان داخلياً فعندما أمر إيليا أن يقف أمام الرب كانت النتيجة هناك ”رياح وزلزلة ولم يكن الرب في الزلزلة وبعد الزلزلة كانت هناك نار ولم يكن الرب في النار.. وبعد النار كان هناك صوت منخفض خفيف وكان الرب هناك“ (امل 13، 19).

إجمع أفكارك هناك ومشاعرك واجمع حوله كل وجودك وذاتك ليتسرب هذا الاسم إلى أعماق نفسك كما تتسرب نقطة الزيت فتتسرب بها قطعة القماش.. لا تدع جزءاً في ذاتك يشب بعيداً.

إذا صرفنا وقتاً في ترديد اسم يسوع بدون أن نشعر

” الصلاة قادرة على كل شيء لأنها تحرك ايدي التي تحير الكون. تفتح باب

السماء، وتجعل للمؤمنين نصيباً في جميع الخيرات “

(قداسة البابا كيرلس السادس)

مراحل الحمل

شهرًا بشهر

1 الشهر الأول:

يحدث الإخصاب والتبويض بعد أربعة عشر يومًا تقريبًا من اليوم الأول لآخر فترة الحيض.

بعد عشرة أيام، تُغرز البويضة المخصبة في جدار الرحم وتبدأ دورة الدم في الرحم. في الأسبوع الثالث يبدأ أنبوب القلب والنخاع الشوكي ودماغ بدائي والعيون والكلىة بالتشكل.

بعد حوالي شهر من الإخصاب، يصل طول البويضة إلى حوالي خمسة ملم.

يمكن أن تشعر الأم الحساسة ببعض الأعراض المشابهة لنزلة البرد العادية.

يجب الحرص على عدم تناول الدواء في هذه الفترة إلا تحت إشراف طبي.

2 الشهر الثاني:

يمكن رؤية الذراعين والرجلين والوجه بوضوح وكافة الأجهزة الرئيسية موجودة.

يبدأ الدماغ بالنمو السريع ليصل حجمه إلى نصف حجم الجسم.

مع نهاية الأسبوع الثامن من الحمل يصل حجم الجنين من اثنين إلى ثلاثة سنتيمترات ويزن حوالي أربعة جرامات.

يبدأ غشيان الصباح.

يصبح الثديان لينين وثابتين.. أما الحملتان والثالثتان المحيطتان بهما فيصبحان أذكن.

لا تزال إمكانية إسقاط الجنين عالية بما أن المشيمة لم تتطور تمامًا بعد.

إحذري من تناول الدواء إلا تحت إشراف طبي.

3 الشهر الثالث:

تكون قاعدة أظفار الجنين قد تشكلت ويصبح الرأس أسفر نسبيًا من المرحلة السابقة.

يمكن معرفة أعضاء التناسل.

يصبح حجم الجنين حتى عشرة سم ويزن حوالي ثلاثين جرامًا تقريبًا.

وجود استمرار في البول عند الأم ويصبح الإخراج أكثر.

تشعر الأم ببعض الثقل الباطني والضغط على الكاحلين. سهولة الإصابة بالإسهال.

4 الشهر الرابع:

تتطور المشيمة تمامًا ويعوم الجنين بنشاط في السائل الرحمي.

يكون طول الجنين حوالي ثمانية عشر سم ويزن حوالي مئة وعشرين جرام.

تطور الأعضاء يكون تقريبًا مكتمل. تتطور فروة الشعر.

غشيان الصباح يصبح أقل وتزداد الشهية.

جوف الرحم ينتفخ وتصاب الأم بوجع متقطع في الظهر.

يُنصح بتناول الأطعمة غنية بالبروتين وكمية كافية من الأطعمة التي تحتوي على الحديد، ضاعفي استهلاك السعرات الحرارية.

5 الشهر الخامس:

يحرك الجنين ذراعيه ورجليه بنشاط.

يمكن سماع نبضات قلب الجنين.

يصبح طوله حوالي خمسة وعشرين سم ووزنه حوالي ثلاث مئة جرام.

ينمو الشعر على كل جسمه.

يزداد وزن الأم بسرعة ويشكل إجمالي يرتفع الرحم (رأس الرحم) ليصل إلى مستوى السرة.

تشعر الأم بحركات الطفل.

يجب على الأم أن تزيد من تناول الحديد سواء بالأكل أو التزود به لتجنب فقر الدم.

6 الشهر السادس:

يصبح طول الطفل حوالي ثلاثين سم ويزن سبع مئة جرام.

تتشكل الحواجب والرموش.

يتحرك الطفل بشكل أكثر نشاط ويغير وضعه باستمرار.

يكون مفطن بشعر الرّضب.

يحدث تورم وانتفاخ في الكاحلين والرجلين عند الأم.

عليها أن ترفع رجليها باستمرار للتقليل من الاستسقاء.

7 الشهر السابع:

يصبح طول الجنين أقل بقليل من أربعين سم والوزن حوالي كيلو.

بشرة الجنين شفاهة ولونها وردي.

يبدأ الدماغ بالتحكم بوظيفة الأعضاء.

لا تزال الرئتان غير متطورتين لذا فان قابلية الحياة في هذه الفترة حوالي السبعين بالمائة.

يزداد استمرار البول عند الأم. يمكن أن تظهر البواسير والدوالي.

يُنصح بتناول الحليب البارد والخضروات لتحفيز حركة الأمعاء.

إذا كان الوزن المكتسب أكثر من نصف كيلو في الأسبوع استشيرى الطبيب حالاً.

8 الشهر الثامن:

طول الجنين حوالي أربعين سم ووزنه أقل من ٢ كيلو.

أدمة الجلد تبدأ بالتطور وتختفي التجاعيد.

جهاز السمع متطور بشكل شبه تام ويستجيب الطفل للأصوات.

تسبح وظيفية الجهاز العضلي العصبى أكثر نشاطاً.

يظهر عند الأم الضغط على البطن والصدر والمؤخرة.

يصبح جوف الرحم أعلى.

التقلصات المنتظمة تأتي وتذهب. تحتاج الأم أخذ قسطاً كافياً من الراحة لتقليل الثقل على القلب.

9 الشهر التاسع:

طول الطفل حوالي خمسين سم ووزنه حوالي ثلاثة كيلو جرامات.

تتطور وظيفية الرئتين تماماً. الأطراف كاملة ومستديرة أكثر. الشعر رقيق وسوي.

يطول ثلاثة سم.

تكوين الجنين مكتمل ولكن حركته تقل.

عند الأم، تبدأ تقلصات قوية وغير منتظمة.

يكون جوف الرحم في أعلى مستوى له. تشعر الأم بالضغط على معدتها وشيق في التنفس.

كوني جاهزة للولادة في أي وقت.

” الأفكار مثل الأرناب، فإذا كان عندك اثنان وتعلمت كيفية التعامل معهما فسوف تحصل على دسنة بعد وقت قصير “ (جون شتاينيك)

أبو غلمسيس معناه وطقسه وألحانه

معني أبو غلمسيس

أبو غلمسيس أو أبو غلامسيس هي كلمة (أبوكالسيس - أبوكلسيس) اليونانية، ومعناها "سفر الرؤيا" وتُطلق اصطلاحاً على ليلة سبت الفرح "سبت النور" التي يُقرأ فيها سفر الرؤيا كله. وهي أول كلمة في سفر الرؤيا ومعناها استعلان أو إعلان (وهي أول كلمة في رؤيا يوحنا اللاهوتي).

زيت أبو غلمسيس:

وهذا الزيت يُستخدم ونحن نقرأ سفر الرؤيا في ليلة أبو غلمسيس. وكذلك يُدهن به كل من العروسين في سر الزواج المقدس، ويُطلق عليه اسم "الزيت الساذج".

ليله أبو غلمسيس

طقس رائع، ينقسم إلى ثلاثة أقسام،

أ- تسابيح:

الخلاص... من المهدين، إعلاناً بأن الرب أتم الخلاص، وقال، "قد أكمل"، ونزل إلى الجحيم، وحرر المسبيين، ودخل بهم إلى الفردوس.

ب- سفر الرؤيا:

حيث السماء التي انفتحت، والفردوس الذي عاد، وحيث رجاء الخلود الأبدي، بعد انتهاء هذا الزمن الفاني.

ج- قداس سبت النور:

حيث نضح بالمسيح الذي قطعاً سيقوم فجر الأحد، وذلك بعد أن أنجز مهمة الخلاص المجيد، التي جعلته يعد اللص اليمين التائب، "اليوم تكون معي في الفردوس" ... وذلك استعداداً لقداس العيد.

مصطلحات سياسية

١- التكنوقراط:

كلمة مشتقة من كلمتين، التكنولوجيا، وقراط وهي كلمة إغريقية معناها الحكم، وبذلك يكون معناها حكم الطبقة العلمية الفنية المتخصصة المثقفة.

٢- يسار - يمين:

إصطلاحان استُخدما في البرلمان البريطاني، حيث كان يجلس المؤيدون للسلطة في اليمين، والمعارضون في اليسار، وتطور الإصطلاحان حيث أصبح اليمين يُطلق على الداعين للمحافظة على الأوضاع القائمة، واليسار على المطالبين بعمل تغييرات جذرية، ومن ثم تطور استخدام مصطلح اليسار للدلالة على الاتجاهات الثورية، واليمين للدلالة على الاتجاهات المحافظة، والاتجاهات التي لها صبغة دينية.

٣- البيروقراطية:

مأخوذة من الكلمة الفرنسية بيرو (Bureau) أي مكتب، واليونانية (Kratos)، أي القوة أو السلطة، وفي مجموعها تعني قوة المكتب أو سلطة المكتب. وهي مفهوم يُستخدم في علم الاجتماع والعلوم السياسية يُشير إلى تطبيق القوانين بالقوة في المجتمعات المنظمة. ومن الأمثلة عليها، الحكومات، القوات المسلحة، الشركات، المستشفيات، المحاكم، والمدارس.

٤- الفاشية (Fascism):

مذهب سياسي واقتصادي نشأ بإيطاليا واشتق اسمها وشعارها من حزمة العصي والمطرقة وهي شعار الدولة في روما القديمة. ونظرية الفاشية السياسية تقوم على سيادة الدولة المطلقة. فالدولة أعظم من الفرد، وحقها يفوق حقوق الأفراد ويسمو عليها.

٥- الفيتو:

تعبير لاتيني معناه "أنا أمتنع" ويُستعمل بمعنى حق الاعتراض أي اعتراض شخص أو هيئة على إصدار تشريع مُقترح.

٦- الأرسقراطية:

طبقة اجتماعية عالية، كانت تشمل قادة الحكم. يدعى أعضاؤها أنهم أرفع منزلة من غيرهم بسبب صلاتهم الأسرية ومكانتهم الاجتماعية وثرواتهم وقدراتهم. وتشير تاريخياً إلى شكل من الحكم يسيطر عليه عدد قليل من المواطنين الأثرياء وذوي المكانة الاجتماعية البارزة.

٧- البرجوازية:

هي الطبقة الوسطى من الشعب. وهي طبقة اجتماعية مؤلفة من التجار ومالكي العقارات وأصحاب المهن الحرة. وهي الطبقة المسيطرة والحاكمة في المجتمع الرأسمالي، وهي طبقة غير منتجة لكن تعيش من فائض قيمة عمل العمال.



” لا يهم، أنك تمشي ببطء، ولكن المهم هو ألا تتوقف “

(كونفوشيوس)

مواقف طريفة

1 قالت مدرسه الفصل إلى التلاميذ بأنها سوف تأخذهم في رحلة للطبيعة للتمتع بها. وعندما بدأت الرحلة أخذت تقول للطلبة، أترون الشجرة؟ فيقولوا نعم. أترون الطائر؟ فيقولوا نعم.. أترون المياه؟ فيقولوا نعم. أترون الله؟ فيقولوا لا.. فردت وقالت إذا الله غير موجود! فاجتازت منها طفلة مسيحية ولكنها لم تتحمل ما قالته المعلمة وقالت، أترون الشجرة؟ فقالوا نعم. أترون الطائر؟ فقالوا نعم.. أترون المياه؟ فقالوا نعم. فقالت أترون عقل المعلمة؟ فقالوا لا.. فقالت، إذا الأستاذة

2 دار حوار بين شخص ملحد وشخص مؤمن وكان موضوع الحوار عن العجائب التي صنعها الله لشعب إسرائيل وكيف عبروا البحر الأحمر.

قال الشخص المؤمن بصوت عال ..المجد لله. فقال الملحد، ولماذا؟ أجاب المؤمن لأن الله شق البحر وعبر شعب إسرائيل في وسط البحر. أجاب الملحد لا يا صديقي لم يعبر الشعب بحراً عميقاً وإنما كانت هناك ساقية صغيرة وارتفاع الماء لم يتجاوز شبرين ونصف. فأجاب المؤمن بصوت أعلى .. المجد لله. أجاب الملحد، ولماذا؟ قال المؤمن، لأن فرسان ومركبات فرعون غرقت في شبرين ونصف من الماء.

3 في إحدى القرى اشترى رجل حماراً من أحد الوعائش.. الواعظ أخبر الرجل بأن هذا الحمار تم تدريبه بطريقة فريدة جداً (تناسب كونه حمار الواعظ) الطريقة الوحيدة لجعل هذا الحمار يسير هي أن تقول له (هليلويا) والطريقة الوحيدة لجعله يقف هي أن تقول له (أمين) الرجل كان مسروراً جداً بهذه الصفقة وهي الحال ركب الحمار ليحرب تعليمات الواعظ سرخ الرجل، هليلويا. فبدأ الحمار يسير. أمين. وقف الحمار فوراً. صاح الرجل هذا عظيم جداً.. حمار فريد من نوعه. ركب الرجل الحمار وسافر به مسافة طويلة جداً بين الجبال وهو مستمتع بركوب الحمار الفريد من نوعه وعندما اقترب من حافة الجبل حاول أن يتذكر الكلمة التي تجعل الحمار يقف ولكنه اكتشف أنه نسيها تماماً أخذ يصرخ في الحمار.. قف.. قف.. ولكن لم يستجب. أخذ الرجل يصرخ أكثر وأكثر.. كنيسة.. إنجيل.. مذبح.. أرجوك قف.. ولكن بدون أي فائدة أصبح الرجل متأكداً أنه سيسقط وأخذ يصلي بحرارة.. إلهي.. أرجوك يا رب.. اجعل هذا الحمار يقف قبل أن تسقط من أعلى الجبل.. أرجوك يا رب اسمع صلاتي واستجب لي.. أمين. وقبل خطوة واحدة من حافة الجبل وعندما سمع الحمار كلمة أمين وقف الحمار فوراً.. الرجل وقد ابتهج جداً باستجابة صلاته صرخ من شدة الفرح (هليلويا)..!

السؤال الأول:

لا يوجد رفع بخور عشية لعيد القيامة بينما في الميلاد والقمطاس وكل الأعياد السيدية الأخرى لها رفع بخور عشية... فلماذا؟
في القديس نقول، "يموتك يا رب نبشر وبقيامتك نعترف"، بينما الموت لا يبشر به"
فلماذا لا نرفع بخور عشية ونعترف بالموت؟
ج- من هو ماسبيرو؟
د- ما هي أسباب عدم الاعتذار؟

السؤال الثاني: اكمل ما يلي:-

أصدر الحاكم أمر بربط القديس يوحنا القليوبي على عدد من الخشب وخلال ضربه استودع روحه وكان ذلك في يوم

يقول القديس يوحنا الدرجي، و أعدائكم باسم الرب يسوع، لأنه ليس هناك سلاح أقوى منه لا في ولا

أيوغلمسيس أو أيوغلامسيس هي كلمة (.....) اليونانية، ومعناها..... وتطلق اصطلاحاً على ليلة التي يقرأ فيها سفر الرؤيا كله.

السؤال الثالث:

الكذب المرضي عند الأطفال، مثل أن يكذب كثيراً دون أن يحتاج إليه فيصيح لديه، والسبب دوافع خارجة عن إرادته، أما الكذب التقليدي، مثل أن يكذب الطفل على أمه بعد أن رأى أباه يكذب عليها، والسبب

والديه سواء كانت جيدة أم سيئة.

أمراض الكلى المزمنة على التخلص من السموم و..... قد ينقص بنسبة ٤٠% على الأقل.

عندما يلجأ إليك الآخر مطالباً رأيك لا تحاول أن تأخذ صفه أو..... بل اجعل كل تركيزك على الوصول..... حتى تعفيه الرأي الصحيح.

مسابقة العدد

"الأشجار يملأهم الندم"

زارني

في هذه الليلة



أين نورك وبهائك إنني لا أراه من قريب أو حتى من بعيد.

فقال لي الرب: وهل رأيته وأنا على الصليب. إنني تركت كل المجد وأتيت طالباً شيء واحد أمازلت لا تعرفه؟ إنه قلبك الوحيد. جئت في ليلة العيد لكي أطلب قلبك... أتعرف لماذا هذا العيد؟

فقلت: إنه عيد قيامتك من بين الأموات.

فقال لي الرب: لماذا هذه القيامة وهذا الألم إن لم يكن لي قلبك؟

فقلت: همت الآن لماذا زرتني في عيد قيامتك.

فقال: جئت أطلبك ليكون لي أنا العيد. جئت أطلبك لكي تكون ألامي ليك جئت مشتاقاً لك طالباً رجوعك من بعيد.

فقلت: إنها خطيئتي جعلتني لم أعرفك. فرحت بأكلاً ولبساً وأما لفرحتي بك فكنت بعيد.

فقال: أنت الآن فرحت بالعيد هذا ما أود سماعه أيها الحبيب.

ثم اختفى وبقيت الصورة أمامي وأنا لست وحيد. منذ هذه اللحظة عرفت كيف يكون العيد.

في ليلة العيد زارني ولكن لم أعرفه رأيته فقط في الصور ولهذا لم أعرفه فسألته من أنت؟.. ألم يكن هذا السؤال عجيب؟

فقال في لطف لي: إنني هو من لم تعرفه.

فقلت: رأيته ولكن لا أتذكرك فأخبرني إذاً من أنت.

فقال: لا سوف لا أخبرك من أنا سوف ادعها هي تخبرك من أنا.

فقلت: هي... من هي؟

فقال: هي صورة تقف أمامها وترى ما فيها ولكنك لا تشعر بها. تقف أمامها ولا تحسها.

انظر إنها أماكن المسامير. انظر إنه هذا الإكليل. انظر إنه خشب الصليب. انظر إنه الدم يجيب...!! من أنا.

أرأيت... تراني كثيراً كل يوم ولكن لا تعرفني. بعينك تنظرني بقلبك لا تبصرني. لهذا أنا زرتك اليوم لكي أفرح معك في هذه الليلة. أليست هي ليلة العيد؟

فقلت له: أنت رب المجد يسوع؟ أنت من صلب على خشبة الصليب؟ أنت من دفن في القبر الكئيب؟ إذاً:

ظلم أم تأديب

"دعوه يَسْبَبُ لِأَنَّ الرَّبَّ قَالَ لَهُ: سَبِّبْ دَاوُدَ. وَمَنْ يَقُولُ: لِمَاذَا تَفَعَّلَ هَكَذَا؟... دَعُوهُ يَسْبَبُ لِأَنَّ الرَّبَّ قَالَ لَهُ (٢صم ١٦ : ١٢) لَعَلَّ الرَّبَّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مَذَلَّتِيهِ وَيَكْفِّرُنِيهِ الرَّبُّ خَيْرًا عَوَضَ مَسْبَبَتِيهِ بِهَذَا الْيَوْمِ" (٢صم ١٦ : ١٠ - ١٢).

٩٤. ولكن الذي يعيننا هو هل أخطأنا أمام الرب أم لا؟ وهل هذا تأديب أم لا؟ وهل اتضعنا قدام الرب أم لا؟ فالله لم ينصر أحد علينا ولكنه بالأحرى يدعنا ننهزم أحياناً لهم مستخدماً إياهم عصا تأديب، كما كان أشور قديماً وغيرهم من الأمم التي سلم الله الشعب لهم بسبب خطاياهم، فالسبي لم يكن سوى بسبب شرور الشعب وهذا واضح من تكبيت الأنبياء لهم، مثل إرميا النبي "يجعل الرب أعداءك القائمين عليك منهزمين أمامك، في طريق واحد يخرجون عليك وفي سبع طرق يهربون أمامك (تثنية ٢٨ : ٧)" يجعلك الرب منهزماً أمام أعدائك في طريق واحدة تخرج عليهم وفي سبع طرق تهرب أمامهم وتكون قلقاً في جميع ممالك الأرض" (تثنية ٢٨ : ٥٢) حقا إن أرضت الرب طرق إنسان جعل أعدائه يسالمونه.

كما أن الكنيسة موسومة بالألم والدم منذ اليوم الأول، والمسيحية مرتبطة بالصليب فالسيد المسيح صرح بأنه إن كان أحد يريد أن يتبعه فليحمل صليبه أولاً، كما نبهنا إلى أنه بضيقات كثيرة ينبغي أن ندخل ملكوت السموات، وأنه بصبرنا نقتني أنفسنا، إنها فرصة أيضاً أن نُظهِرَ لِلْآخِرِينَ رَاحَةَ الْمَسِيحِ الذَّكِيَّةِ مِثْلَمَا كَانَ الشَّهَدَاءُ يَصَلُّونَ بِحُبِّ لَأَجْلِ مَضْطَهْدِهِمْ وَقَاتِلِيهِمْ؛ "نُشْتَمُ هُنْبَارِكُ نُضْطَهْدُ هُنْحَتْمَلُ" (١ كو ٤ : ٢١). "فدفعتهم ليد مضايقيهم فضايقوهم وفي وقت ضيقهم صرخوا إليك وأنت من السماء سمعت.." (نح ٩ : ٧٢).

الأنبا مكاريوس الأسقف العام

تلاحقت في هذه الأيام الأخبار المزعجة عن السلب والنهب والخطف والقتل والاعتداءات بأنواعها، واختلطت مشاعر الناس وتشوشت أفكارهم، وساد القلق على مستقبل البلاد حيث ضباب كثيف ينتشر في الألق. وتدمر البعض بسبب الاضطهاد الحاصل وتقاعس بعض المسئولين، وانتهاز البعض من المتطرفين لظروف البلاد في فرض إرادتهم على الآخرين. ومن جهة أخرى يتدمر البعض بشدة على الله ظانين أنه تركهم وتخلي عنهم أمام الذين يسيئون إلينا، وسؤال جدعون في القديم يطرح نفسه: "فقال له جدعون أسالك يا سيدي إذا كان الرب معنا فلماذا أصابتنا كل هذه وأين كل عجايبه التي أخبرنا بها أبائنا قائلين ألم يصعدنا الرب من مصر والان قد رفضنا الرب وجعلنا في كف مديان" (قض ١٦ : ٣١). ولكن الله لم يتركنا بل نحن الذين تركناه والدليل أن السبي حدث بسبب شرور الشعب وتكرر في سفر القضاة العبارة "ثم عاد بنو إسرائيل يعملون الشر في عيني الرب فدفعهم الرب ليد.." (قض ١٣ : ١) وعندما يصرخون إليه متذللين يرسل لهم مخلصاً يخلصهم.

ما أحوجنا هذه الأيام إلى مراجعة أنفسنا وتقبل التأديب، الله هوسيد الخليقة ولا يمكن لإنسان ما مهما علا شأنه واشتد جبروته أن يفعل شيئاً من نفسه، ما لم يسمع الله ويستخدمه عصا تأديب، نحن لسنا معنيين إن كان الذين يسيئون إلينا على حق أم لا؟ وإن كانوا قد انتهزوا الظروف الحالية للبلاد أم



نياحة البابا شنودة الثالث

”كفاك تعبًا، لقد أذيت واجبك وأن الأوان لتستريح،
وانني مدير الكنيسة وسوف أوصل ذلك، ولكن أيام
خدمتك قد تمّت لتتال ما يليق بك من إكليل“.

كان الهتاف: ”يارب .. يارب“ على وتيرة واحدة،
ويقصدون، ”يارب أقمه“، ثم تحوّل الهتاف إلى صراخ
متحد، ”أوعى تقول البابا مات!“. ورفع البعض صورًا
له، والبعض الآخر طلب من بعضنا أن نسلم عليه،
وأخرون أعطونا زجاجات العطور لتضعها عليه نيابة
عنهم لأنهم لا يستطيعون الوصول إلى جسده الطاهر،
آخرون طلبوا عمل ميطانيه له وطلب صلواته، أو
حملونا عبارات من قبيل، ”هتوحشنا.. أو فلان يقول
لك كذا ..“، وما زال الكثير من الشعب يهتفون الآن، تلك
الهتافات التي كانت تقال له في حياته مثل، ”بالطول
والعرض سيدنا زي الورد“، وهي هتافات تناسب البابا
الحي لا المنتقل. وليلة أمس طلبني طفل في الرابعة من
العمر ليقول لي ببراءة: ”كلكم بتكذبوا .. البابا ما
ماتش“.

إنهم لم يتقبّلوا حتى الآن خبر انتقاله، وأنهم لن
يعودوا يروا وجهه بعد، ولكننا سوف نتقبل مع الوقت
أنه، ”لَيْسَ لَنَا هُنَا مَدِينَةٌ بَاقِيَةٌ، لَكِنَّا نَطْلُبُ الْعَتِيدَةَ“
عبرانيين (٤١، ٣١)

نياحه الأتبا مكاروريوس الأسقف العام

سبّب خبر نياحة قداسة البابا صدمة شديدة
للذين سمعوه، وبالرغم من أنه كان قد وصل إلى حالة
من الوهن الشديد بسبب الأمراض الكثيرة التي عانى
منها لسنوات، وتوقّع كثيرون نياحته بين أن وآخر
لاسيما في الأسابيع الأخيرة، إلا أن ذلك لم يخفّف
من وقع الخبر. إنه أب لجيل كامل فتح أفراده أعينهم
ليجدوه ”بابا الأقباط“، يُضّاف إلى ذلك الكاريزما
الشخصية له، ثم انتاجه الوفير من الكتب والعظات
والشعر والأدب، وبسبب بعض الظروف التي مرّت
بالأقباط فقد جعل الكنيسة ملجأ لكل من له احتياج،
وكان ظهوره الأسبوعي على عدّة قنوات كل أربعاء،
يحقّق تواصلًا حميميًا فيما بينه وبين الشعب.

العجيب أن الناس في مثل هذا الموقف يبكون بسبب
ألم الفراق، وبعضهم يعاتب الله، والبعض الآخر يزهد
الحياة لبعض الوقت، ولكن الأقباط عقب سماعهم خبر
انتقاله اقدموا على فكرة غير مسبوقة، فقد ارتضعت
حناجرهم داخل الكاتدرائية بالصلاة والهتاف إلى
الله لكي ”يقيم البابا من الموت“ وهذا يعني أنهم لم
يتعاملوا مع الموقف باعتبار أن البابا مات – فلنبتكه
ونطلب له الرحمة والضرّوس، ونكرم جسده بما يليق
به – كلاً، وإنما تغلّبوا على ذلك، وعلى الطبيعة، والجوا
على الله أن يعيده ثانية، ولكن كأن الله يقول له ولنا،