



مجلة

يسبوع المحبة



قوة وعطايا القيامة.

«نبأفة الأنبا موسى»

من يد حرج لنا الحجر؟

«أبونا ييجول الانبا يشوي»

هل لديك خطية؟

«د. سامح ذكي»

هل الزواج هو مقبرة الحب!!

التحرر من الشعور بصغر النفس.

رسالة شبابية غير دورية - العدد الثالث

المسيح قام... بالحقيقة قام

آية العدد
 "إن كنا نتألم معه لكي نتمجد أيضاً معه"
 (رومية 8:17)



عزيزي لا تخاف من الألم فإن سيدك يدخل معك في عمق الألم، فلو تركك بدون أن يعجنك تصير تراباً بلا قيمة، إن لم يحملك إلى دولاب الفخاري تصير قطعة طين بلا شكل.
 إن السيد المسيح في طريقه إلى الصليب جعل سمعان القيرواني يحمل معه الصليب فهل تعرف لماذا؟
 ليس لأنه تعب لأن الله كان قادر أن يتألم بالجسد أكثر من ذلك ولا يقاسي الألم النفس من أحبائه ولكن الله أراد أن يقول لنا إن لم نحمل معه الصليب فلن نخلص ولن نذوق فرحة قيامة، فمن عاش الألم شعر بالفرح إن صليب الرب يسوع كافى لخلاص العالم كله ولكن يجب علينا نحن أيضاً أن نحمل صليبنا ونتبعه لكي نتمجد معه.

كل عام وأنتم بخير وليعطنا الله فرحة قيامة إلى الأبد أمين .

فلنعرف رأى الأمر تريزا في الحياة

الحياة فرصة ... فلتستفد منها
 الحياة جمال ... فلتعجب به
 الحياة فرحة ... فلتذوقها
 الحياة حلم ... فلتحققه
 الحياة تحدى ... فلتجابه
 الحياة واجب ... فلتكمله
 الحياة لعبة .. فلتلعبها
 الحياة وعد ... فلتنجزه
 الحياة حزن ... فلتنتصر عليه
 الحياة أغنية ... فلتغنّها
 الحياة صراع ... فلتقبّله
 الحياة مأساة ... فلتواجهها
 الحياة مغامرة ... فلتخاطرها
 الحياة ثمينة جداً ... فلا تحطمها
 الحياة حياة ... فلتحارب من أجلها

في هذا العدد

قوة وعطايا القيامة.
 من يدحرج لنا الحجر؟
 هل لديك خطة؟
 إليه الضعفاء.
 الزواج المسيحي.
 د. كوستا.
 اللقاء المقتصر.
 الأيقونة.
 التحرر من الشعور بالنقص.
 الأمرث أو ذورا.
 يشفي الأعماق.
 كاروز الديار المصرية
 بنور اما ثقافية.
 بقلم الشباب.
 إنّه فصيح الرب.



الافتتاحية

قوة وعطايا القيامة

«الآن يُطرح رئيس هذا العالم خارجاً» (يو: 12: 31) وهكذا لم يعد للشيطان الساقط سلطاناً على البشر ما لم يعطوه هم هذه الفرصة، بل أن الرب طلب منا أن نقاوم إبليس .

«قاوموا إبليس فيهرب منكم» (يع 4: 7) ووعدنا قائلاً: «إله السلام يسحق الشيطان تحت أرجلكم سريعاً» (رو 16: 20) لهذا ما أعجب الذين يسلمون أنفسهم بإرادتهم للشيطان وهم يعرفون إنه «الحية القديمة» «إبليس» «المقاوم» «عدو الخير» «الكذاب وأبو الكذاب» وما أعجب الذين يخافون منه فيظنون إنه قادر أن يوذهم بسحره وأعماله الشيطانية وينسون قدرة الرب الساحقة وسلطانه المطلق على الكون بكل ما فيه وبكل من فيه.

أُبطلت الخطية:

و القيامة المجيدة كانت وسيلة خلاص الإنسان لأن الرب يسوع بفدائه العجيب: مات عوضاً عنا فرفع العقوبة عن كاهلنا. جدد طبيعتنا بروحه القدوس فصرنا أبناء الله .

أثبتت ألوهية المسيح :

لأنه حينما قام، قام بقوته الذاتية وقام بجسد نوراني وقام ولم يمت ولن يموت إلى الأبد.. أثبتت هذه الأمور جميعاً أنه الإله الذي ظهر في الجسد (تي 3: 16). كما أثبت الرب قوة لاهوته في مواضع أخرى كثيرة حينما أَرانا. أ - سُلطانه المطلق: على الموت .. حينما أقام

القيامة قوه عظيمه منحها رب المجد للبشر ومعها عطايا عجيبة ما كان ممكناً أن نحصل عليها لولا أن السيد المسيح له المجد مات وقام وأقامنا معه ،ومن أهم هذه العطايا نذكر

سحقت الموت :

فمع إنه الخطية نتج عنها حكم الموت وهكذا "وُضع للناس أن يموتوا مرة وبعد ذلك الدينونة" (عب 9: 27) والموت هنا هو الموت الجسدي وهو غير الموت الروحي أي الانفصال عن الله والموت الأبدي إذ تهين الخطية الإنسان فيسقط فريسة للشيطان وحتى جسده يموت بالأمراض والكوارث والشيخوخة. كما يختلف أيضاً عن الموت الأبدي أي العقاب النهائي للخطية .

«تأتى ساعه حين يسمع جميع من فى القبور صوته، فيمضى الذين فعلوا الصالحات إلى قيامة الحياه والذين فعلوا السيئات إلى قيامة الدينونة» (يو 3: 29) هنا الموت إنهمزم وسُحق تماماً بقيامة المسيح إذ أقامنا معه وأجلسنا معه فى السموات» (أف 2: 6) فهو الذي قال :-

«من آمن بى ولو مات فسيحيا» (يوحنا 11: 25) وهكذا أنتهى الموت إلى الأبد وصار هتاف المؤمنين «أين شوكتك يا موت؟ أين غلبتك يا هاولية» (هو 13: 14).

هزمت الشيطان:

إذ قال الرب قبل صلبه «رأيت الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء» (لو 10: 18)، وقال أيضاً

بقيامة السيد المسيح. قد قام الرب مثل النائم وكالشم من الخمر ووهبنا النعيم الدائم وعقنا من العبودية المره وسبى الجحيم سبياً وحطم أبوابه النحاس» ولهذا أيضاً قال الرب للص اليمين «اليوم تكون معي في الفردوس» (لو 23: 42). وتقضى الكنيسة ليلة سبت الفرح بعد أن إنفتح الفردوس وهى تسبح للمخلص وتفرح بالخلاص وتتلو أناشيد الخلاص فى العهدين (القديم والجديد). ثم يُقرأ سفر الرؤيا لترى شيئاً مما رآه يوحنا الحبيب.

أعطتنا الجسد النوراني :

لأن الرب» سيغير شكل جسد تواضعنا ليكون على صورة جسد مجده» (في 3: 20) فهذا الجسد الكثيف الذي نلبسه الآن هو من التراب، ولكنه سيلبس صورته سمائيته حينما يتغير ويتمجد ويصير روحانياً نورانياً. وهذا ما أوضحه القديس بولس الرسول قائلاً «هو ذا سر أقوله لكم : لا نرقد لكنا ولكن كنا نتغير فى لحظة، فى طرفه عين، عند البوق الأخير. فإنه سيبوق فيقام الأموات عديمي فساد ونحن نتغير، لأن هذا (الجسد) الفاسد لابد أن يلبس عدم فساد وهذا المائت يلبس عدم الموت»

(اكو 51: 51-54) هكذا «نكون مثله لأننا سنراه كما هو» (ايو 3: 2). «ناظرين مجد الرب بوجه مكشوف كما فى مرآه، نتغير إلى تلك الصورة عينها، من مجد إلى مجد»

(2كو 3: 18)، وواضح إن التشابه هنا هو فى جسد القيامة، وما سيعطيه الرب إياه من قداسه وخلود وليس فى شيء آخر، فسوف يظل الله هو الله والبشر هم البشر ولكن مجددين ومقدسين بالروح القدس.

الانبا موسى اسقف الشباب

الموتى حتى وهو على الصليب وعلى المرض وعلى الإنسان وعلى الشيطان وعلى الطبيعه ..

ب- قداسته المطلقة : فهو الذي لم يعرف خطيه (2كو 5: 21)، (ابط 2: 22). وقد تحدى اليهود قائلاً « من منكم يبكتني على خطيه» (يو 8: 46). فانسدت الأفواه وإنعقدت الألسنة وبالفعل كان الرب يسوع بلا خطيه مما يؤكد إلهيته المجيده.

ج- حياته الخالده: فالرب يسوع مولود منذ الأزل مولود من ألأب قبل كل الدهور نور من نور إله حق من إله حق (قانون الإيمان) وبعد أن تجسد لخلاصنا ومات وقام ها هو حي إلى الأبد ولم يحدث فى التاريخ أن عاش إنسان بعد موته، حتى إذا ما أقيم من الأموات فذلك لفتره بسيطه لمجد الله ثم يموت ثانية. أما السيد المسيح فهو «الحياة» أصل الوجود وواجد الوجود إذ «فيه كانت الحياه» (يو 1: 4) وهو الذي قال «أنا هو الطريق والحق والحياه» (يو 14: 6).

فتحت لنا الفردوس:

لأن السيد المسيح حينما مات على الصليب نزلت نفسه الإنسانية المتحدة بلاهوته إلى الجحيم ليطلق أسر المسبيين هناك الذين كانوا فى إنتظار فدائه المجيد لهذا يقول الرسول إن المسيح له المجد «نزل أولاً إلى أقسام الأرض السفلى ثم صعد إلى العلاء وسبى سبياً وأعطى الناس عطايا» (أف 4: 8,9) كما يقول معلمنا بطرس «ذهب فكرز للأرواح التي فى السجن» (ابط 3: 9).

لهذا ترنم الكنيسة يوم القيامة قائلة «يا كل الصفوف السمائيين رتلوا لإلهنا بنغمات التسبيح وإبتهجوا معنا اليوم فرحين



من يدحرج لنا الحجر؟

علي البشر، الرجاء بالرب خير من الرجاء بالرؤساء.

حين تطلب الناس قد لا تجدها.

أو تجدها مشغولة عنك.

أو لا تجد عندها الرغبة لخدمتك.

أو لا تجد عندها الاستطاعة لخدمتك.

لا مانع من أن تطلب الصديق، لكن لا تجعل كل أملك في الصديق.

لكن الله هو الوحيد الذي تجده علي الدوام... ومستعد أن يعطيك أكثر من أستعدادك أنت أن تأخذ.

وعلي رأي قداسة البابا- أطال الله حياته ومتعنا بصحته- أن الله هو الوحيد الذي جعل أذنه تحت فمك العمر كله.

بركة القيامة المقدسة تكون معنا آمين.

أبونا بيجول الأنبا بيشوي

وأحياناً تكون هذه الأحجار أكبر وأثقل من أن ندحرجها.

أخي... لا تنتظر إلي الحجر العظيم... بل إلي قوة الله التي هي أعظم من كل الأحجار.

لا مانع من أن تفكر... ولكن لا تقف عند حد التفكير، بل قم واذهب إلي القبر وستجد المعونة الإلهية...

لا مانع من أن تهتم ولكن "ماتعولش الهم".

تهتم أي تعمل كل ما تقدر أن تعمله، ولكن الهم هو أن تصل إلي درجة القلق.

كما أن الإتكال شيء والتواكل شيء آخر... تتكل علي الله ولكن لا تترك الأمر وتتكاسل، فهذا هو التواكل.

وقد أجمع الأطباء في عصرنا الحالي علي أنه في مقدمة الأمراض التي تهدد البشرية هي الأمراض النفسية، وأن جزءاً كبيراً من هذه الأمراض سببها "الهم". لا تنتظر معونة الناس... ولا تشكو لهم "من يدحرج لنا الحجر"... لأن الإتكال علي الرب خير من الإتكال

مع إشتياق المريمات لزيارة المخلص، قمن باكراً يوم القيامة والظلام باقي ليذهبن إلي القبر... لكنهن حملن "هم" الحجر الكبير الذي كان موضوعاً علي قبره، وتساءلن "من يدحرج لنا الحجر عن باب القبر؟".

وعندما وصلن إلي القبر "وإذا الحجر قد دُحرج" .. دُحرج (صيغة المبني للمجهول) أي وجدنه قد تدحرج قبل وصولهن.. لأن الرب قد قام ثم جاء الملاك ودحرج الحجر، لكي يعلن قيامته.

وهكذا أحبائي... كثيراً ما نخشى الحجر الموضوع... ونعمل له حساباً... ويمكن أيضاً أن نتكاسل أو نتباطأ في أي أمرٍ خوفاً من الحجر الثقيل....

ألا تعلم أن الله قادر أن يدحرج لك الحجر؟

فكم من الأحجار تعترض مسيرة حياتنا !!

ونكون نحن أضعف وأصغر من أن ندحرجها.

هل لديك خطة ؟

”ومن منكم وهو يريد أن يبني برجاً لا يجلس أولاً ويحسب النفقه هل عنه ما يلزم لكماله لئلا يبع الأساس ولا يقر أن يكمل فيبته اجميع الناظرين يهزؤون به “ (لو ١٤: ٢٨)

وإحتياجاك، ببساطه حاول الإجابة علي هذه الأسئلة :
أين أنا الآن؟ أين أريد أن أحي؟ ما هي التغيرات التي يجب أن أقوم بها؟ ما هي المشاكل أو العقبات التي تقف في طريقي؟

الخطوة الثانية:

حدد من هو / هم الأشخاص الذين بدونهم لن تنجح خطتك مثال أب الإعراف، أب، أخ أكبر، زميل في العمل... ودور كل منهم في تخطيطك

الخطوة الثالثة:

كيف تحدد وتختار الهدف والغاية وتذكر دائما أن الهدف هو السبب الذي من أجله تتخذ أي خطوة في (Goal) خطتك وتعلم أن تكون كل خطوة تقربك من هذا الهدف

الخطوة الرابعة:

كيف تنمى وتطور أهداف واضحة ومحددة ولا تنسى أن يكون هدفك يمكن قياسه ويمكن تحقيقه وليس مستحيلاً مع تحديد مدة زمنية للإنتقال إلى الهدف الذي يليه

الخطوة الخامسة:

ضع خطوات للتنفيذ والإنجاز قم بكتابة هذه الخطوات وحدد التواريخ التي ستنتهي فيها من كل خطوة

الخطوة السادسة:

يجب أن يكون لديك بدائل ناجحة مؤثرة ومثاله دائماً حاول أن تحول كل مشكلة سلبية إلي موقف إيجابي

الخطوة السابعة:

دائماً راجع وقم بتقييم ما تم أدائه من الخطه حتى الآن وإتخذ الخطوات اللازمه للعودة إلي الطريق المرسوم في حالة الابتعاد عن الهدف الرئيسي لأي سبب من الأسباب

الخطوة الثامنة:

قم بعمل ملخص لكي تستطيع بسهوله أن تراجع أهدافك باستمرار وسهولة لكي تكتشف بسرعة أي معلومات تبعدك عن هدفك الأساسي

تذكر دائماً: إنه ليس هناك نجاحاً لم يكن متوقع فيجب أن يخطط له مقدماً.

لا يمكن أن نمضي في الحياه بدون أن يكون لنا هدف واضح والأهم من هذا خطه أكثر وضوحاً للوصول إلى هذا الهدف

فهل لديك خطه ؟

أي خطه تبدأ بالتخطيط الجيد ولذلك يقال ” التخطيط الجيد كالكوبري يعبر بك من حيث أنت الآن إلى حيث تريد أن تكون“

إن الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد نجد فيه إن الله أعطانا العديد من الأمثلة على أهمية التخطيط منذ أن خلق الله العالم ثم الخروج وعبور البحر الأحمر حتى التخطيط لبدء الخلاص وميلاد مخلصنا يسوع المسيح ثم صلبه وقيامته محققاً جميع النبوات.

إن الله أعد لك هدفاً واضحاً وهو ”أروم أن تكون ناجحاً“ . ولكن هل بدأت التخطيط لكي تصل إلى هذا الهدف وتنفذ مشيئة الله .

التخطيط هو أن تحدد أهدافك ثم تبدأ في تقسيم هذه الأهداف الكبيره إلى أهداف أصغر ثم تسعى لتحقيقها خطوه تلو خطوه حتى تصل إلى الهدف الأكبر الأساسي .

سئل لاعب تنس (آرثر أش) عندما فاز ببطولة (ويميلدون) للتنس عن كيفية فوزه أجاب : عندما بدأت البطولة لم أفكر في الفوز بها لكنني ركزت كل تفكيري في اللعبة وكنت أبذل كل جهدي لكي أفوز بها وكلما فوزت في كره أقتربت من تحقيق هدفي الأكبر حتى أستطعت في النهاية الفوز بالبطولة .

لذلك في حياتك يجب أن يكون لك خطة في كل شيء تقوم به بداية من التخطيط للهدف الأساسي وهو الإستعداد للحياة الأبدية لأنه ”ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه“ ثم الأهداف المهمه فالأقل أهمية وهكذا .

ولكن ما هي خطوات التخطيط ؟

الخطوة الأولى:

Situation Analyse قم بتحليل موقفك الحالي ” ”

بقلم: د. سامح ذكي

دبر سفينة حياتي بوصاياك وأعطني فهماً لكي أتاخر بالوزنات ما دام لي وقت قبل ان يقال لي هلم أرني تجارة زمانك (مار أفرام السرياني)

إله الضعفاء

أرباع العالم ييأس! الرسول الذي كانت مجرد المناديل التي يحملها تُشفى المرضى (أع ١٩: ١١)

يفقد الرجاء؟!

نعم لقد قال عن نفسه وقت قمة حزنه ”إننا تثقلنا جدا فوق الطاقة حتى يئسنا من الحياة أيضاً“ (٢ كو ٨: ١)

والعجيب إن الرسول لم يتورع عن أن يكتب هذا عن نفسه وقد كان يمكن أن يحتفظ بهذا السر في نفسه لثلاث ”عشر“ السامعين أو يغير فكرتهم عنه أو يسيء إلى سمعته كخادم.

لكننا نشكر الله من أجل عبارة بولس هذه فهي تقدم لنا الإنسان المسيحي ليس كإسطوره من أساطير الخوارق ولكن كإنسان مُعرض للضعف والفشل وفقدان الرجاء إن المؤمنين ليسو طغمة من الملائكة منزّهين عن الضعف ولكن أجمل تعريف لأولاد الله إنهم ”إناء خزفي يحمل الكنز“ وجمال الكنز يبدو أجمل ما يبدو في داخل أنائك الخزفي أيها الصديق فالله يُشرق أكثر وضوحاً وسط الظلام، وسط اليأس والضعف ويحلو دائماً لله أن يبدأ حيث إنتهى الإنسان ووقتما يشعر بالضعف والفشل لأنه إله الضعفاء.

أيها الحبيب ...

إن خطاياك لن تعوق الله عن حبه لك وحين يسكن فيك سوف يجعل أسوأ ما فيك يتحول إلى قوة ويستبدل ضعفك الذي أنت تخجل منه إلى غلبه وإنصار

لأنه إله الضعفاء.

فى بحثنا عن الراحة سنلتقى بالله....

لكن إى إله؟

إله الأقوياء والمنتصرين والقديسين؟

إن هذا ليس إلهنا الحلو المبارك. إلهة إله رسمنا نحن فى مخيلتنا وهو أبعد ما يكون عن إعلان الله لنا عن نفسه.

إنه إله كل ضعيف ويائس وساقط وفاشل، أبو اليتامى وقاضى الأرمال. (مز ٦٨: ٥)

الذى لم يأتى إلا للمرضى والخطاه (مت ٩: ١٣، ١٢)

والكنيسة هى بيت لكل محتاج ومتالم ومنكسر هى فلك نجاة للضعفاء وليست مؤسسة الصفوة والأغنياء وأصحاب المواهب والنفوذ هل تشعر بالضعف يا صديقى؟ وهل تشكو من نفسك الساقطه الفاشله؟

مرحبا بك إذا فى حضن الله المفتوح فهو الهك جاء اليك أنت خصيصا وترك غير المحتاجين جنباً ...

هو الذى سيحول ضعفك الى قوة وسقوطك الى قيام .. سيصنع منك قديساً مباركاً وسيمسح لك خزي ماضيك وسيغرسك فى كنيسته غصنا مثمراً وخادماً تقياً هكذا صنع مع أولاده عبر التاريخ.

إن نهاية الإنسان هى بداية الله هل خطر ببالك إن بولس الرسول ييأس؟ لعلك تتهمنى بعدم الدقة فى التعبير.

بولس رجل الإيمان الذى كتب نصف العهد الجديد بيديه والذى بشر ثلاثة



لكن أى إله؟

إله كل ضعيف
ويائس وساقط
وفاشل

كل ضعيف وساقط وفاشل

كل ضعيف وساقط

الضعفاء، لأنه

لأنه إله الضعفاء.

د. مجدى اسحق

الزواج المسيحي

يقول : أوسغالت كولة
كثيرا ما نسمع العبارة

أن الزواج مقبرة الحب إلا أن اطراء إذا قام بتحقوق صغير يلاحظ أن الذين يتلفظون
بهذه الجملة كانوا دائما حفارى قبر حبههم بأيدىهم

ويقول د. (تورد جمان)

يمكن إذا تحديد النضج العاطفى على أنه القدرة على جمع
الحواس والفكر والقلب على شريك واحد من الجنس الآخر.
و قال الرب الاله ليس جيدا أن يكون آدم وحده فاصنع له معينا
نظير (تك 2:18).

لا شىء على الإطلاق أكثر صعوبة على المرء من أن يتحمل
الوحدة لقد قيل أن المساجين المتحفظ عليهم في حبس أنفرادى يفرحون لدى
رؤيتهم للعنكبوت فقد رأوا على الأقل شيئا ينتمى الى عالم الأحياء لقد خلقنا
الله لكي نكون كائنات اجتماعية متقاسمة خلقنا الله لنعيش مع الآخر ولأجل
الآخر لقد غرس الله في كل منا شوقا بحثنا الى المحبة والاتحاد فيشير السيد
المسيح الى ذلك في صلابة ليكون الجميع واحدا كما أنك أنت ايها الأب في وأنا
فيك ليكونوا هم أيضا واحدا فينا ليؤمن العالم إنك أرسلتني (يو 17:21).

فلا أحد يستطيع العيش بدون الحب والمحبة

أن مسيرنا الى الله في الزواج ينبغي أن يكون عن طريق خدمة شريك الحياة.
في قصة الخلق يتضح بجلاء أن الرجل والمرأة قد خلقا لكي يعين
ويسند ويكمل أحدهما الآخر ولك أن تتصور مقدار الفرح والسرور الذى كان
لدا الله وهو يحضر المرأة الى الرجل والمرأة الى المرأة ولكوننا جميعا
مصنوعين على صورة الله وشبهة فعلينا لقاء الآخرين بالفرح والمحبة سواء
كلنا متزوجين أو عزاب وأحضر الله لها فهو دعوة ليكونوا مصدر العون
وسند وتشجيع لاعلان محبة الله للعالم.

لقد جمع الله آدم وحواء معا ليشفى عزلتهما وليحررها من
أنفراديتهما ولله الفكر ذاتة لكل رجل وامرأة يجمعهما في الزواج ومع

اللة الهدف

أن الزواج ليس الهدف الأسمى للحياة تنعكس صورة اللة
بطريقة أكثر أشراقا ولمعانا وكمالا حين يكون الحب لشخصه أولا ثم
للمحبيب في الزواج المسيحي الحقيقي سوف يقود زوجة وأولادة الى
الله وليس الى نفسه وبنفس الطريقة سوف تدعم الزوجة زوجها
كمعينة له ويوجهان معا أولادهما الى توقيرهما كآب وام ويقودهم معا
الى ومباركتة لعرس قانا الجليل فان المحبة في الزواج لا تسعى الى
العتاء فقط فحسب بل هى أيضا تشتاقي الى الاتحاد مع الآخر أكون
مهمتا بما في داخله أن الحب الحقيقي لا ينزع مطلقا الى التملك بل
يقود الى الأمانة والطهارة بكل حريتها أن الأمانة بين الزوج وزوجته هى
أنعكاس للأمانة الأبدية لله هو الذى يجمع كل رباط حقيقى بعضا الى
بعض في أمانة اللة نستمد القوة التى تدع المحبة تفيض في حياتنا.

أن أكثر المتزوجين يكتفون بمستويين من الوحدة بينهم وهو
المستوى العاطفى والمستوى الجسدى أن الزواج الذى يقوم على هذا
محكوم عليه بالإخفاق وخيبة الأمل فالرغم من كون موجات الجاذبية
العاطفية والجسدية امرا طبيعيا ومطلوبا الا انها قد تخلف ورائها
جروحا عميقة أن لم يكونوا تحت ظل المسيح . أن أكثر الزوجات نجاحا
تلك المبنية على الترتيب الآلهى الى على وحدة الروح والقلب والنفس.
فحينما تكون العلاقة في حالة الجسد فقط سرعان ما نفقد
صبرنا ونبتعد عن شريكنا بل ونتخلى عن بذل أى جهد لتجديد المحبة
فان كان اللة في المركز فيمكننا التوجة الية فنجد الأمان والقوة حتى في
أصعب حالات حياتنا.

أن النقاء ثمرة الصلاة فلو رفعت العائلات الصلاة معاً فسوف تظل في وحدة وطهاره وتحب بعضها بعضاً مثلما يحب الله كل واحد منها

(الأم تريزه)



صديقي / صديقتي أود أن أعرفكم بنفسي أنا د. كوستا إن كان لديك
أي مشكلة أو فكرة تجعلك في حيرة وتريد أن تتخطها
يمكنك أن تناقشها معي في هذا الباب من
المجلة بمراسلتي علي إيميلي الشخصي
أو أن تتركه مع أحد خدام المجلة
وسأعمل علي إرسال الحل لك.

د. كوستا
dr.costa@yahoo.com

س1: أنا أحب خطيبتي بشدة كما إنني أنأثر جنسياً بها وأشعر بالذنب نتيجة هذا التأثير الجنسي وأشعر إن حبي لها غير طاهر؟

من الطبيعي أن الحب والتفاهم والتوافق والميل الجنسي يمثلون علاقة سوية في حالة الزواج. فالميل الجنسي أو التأثير الجنسي بالخطيبه أمر طبيعي والتأثر الجنسي لا يدل علي عدم طهارة العلاقة وطالما لا يتمادي إلي مارسه خاطئه. فكيف يتزوج إنسان لا يكون بينهما أي ميل جنسي كيف حدث بينهما العلاقة الجنسية بعد الزواج.
أعتقد أن لديك خطأ في المفاهيم!
إن طهارة الحب في أن لديك رغبة صادقه في الإهتمام بالآخر وإسعاده وعدم وجود أي رغبة في إمتلاكه أو السيطرة عليه أو خداعه. وأن يكون لك فكر طاهر وعين طاهرة وأن تكون حواسك كلها طاهرة ومقدسه.
والميل الجنسي السوي يرتبط بالحب ويتوجه إلي من أحب ولكنني أستطيع تأجيل مارسه حين الزواج وحلول الروح القدس ليصبح الإثنين جسداً واحداً وذلك. لأنه أثناء الخطوبة لازلتهم جسدين ومنفصلين لم يتحدا بعد.
إن الميل الجنسي للخطيبه التي أرغب الزواج منها طبيعي. ولكن لا يجب التماهي في التعاملات الجنسية. كما إنه يجب التحكم في كياني ورغباتي وأن أقودها ولا أتركها تتحكم في.
ويجب أن خذ من أن يكون الميل الجنسي لخطيبتك هو السبب الوحيد الذي يدفعك للإرتباط بها. ويكون بينكما خلافات جوهرية وبعد الزواج وممارسة العلاقة الزوجيه وهذو هذه المشاعر تكون هذه الخلافات سبباً في دمار العلاقة بينكما.

س2: كيف أثق في زوجي وعدم خيانتة لي وأمامي أمثلة كثيرة لخيانة الزوج أو الزوجة دون علم الطرف الآخر بذلك، وأنا أشعر بالدمار إذا تخيلت أنه زوجي يقوم بخيانتني؟

الغريب في السؤال إنك لم تذكر أي سبب يدعوك إلي الشك في زوجك. ولكن سوء الظن لديك من أمثلة أخرى تعرفتي عليها في حياتك جعلك تتخيلين إنه يخونك وتغذي نفسك بذلك.
من الواضح إن إحساس الأمان لديك مرتبط إرتباطاً شديداً بوجود زوجك إلي جوارك حيث إنك فقدتي هذا الإحساس في الصغر لأسباب في التربية راجعي خبرات الماضي التي أفقدتك تلك الثقة بالآخرين.
تذكرني إن إحساس الأمان يرتبط برب المجد يسوع فهو الضامن لك في مسيرة حياتك ولا يجب أن يرتبط إحساس الأمان لأي فرد علي الأرض.

وتذكرني قول الكتاب "أن من أحب أباً أو أمّاً أكثر مني فلا يستحقني" ورغم إن معني الحب لله يشمل أبعداً كثيره ولكن أهمها إذا إرتبط إحساسك بالأمان بأي شيء زوج أو أب أو أم بدلاً من الله سوف يؤدي ذلك إلي تدمير حياتك - فאלله هو مصدر الثقة والضمان والأمان لنا في الحياه وليس أي شخص آخر ومن الممكن أيضاً إن عدم ثقتك في زوجك تدفعك إلي مراقبة تصرفاته وإدانته أحياناً علي أشياء تافهه بسيطه تمثل في وجهة نظرك درجة من الخيانة قد تدمر الحب بينكما ودمار الحب قد يدفعه إلي خيانتك بالفعل.

كما أنني أرغب أن أشير أن أحياناً الشك يكون مرضاً نفسياً يطلق عليه برانويا الشك ففي حالة عدم قدرتك علي السيطرة علي هذا الإحساس يجب مراجعة الطبيب النفسي.

للذهاب ثمن ولكن الحكمة لا تقدر بثمن
(مثل صيني)

اللقاء المفرح

^{١٥} قَالَ لَهَا يَسُوعُ: «يَا امْرَأَةً، لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ مَنْ تَطْلُبِينَ؟» فَطَلَّتْ تِلْكَ أَنَّهُ الْبُسْتَانِيُّ، فَقَالَتْ لَهُ: «يَا سَيِّدُ، إِنْ كُنْتُ أَنْتَ قَدْ حَمَلْتَهُ فَقُلْ لِي أَيْنَ وَضَعْتَهُ، وَأَنَا أَخْذُهُ». ^{١٦} قَالَ لَهَا يَسُوعُ: «يَا مَرْيَمُ» فَالْتَفَتَتْ تِلْكَ وَقَالَتْ لَهُ: «رَبُّونِي!» الَّذِي تَفْسِيرُهُ: يَا مُعَلِّمُ. ^{١٧} قَالَ لَهَا يَسُوعُ: «لَا تَلْمَسِينِي لِأَنِّي لَمْ أَصْعُدْ بَعْدَ إِلَى أَبِي. وَلَكِنْ اذْهَبِي إِلَى إِخْوَتِي وَقُولِي لَهُمْ: إِنِّي أَصْعَدُ إِلَى أَبِي وَأَبِيكُمْ وَإِلَهِي وَإِلَهُكُمْ». ^{١٨} فَجَاءَتْ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةُ وَأَخْبَرَتْ التَّلَامِيذَ أَنَّهَا رَأَتْ الرَّبَّ، وَأَنَّهُ قَالَ لَهَا هَذَا. (يو ٢٠: ١٥)

مبتأً وتساءل أين هو موضوع. دعاها باسمها. وكأنه يقول لها: "لتعرفي ذاك الذي يعرفك". وإذ دُعيت مريم باسمها عرفت خالقها. أنه ذاك الذي تبحث عنه خارجها. وهو يعلمها أن تبحث عنه داخلياً. "البابا غريغوريوس (الكبير)" قال لها يسوع: لا تلمسيني. لأنني لم أصدق بعد إلى أبي. ولكن اذهبي إلى اخوتي. وقولي لهم: إني أصدق إلى أبي وأبيكم. وإلهي وإلهكم". (١٧)

فعلت مريم حسبما أمرت. ذهبت إلى التلاميذ وأبلغتهم الرسالة: "قد رأيته الرب". لقد أكدت لهم خبرتها مع المسيح القائم من الأموات.

لتأكيد قيامته سمح لتلاميذه أن يلمسوا آثار المسامير والجراحات. كما سمح للنسوة أن يمسكن قدميه ويسجدن إليه (مت ٢٨: ٩). أما بالنسبة للمجدلية فربما لأنها ظنت أنه قام كما سبق فأقام لعازر ليعيش معهم على الأرض. لذلك طلب منها ألا تلمسه بيديها بل بقلبها. لتكرز بقيامته وصعوده إلى السماء. إنه لم يقيم ليؤسس له ملكة أرضية. بل ليصعد. ويقوم ملكته في القلوب. لقد سبق فيها أذهانهم قبل صلبه أنه يصعد إلى السماء. لذا لم يرد أن تتحول بهجة قيامته إلى شوق نحو بقائه معهم على الأرض. مع قيامته والإعلان عن صعوده لم يخجل من أن يدعو تلاميذه "اخوتي".

بعث السيد المسيح برسالة مع المجدلية إلى تلاميذه الذين تركوه عند القبض عليه ولم يرافقوه حتى الصليب. لم يشر إلى كلمة عتاب واحدة. وكأنه قد أرسل إليهم يقول: "إني أغفر وأنسى ولا أعاتب!"

أرسل إليهم المجدلية التي سبق فأخرج منها سبعة شياطين لكي تركز للتلاميذ بالأخبار المفرحة للقيامة. بينما رأيانه على الصليب وحيداً. لا نراه هكذا بعد. بل ٧ يظهر وسط اخوته. في يوم قيامته قدم الرسالة المفرحة: "اذهبي إلى اخوتي وقولي لهم إني أصدق إلى أبي وأبيكم وإلهي وإلهكم" (يو ٢٠: ١٧). نسمعه يخاطب تلاميذه كاخوته وذلك في يوم قيامته الجيدة بعدما اجتاز آلامه. فإننا إذ نتقدس بعمله الخلاصي (آلام الصليب). ليس فقط لا يخجل بل يُسر جداً أن يدعوهم هكذا "اخوته" (عب ١: ٢).

"قال لها يسوع: يا امرأة لماذا تبكين؟ من تطلبين؟ فظنت تلك أنه البستاني. فقالت له: يا سيد إن كنت أنت قد حملته. فقل لي أين وضعته. وأنا أخذه". (١٥)

ربما جاء تساؤل السيد المسيح يحمل شيئاً من الحزم: يا امرأة لماذا تبكين؟ من تطلبين؟ وكأنه يقول لها: لماذا أتيت إلى هذا الموضع باكراً؟

لقد سبق فرمّز لهذا التصرف بيوسف الذي تظاهر أمام اخوته كغريب قبل أن يكشف لهم عن شخصه (تك ٤٤: ٤٥). إنه يعاتبها: "لماذا تبكين؟ أنا قمت! من تطلبين؟ ها أنا أمامك! قيامتي فيها الإجابة على كل أسئلتك. وفيها شعب لكل احتياجاتك".

جاءت إجابتها تحمل معنى: "لماذا تلومني على دموعي الغزيرة؟ ولماذا تسألني من أطلب؟ أنت تعرف سرّ دموعي وموضوع طلبي". وإذ حسبته البستاني ترجمته أن يخبرها أين هو إن كان قد حمله إلى موضع آخر.

مرة أخرى تحدث عن جسد موضوع أو محمول بعيداً كما عن جثة ميت. إنها بهذا تعني: "إن كنت قد حملته خوفاً من اليهود. أخبرني. فإنني أخذه". عظيم هو حنو المرأة وانفعالها المحب. لكن لم يكن لديها شيء علوي. لذلك يضع الأمر أمامها بالصوت لا بالظهر. "القديس يوحنا الذهبي الفم"

"قال لها يسوع: يا مريم. فالتفتت تلك. وقالت له: ربوني. الذي تفسيره يا معلم". (١٦)

إذ بحثت عنه بغيرة متقدة ومحبة تأهلت أن تسبق غيرها في التمتع بصوته المفرح. لقد سرّ السيد المسيح أن يهبها فرح قيامته. لكي تشهد وتكرز بلجّيل القيامة. تحدث معها لا بلهجة بستان حارس للبستان. وإنما بنغمة المحبة التي اعتادت عليها. سمعت اسمها على فمه فعرفت شخصه. وكما قال السيد عن خرافه أنها تعرف صوته (يو ١٠: ٤). كان يكفيها كلمة واحدة. أن يناديها السيد باسمها. وكما تقول الكنيسة: "صوت حبيبي. هوذا آت طافراً على الجبال. قافراً على التلال" (نش ٢: ٨).

قالت له: "ربوني" وهو لقب يحمل نوعاً من الكرامة أكثر من لقب "راباي". إنه يحمل معنى "يا معلمي العظيم الكرامة".

إلى أن دعاها باسمها وظهر لها كهاتِف لا تزال تظنه ٧

الأيقونة

الأيقونة تمثل همزة الوصل بين

النور الإلهي و روح الإنسان الساكن فيه



فتصبح مقدسه ولذلك يتم حملها في المواكب والأعياد الرسمية و الاحتفالات الدينية و أيضا فى مواعيد تذكار أستشهاد صاحب الأيقونه.

- ملاحظات فى رسم الأيقونة:

١- **الجسد:** لا تصور ملامح الجسد و تكون الملابس فضفاضة و كأنها ملابس من نور.

٢- **العيون:** متسعة متأمله وتكشف لنا دائما عن حب يشع من أعماق القديس.

٣- **الفم:** شفاف رقيقه غير مكتظة باللحم و هي تسمى شفاه (مساء) لأنها لا تحمل شهوة الجسد إنما خلقت للتمجيد والترنم والتسبيح ولكي يعبر من خلالها الجسد والدم في سر الإفخارستيا.

٤- **الجبهة:** تُرسم عريضه وعالية لتعكس حياة القديس التى يقضيها فى التأمل ودليل على الشموخ فى الروحيات.

٥- **الوجه:** متجهاً للأمام فى وضع مواجه مع المتأمل للأيقونه لأن النظر وجهاً لوجه إنما يخلق علاقة قوية بين النظر للأيقونه و القديس.

٦- **المكان:** لا تُرسم أو تُصور حدث داخل حجرة مغلقه.

٧- **الألوان:** بالنسبة للوجه تكون داكنة بعض الشيء كي لا توضح تفاصيل هذا الوجه حيث نرسم شخص روحاني شديد الخشوع والأنسحاق والوقار.

عاليه من القداسه و العشره الطيبه النقيه مع الله.

٢- متواضع.

٣- درجه عاليه من العلم فى العقيدة و الطقوس و التقاليد الكنسيه المتفق عليها.

٤- مشهود له بالتقوى غير مهتم بالماده.

كما يوجد كنائس وضعت صلاه خاصه يصليها كل من يريد أن يكون رساما للأيقونه.

- بعض الأشياء التي لها رموز مسيحية:

١- **السفينة:** ترمز للكنيسة.

٢- **الطاوؤس:** يرمز للخلود وجمال بهاء الفردوس.

٣- **الهاله:** يجب أن توضع هالة صفراء حول رأس كل من السيد المسيح، العذراء مريم، الملائكه و القديسين.

٤- **السمكه:** ترمز للسيد المسيح لأن الأحرف المكونة لهذه الكلمه باليونانيه هي (أخثوس) هي اختصار للمعنى يسوع المسيح ابن الله المخلص.

٥- **العنب أو الكرمة:** ترمز إلى دم السيد المسيح الذي يطهرنا من كل خطيه.

٦- **الحمامه:** رمز حلول الروح القدس.

- لماذا نُقدم البخور أمام الأيقونات؟

الأب البطريرك أو الأب الأسقف يدشن الأيقونه بالميرون فيحل الروح القدس

كلمه أيقونه هي فى الأصل كلمه يونانيه بمعنى تماثل أو تشابه لأصل مثل: السيد المسيح، العذراء مريم والقديسين والشهداء و أيضا تُرسم أو تعبر عن حدث معين، معجزه، أو مثال مما يسهل التعرف على الكتاب المقدس بالنسبة للذين لا يعرفون القراءة والكتابة.

- الألوان:

نجد ألوان معينه تُستخدم ولها رموز ومعاني غير مباشره:

١- **الأزرق أو السماوي:** يُشير إلى الحق السماوي و إن العذراء مريم دائما تُرسم برداء أزرق رمزاً للذي حل فى بطنها الله المتجسد فأصبحت سماءً.

٢- **الأحمر أو القرمزي:** معروف بأنه لون ملكي لا يليسه إلا الملوك والأباطرة.

٣- **الأبيض:** رمز الطهارة.

٤- **الأصفر:** يرمز إلى النقاوة أي بلا خطية كالذهب المصفى ليس به أى شوائب و أيضاً يُعتبر لون النصره والقيامة.

٥- **البنفسجي:** اللون الوحيد الذي يرتديه السيد المسيح لأن الإمبراطور فى عصره كان يلبس فقط هذا اللون فهو قاصر على الأباطرة و الملوك فقط.

٦- **الأخضر:** يرمز للشر من أيام الفراعنه حيث نجد أن يهوذا الإسخريوطى يرتديه و أيضاً الملوك الطغاه و على التنين الذي يحاربه القديسين.

- مواصفات رسام الأيقونات:

١- الرسام يجب أن يكون على درجه

حينما تتأمل فى الأيقونة وتري فيها السيد الرب شاخصاً إليك بعينييه، فهذه ليست صورة مابل هو حادث بالفعل (الأب يوحنا كاسيان)

التحرر من الشعور بالنقص

العودة لخبرات الماضي وتذكر المواقف والعبارات السلبية وكيف تأثرت بها ومشاعرك حيالها وأنت طفل. حاول تعديل هذه المشاعر في الحاضر بالفهم السليم ولكن تأكد إنها بسبب أساليب خاطئة في التربيـة لعدم معرفة الكبار في حياتك بإسلوب التربيـة السليم ولكنها لا تمت للحقيقة في شيء.

لا تحاول اجترار هذه الخبرات في الحاضر بطريقة سلبية وتعتقد إن حظك عثر وظروف الحياة ضدك ولا ترى الإيجابيات في شخصيتك وحياتك فتعيش الوهم القاتل بالفشل وقلة الحيلة.

حاول إكتشاف مواهبك وقدراتك وتنميتها تدريجياً بالرضا عن الحاضر والصبر والجهد من أجل مستقبل أفضل لا تقارن نفسك بالآخرين فكل منا وهبه الله مواهبه وإمكانياته الخاصة به.

التفكير الإيجابي: أننا نبني الشعور بالنقص بالكيفية التي نصنع بها تفكيرنا. فإذا كانت أفكارنا منحصره في ضعفانا ستكون النتيجة حتما فقد الثقة إذا فكرت في الهزيمة فأنت عرضه لأن تُهزم فعلاً. ولكن إذا إستحوذت أفكار الثقة على عقلك فأنت في هذه الحالة تُنمي طاقه جباره بحيث تتغلب على الصعاب.

إن النصره لمن يؤمن بأنه قادر علي ذلك. أفعل الشيء الذي تخشاه فستجد في ذلك نهاية الخوف. لا تستوحى المشوره من مخاوفك . كون صوره ذهنيه عن نفسك كإنسان ناجح ولا تدعها تضعف وسوف يحالفك النجاح . تذكر دائماً أن الله معك إذا فلا شيء يمكن أن يهزمك

لا تستوحى المشوره من مخاوفك . كون صوره ذهنيه عن نفسك كإنسان ناجح ولا تدعها تضعف وسوف يحالفك النجاح . تذكر دائماً أن الله معك إذا فلا شيء يمكن أن يهزمك

لا تستوحى المشوره من مخاوفك . كون صوره ذهنيه عن نفسك كإنسان ناجح ولا تدعها تضعف وسوف يحالفك النجاح . تذكر دائماً أن الله معك إذا فلا شيء يمكن أن يهزمك

رحلة النضج العاطفي

النضج العاطفي هو:

هو القدرة علي أن يقيم الفرد توازنا صحيحاً بين إشباع إحتياجاته العاطفيه والنفسيه من خلال الإختيارات المتاحة وممارسة العطاء للآخرين حسب رغباتهم في حدود قدراته.

لا يندفع بتعويضات لا شعوريه من خبرات الماضي جبره علي إشباع إحتياجاته الطفوليه التي لم يتم إشباعها

أو تعويض الخبرات المؤله في الطفوله " العقد النفسيه" علي حساب نفسه أو علي حساب الآخرين دون إمكانية لعمل توازن في الأخذ والعطاء مع الآخرين.

إمكانية إدراكه لاحتياجاته النفسيه والعاطفيه التي يحاول إصلاحها بنفسه أما علاقاته الإنسانيه فتكون متوازنه هدفها المشاركة والعطاء والأخذ بدون أي رغبة دفينه

في السيطرة أو التحكم في الآخرين لإشباع إحتياجاته أو تعديل ضعفاته وهذه المشاركه تسعده وتنميه روحياً ونفساً وعاطفياً. إذا أكتشف أنه متعلق بشخص عاطفياً وهذا الشخص بقصد أو بدون قصد يقوم بالتأثير السلبى علي ذاته وكيانه ويحاول السيطرة عليه يستطيع أن يضع حدوداً سليمة أو لا يعطيه فرصه هذه السيطرة.

يعتبر كل إنسان حر ومميز في ذاته ولا يرغب في السيطرة علي أحد أو إحتوائه في عالمه الخاص به بل يجعله ينطلق بحرية في عالمه الذاتي الذي يحق له السعادة والرضا ويقوم بالالتقاء معه بكامل حريته من أجل المشاركة. تابع معنا في العدد القادم أفنعة الحب الزائف

لا تستوحى المشورة

من مخاوفك...

لا تقارن

نفسك

بالآخرين..

ما هو النضج العاطفي

ما هو التأثير السلبي..

حاسس يلا

يشفي من الأعماق

كانت ناتالي تشعر بالوحدة رغم التفاف الناس حولها، لم يكن ينقصها شيء، لكنها لم تشعر بالشفيع قط، كانت تريد أن تشبع، كانت عطشى إلى عاطفه جياشه تملأ كل كيانه، لم تجد في أحد القدرة علي إشباع هذه العاطفه، كانت تشعر بالغريه، ولم تكن راضيه عن أي شيء، كانت تبحث عن شيء لا تعرفه، تشعر أنه فقده، وإنه ينقصها ولكنها لا تستطيع أن تجده، كانت تحاول نسيانه أو كبتة، أو الهروب منه، أو تحقيقه في بحر من أحلام اليقظة التي تغرق فيها ليل نهار، لم تكن تشعر إنها مهمه بالنسبه لأحد، كانت تتماهى في البعد عن الناس، ويخيم عليها الصمت أكثر، كان الصمت يقتها، لكنها شعرت إنها حتى لو تكلمت لن يشعر بها أحد أو يفهمها أحد، أو أن أحد يستطيع أن يغير أي شيء، كم شعرت إنها بحاجة إلي صدر يضمها، وركبتين تضع عليا رأسها، وقلبا يشعر بها، لكنها لم تجرأ علي طلب هذه المشاعر، خافت من السخرية، لم تكن تريد أن يعطف عليها أحد، طالما حملت بشخصية تحتويها، لكن هذه الشخصيه مجهوله بالنسبه لها، مرة تحلم بأنه أب يحمل كل صفات الأبوه الجميله، ومره تحلم بأنه حبيب لا يفكر إلا بها، ومره تحلم بأنه شخص مجهول لا يهتم في الدنيا سواها. ومع هذا كانت تقيق من أحلامها باكيه تشعر إنها مريضه ولكنها لا تستطيع الإفصاح عن مرضها، لأنها تعرف أنه لن يسمعها أحد، ولن يستطيع أن يقدم لها أية مساعد.

ولكنها كانت تكلم المسيح باكيه، وتقول له: سمعت أنك مشيع النفوس الجائعة للحب، سمعت إن حبك يروى النفوس العطشى، سمعت عنك محبا تشفى كسير القلب، أرجوك واتوسل إليك أن تحبني، إشعري بوجودك في حياتي، إملا كياني بحبك، لا أريد أن أشخذ العطف والحنان من أحد، أرجوك تكلم لا تتركني وحيد، إني أموت أختناقاً، أنا كم مهمل لا يسأل عني أحد، لا يستطيع أحد أن يشيفيني من مرضي، لأنني أخجل من الإفصاح عنه، ساعدني وأرحمني أرجوك.

ثم تختم صلاتها،

أحيانا كثيره كانت تشعر بالتعزيه وأحيانا أخرى كانت تشعر بالحزن القاتل لأنها لم تلقى إستجابه .

وفي يوم من الأيام بعد أن صلت بدموعها وإشتت أن يرد عليها، نامت. وهى كثيرة القلب، قليلة الحيله. ورأت في نومها إنها في الكنيسة، والمسيح واقف فيها وحوله جمع كثير الكل يكلمه والكل يقترّب منه والمسيح يسلم علي الكل، ويضع يده علي رأس كل أحد، ويبتسم لهذا ويكلم ذاك، كان الزحام شديد حول المسيح، ولم تكن ناتالي تستطيع الإقتراب أو الدخول وسط الجمع، كانت تتمنى أن تحظى بلمسه من يد المسيح أو حتى أبتسامه لم تكن تصدق ما ترى، المسيح أمامها بالفعل، ولكن لم تنتبه أن المسيح يخصصها بنظرات وأبتسامات وهي بعيدة، ولكثرة انشغالها بأن تدخل وسط الجمع لم تنتبه إليه، أخذت ساعات طويله وهي تحاول أن تخترق الزحام ولكنها لم تستطع وبدأت الدموع تنهمر من عينيها، ولكنها فجأة ثارت وأخذت تندفع بكل قوتها وسط الناس وهي تقول، أفسحوا لي أريد أن أراه أريد أن أعانته وكانت الدموع تنهمر من عينيها وعندما وصلت إليه أمسكتة من ملابسه وأخذت تهزه بعنف وتقول له: "لما تتركني وحدي، لماذا لم تأتي إلي لما لم تشيفني من آلامي ... لماذا؟ إلا تعلم أنني أحبك، ألم تعلم أنني بحاجة إليك." ومن كثرة الأنفعال والبكاء وقعت عند قدميه وأخذت تبكي بمراره، كان الجمع يريد أن يأخذها بعيدا عنه لأنهم أعتقدوا إنها أهانته وإنه إنزعج منها ولكنه أشار إليهم بيده ألا يقتربوا منها، وكان يقف صامتا لا يتحرك، وينظر لها بعينين قفيضان حبا وحنانا ولكن تخفيان ورائهما حزنا عظيما، ثم أنحنى يسوع إليها ليرفع وجهها الذي كاد أن ينفجر من كثرة الأنفعال ومسح الدموع من عينيها. ثم قال لها وهو يحاول أن يمنع نفسه من البكاء: "أرجوك لا تبكي، أنني أحبك أنت أغلى ما في حياتي، أنت ابنتي المدللة، لا يوجد في كل الخليقه من أحبه أكثر منك، صدقيني أنا أحبك، أنا بجوارك".

ثم نظرت إليه ناتالي وقبل ان تتكلم قال لها: "من قال لك أنني بعيد، من قال لك أنني لا أحبك وأشعر بك، ولو كانت الكلمات تستطيع أن تعبر لك عن حبي، لكنها أفر بكثير بأن تؤدي هذه المهمه، لقد كنت أكلمك كل يوم ولكن صراخك وإصرارك علي أنني لا أسمعك كان يغطي علي صوتي لك، أرجوك كفك بكاء، أن دموعك تلهب في قلبي نارا أرجوك لا تبكي أنظري إلي كلميني، فانا هنا لك أنت صدقيني، لقد أتيت إليك..

أقامها المسيح وأخذها في حضنه، وذهب معها إلي أجمل مكان علي وجه الأرض وجلس معها وضماها إلي صدره الحنون.. بدأت ناتالي تهدأ.. لأول مره في حياتها تشعر بدفء لأول مره تشعر أن لهيبا ينطفئ بداخلها، كانت تشعر بسلام وهدوء لا يعبر عنه...

أخذت فتره طويله تنتظر إليه، لا تريد أن تبعد نفسها عنه، وهو ينظر إليها بعينيه الحنونه ويرتب علي رأسها بأبوه عجيبه،

شعرت ناتالي أن هناك أحاسيس جياشه بدأت تتصارع في داخلها، تريد أن تقول له الكثير ولكنها لا تجد التعبير المناسب لها. ثم قطعت السكون الذي دام لفتره طويله وقالت له:

ناتالي: أبي أنا أحبك..

المسيح: وأنا أهواك... ويطيب لقلبي وجودك هنا بقربي وإتكأوك علي صدري.
لقد جئت لأجلك وأخذت صورة البشر وحكم علي بصليب العار لأحمل خطيتك وقد قومت لكي أقيمك معي وأضمك إلي عرسي الإلهي، وكل يوم أعينك وأحميك وأحمك في كل مواقف الحياه لكي أستطيعي المسير في الطريق الضيق لأنني أنتظرك وأشتي الاحتفال بك في ملكوتي... أنا منتظرك فهل تقبلين دعوتي؟؟؟

ناتالي: وأنا أنتظر يوم وصولي لسمايك ياسيدي... فاعني أرجوك...

" تعالو الّي ياجميع المتعبين والثقيلي الاحمال وأنا أريحكم "

دعني أعرفك أنت يارب يامن تعرفني جيدا يا عتاد ذاتي ادخل الى نفسي وعدها لك لكي تمتلكها
(القديس أوغسطينوس)

أبي أنا أحبك..

وأنا
يطيب لقلبي
وجودك
هنا بقربي
واتكأوك
علي صدري.

فدبس المدد



الأم ثيودورا

الاسم:

نشأتها:

رهبنتها:

كانت أبنه وحيد لوالدين من أغنياء الإسكندريه المسيحيين

أحبا والداها أن يزوجاها فأحضر لها الكثير من الحلي والملابس
فلم تقبل هذه القديسه ذلك لأنها كانت تميل بقلبها إلى
عبادة الله والجهاد من أجل أسمه .

وباعت كل ما أحضره لها والداها وفرقت منه علي المساكين
ثم بنت كنيسه خارج الإسكندريه من الجهه الغربيه
وبعد ذلك قصدت الأب القديس أنثاسيوس الرسولي
فقص شعرها ورهبنتها خارج الإسكندريه
فتنسكت نسكا زاندا وجاهدت جهادا روحيا
حتى أستحقت أن تنظر الإعلاات الإلهية
(أن تميز الملائكه من الشياطين وتعرف الأفكار)

وكان البابا أنثاسيوس يفتقدها كثيرا بتعاليمه حتى إنه لما نفى
كان يكتبها من منفاه بالعظاظ المفيده
فتبنت في جهادها إلى آخر أيامها

أقوال نافعة لها :

سُئلت مرة
« إذا تحدث إنسان مع آخر حديثا ردينا هل يقول له :
أسكت أو ينتهره أو يميل عنه بسمعه ؟
فأجابت قائله :
كما أنك إذا وضعت أمامك أطعمه كثيره جيده ورديه
لا يمكنك أن تقول لو اضعتها
أرفع هذا أو ذاك لأنه مضر بي .
بل تتركها وتأكّل ما يطيب لنفسك .
هكذا لا يجب أن يقال شيء لمن يحدث غيره بحديث رديء
بل يكفي الإنسان أن لا يدع سمعه يتلذذ بما سمع . »

وسُئلت أيضا :
بماذا يغلب الإنسان عدوه الشيطان ؟
فقالت : « بالصوم والصلاة والإتضاع »

نشاطها :

ولما أكملت جهادها تنيحت بسلام بالغه من العمر مائه سنه ...
تعيد لها الكنيسة في ... ١٩ ابريل (١١ برمودة)

تاريخ كنيسة

كاروز الديار المصرية والكرسي المرقسي

تدبير الله:

صلي مارمقس ليدبر الله الكرازة فتمزق حذاءه من كثرة السير فمال إلي إسكافي في المدينه، كان اسمه إنيانوس ليصلحه له ،و كان تدبير الله أن يجد في انيانوس القلب الصالح للبذره، دخل المخراز في إصبغه فصرخ (إيس ثيئوس) يا الله الواحد ،فرح مارمقس عندما نطق انيانوس بهذا التعبير لأنه كان المدخل والفرصة ليحدثه عن الإله الواحد.

فصلى مارمقس فالتام الجرح ، ثم سألته من هو الإله الواحد قال له أسمع عنه ولا أعرفه، ثم بدأ مارمقس يتكلم عن السيد المسيح و ذهب إلي بيته فامن الجميع.

كنيسة الإسكندرية:

أسسها القديس مارمقس الرسول كاروز الديار المصريه فكان البطريرك الأول يليه إنيانوس أول المؤمنين علي يديه ،ثم القساوسه الغلاته الذين رسمهم مارمقس (ميلیوس وسابینوس و سردنوس) ، يلي هؤلاء الخمسة أختيار مديري مدرسة الإسكندريه اللاهوتيه وأول مدير جلس علي كرسي مارمقس هو العلامة يسطس و صار السادس في عداد البطاركة.

أختيار البطريرك:

ويتم الإن أختيار البطاركة حالياً من الرهبان ، و لم يكن كذلك في القرون الثلاثة الأولى، ففي نهاية القرن الثالث وأوائل الرابع كانت الرهبنة مظهر القديس أنطونيوس والأنبا شنودة والأنبا باخوميوس ، ومع ذلك لم يؤخذ منهم بل أخذوا أثناسيوس الشمس.

وكان القديس كيرلس الكبير الـ ٢٤ (٤١٢ م) هو أول راهب صار بطريكاً ، ثم البابا بنيامين الـ ٣٨ (٦٤٤ م) ثم البابا يؤنس الثالث الـ ٤٠ (٦٨٠ م) ثم صارت بعد ذلك قاعدة، أن يؤخذ البطاركة من الرهبان حتي اليوم باستثناء بعض البطاركة.

في بادئ الأمر لم يكن لقب بابا أو بطريك معروفاً فكان يُلقب خليفة مارمقس أسقف الإسكندريه ولم يكن معه أسقف آخر في كل البلاد المصريه . وقيل أن البابا ديمتريوس الكرام ١٢ (في أواخر القرن الثاني) هو أول من سيم أساقفة معه ولقب برئيس الأساقفة أو البطريرك أو البابا.

مقر الكرسي المرقسي

بالطبع كانت الأسكندريه هي مقر الكرسي الباباوي ، وكان أولاً في بيت انيانوس ثم في الكنيسة المرقسيه بـ (بوكاليا) حيث دُفن فيها القديس مرقس الرسول ، واستمرت مدينة الإسكندريه العظمي هي مقر الإباء البطاركة طوال القرون العشر الأولى. وفي فترة الإضطهاد التي واجهت مسيحيين القطر المصري كان الباباوات يقيمون في أماكن مختلفه يختفون فيها خصوصاً في فترة الإضطهاد الخلفيدوني، حيث إستولي البطاركة الدخلاء أصحاب الطبيعتين علي جميع كنائس الإسكندريه وكان أشهر مكان يختفون فيه البطاركة هو دير الزجاج أو أديرة وادي النطرون ، ولما فتح العرب مصر تعهد عمرو بن العاص بإعطاء الأمان للبابا بنيامين الباب الـ ٣٨ في (عام ٦٤٤ م) فرجع من مكان أختبأؤه إلي الإسكندريه. لينتقل بعدها الكرسي البابوي للمرة الأولى إلى القاهرة علي يد البابا خريستوذوللو البابا الـ ٦٦ القرن الحادي عشر ويصبح مقرة الكنيسة المعلقة بمصر القديمة.

ثم نقل الكرسي إلي كنيسة مرقوريوس أبي سيفين بمصر القديمة ثم رجع إلي المعلقة مره أخري في القرن الثاني عشر.

ثم نقل بعدها إلي كنيسة العذراء بجارة زويلة سنة ١٣٢٠م حتى القرن الـ ١٩ ، وفي سنة ١٨٠٩م بدأ البابا مرقس الثامن في بناء الكنيسة المرقسية بالأزبكية ونقل الكرسي المرقسي إليها وإستقر بها حتي عهد قداسة البابا المنتيخ كيرلس السادس ، وأخيراً إلي الكاتدرائية المرقسية في عهد البطريرك الحالي البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية في مصر والعالم وهو يعد البطريرك الـ ١١٧ .

انكروعود الله وحينئذ تتعزى في ضيقاتك
(قداسة البابا شنودة الثالث)

هواية التفكير الإيجابي

عندما أذكر كلمة "هواية" أمام أي شخص، بالتأكيد سبتجه تفكيره إلي الرياضة من: تنس، سباحة، ركوب الدراجات، مشي، جري ... الخ أو إلي القراءة أو ربما يخبرني شخص آخر بهوايته في كثرة الترحال أو السفر، أو حتى سماع الموسيقى.

المطروحة أمامك.

تحدث بإيجابيه عن نفسك، ركز علي صفاتك الحميدة، وحاول الاستفادة من قدراتك الإبداعية.

أضحك علي كل موقف تقابله وعلي نفسك أيضاً بدلاً من أن تنتابك حالة القلق أو الارتباك.

أن تؤمن بأن كل شيء يحدث في هذه الحياة لسبب ما، وشغلنا الشاغل في الدنيا هو معرفة هذا السبب.

إرسم الابتسامه علي شفتيك إذا تعرضت لموقف ما يحبطك.

توقف عن التفكير ولو للحظة واحده في اليوم الواحد.

فالحياة حلوة تستحق أن تحيا وتعيش فيها، والإنسان هو الوحيد القادر علي أن يعطي لها هذه الصورة الجميله إذا فهمها بطريقة إيجابيه.

الحياة هو الذي يحدد نظرتك إليها. وعلي الرغم من أن "التفكير الإيجابي" ليس بالأمر السهل أو الهين لكن توجد أخبار سارة لك فهذا النوع من التفكير يشجعك علي إخلاء الذهن من أية متاعب أو ضغوط تسكن بداخله وبالتالي يعطيك علي مزيدا من الثقة بالنفس ويحقق لك السعادة.

كيف يمكن أن تمارس هواية التفكير الإيجابي؟

أعلم أنك تريد سؤالي: "كيف أستطيع ممارسة هذه الهوايه لتصبح عادة لدى؟"

كن متفائلاً في كل الأوقات، فلن تصل إلي أي شيء من المحاسبه القاسيه للنفس باستمرار وخاصة علي الأمور التافهه.

كن واقعياً، وفكر في قراراتك قبل إتخاذها، وإبحث جيداً الخيارات

دعوني أقترح هوايه جديدة تشبه إلي حد كبير السفر والترحال وهذا النوع من السفر ليس سفر بالجسد وإنما سفر بالعقل والنفس. نعم، هذه هوايه جديده أدعو إليها كل شخص لكي يقتنيها "التفكير الإيجابي" إنه أحد أنواع الاسترخاء والعلاج النفسي لمن يواجه الضغوط. يبدو في بادئ الأمر القيام بذلك هو شيء بسيط للغاية، لكنني لا أريد خذاعك لأن "التفكير الإيجابي" هو أحد الأشياء الذي يجد الكثير من الأشخاص صعوبة في القيام بها. بل وأعتقد أيضاً أن الخبراء الذين وصلوا إلي هذا المفهوم يجدون أيضاً صعوبة بالغه في الالتزام بهذا النوع من التفكير وخاصه عندما تواجههم مشكله ما. من فضلك أنظر إلي هذا المفهوم بشكل عملي رغبت في تغيير مجريات الأمور في حياتك. أنظر إلي نفسك بعمق أكثر، وموقفك تجاه

تعلم كيف تتناول طعامك خارج المنزل؟

المجامله أن تأخذ من كل طبق مقدم لك القليل من الأصناف المختلفه حتى لا تشعر بما لا ترغب فيه أو لا تستحسنه..

والرفض ضروره مع إبداء السبب إذا كنت تعاني من حساسية أو أية أسباب مرضية أخرى بدون لفت أنظار جميع الحاضرين إليك، عليك بالهمس في أذن المضيفه.

٢- في مطعم خارجي والذي يقدم لك الطعام هنا الجرسون شخص غريب عليك فسيكون التصرف بالرفض أسهل بكثير من الأصدقاء ويكون يتأدب بالغ أيضاً.

٣- البوفيه المفتوح أسهل بكثير من الأصدقاء والمطعم حيث تتاح لك حرية الاختيار بدون تدخل من أحد..

علي الإطلاق أن تطلب أطباقاً أو أصنافاً من الطعام غير موجوده وإنما أشياء بسيطه فقط.

عندما تبقى الأطعمة وهذا ينطبق فقط إذا كنت مدعو إلي تناول الطعام في مكان عام وليس في منزل صديق، ويجوز أن تأخذ ما تبقى من الأطعمة في حالة رغبتك في ذلك والحالة الثانية إذا كانت كمية الطعام كبيرة ولا تستطيع الإنتهاء منها في المطعم.

رفض ما لا ترغب فيه من الطعام

١- بين الأصدقاء لا مانع من الرفض بتأدب وليس لإلزاماً عليك أن تبدي أسباب عدم رغبتك، أو إذا اضطرر الموقف فمن

هل من المسموح أن تطلب شيء غير موجود علي مائدة صاحب الضيافه أو صاحبة الضيافه... هل من اللائق أن تأخذ ما تبقى من أطعمة... وهل من حقل رفض ما لا ترغب فيه من الطعام؟ هذه الأسئلة لا تقل في أهميتها عن كيفية ترتيب أدوات المائدة بحيث تصبح مائدتك أنيقة... أو عن كيفية تناول الأطعمة فينبغي أن تحرص علي أن تكون تصرفاتك جذابة مثل شكل مائدتك وأطعمتك.

عندما تطلب شيء غير موجود علي المائدة مثل الكاتشب أو المستردة، لا توجد مشكلة في طلبهما ولقت نظر المضيفه بأسلوب لائق لهما لكن من غير المسموح

الذي قرر ان يعيش من أجل المحبة هو إنسان قد صمم علي الانتقال من الموت إلي الحياة (فالمحبة = الحياة).

(ابونا بيشوي كامل)

بيكاسو، بابلو

وفي ١٩٠٧م، رسم بيكاسو صبايا أفينون، وهي لوحة شكلت علامة بارزة في الفن، إذ وضعت حدًا فاصلاً حاسماً للنظريات التقليدية للجمال والانسجام، ومن هذه اللوحة ترعرع الأسلوب المعروف بالتكعيبي -تحلل الرسوم التكعيبي- النمطية المبكرة الموضوعات في أشكال هندسية وإشارات أولية. وكثيراً ما حاول الرسّامون التكعيبيون إبراز الموضوع برؤى متعددة في ذات الوقت، وذلك بإحداث نوع من إعادة التوزيع والتداخل بين تلك العناصر.



بعد ١٩٤٥م، ولّد رسم بيكاسو ونحته وخزفيّاته إحساساً أكثر استرخاءً ولطفًا، وظهر كأنما يصنع السلام بالعواطف التي طالما عذبته في الماضي. ويشعر بعض النقاد أنّ هذا النهج الجديد خلّد أحسن أيام فنّه. ويشعر الآخرون أنّ هذا مثل انطلاقة جديدة في مغامرات بيكاسو المرثية والذهنية في الفن.

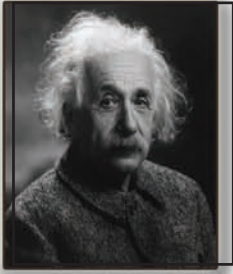
بيكاسو، بابلو (١٨٨١ - ١٩٧٣م). من أشهر الرسّامين في القرن العشرين، عُرف بأعماله في النحت والرسم والتصوير والخزف، وكان أكثر الفنانين تميّزاً عن أقرانه لأنه تجاوب مع متغيّرات ظروف وهموم وتحديات العصر، بكل الحدة والسرعة. وجعّله أسلوبه في البحث زعيمَ التعبير عن تعقيدات القرن العشرين الميلادي.

تحدّى فن بيكاسو النظرة التقليدية للحياة فظهر مشدوداً إلى التوتر والصراع. وبدا بيكاسو كأنما يستكشف العالم العجيب للكوابيس والخيال السحيق الذي يقرر علّم النفس والفنّ المعاصر أنّها مؤثرات كبيرة في أفعالنا اليومية.

وُلد بيكاسو في مدينة ملقا بأسبانيا، ولكنه عاش في فرنسا من ١٩٠٤م إلى وفاته. كان طفلاً معجّزه، يرسم صوراً واقعية ولم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره. وسمي أول أسلوب شخصي لبيكاسو الفترة الزرقاء (١٩٠١ - ١٩٠٤م)، وهو يركّز على موضوعات الوحشة واليأس ويرسم في الغالب ظلالاً زرقاء. ثم تحول أسلوب هذه الفترة فيما بين ١٩٠٤ و ١٩٠٦م إلى أسلوب آخر يركّز على ألوان وأمّجة أكثر دفئاً. ثم تخلى بيكاسو عن الوجوه النحيلة المذعورة التي كانت بالفترة الزرقاء، وأعطى موضوعاته مرونةً جديدة.

دافينشي، ليوناردو

دافينشي، ليوناردو (١٤٥٢ - ١٥١٩م). أشهر وأهم فنان إيطالي في عصر النهضة الأوروبية. وتعد أعماله الفنية الموناليزا والعشاء الأخير أشهر اللوحات الفنية على الإطلاق، ويعتقد أنه لم يصل إلى مهارته ودقته فنان قط. وكان ليوناردو عبقرية حقيقية تجلّت عبقريته في شتى الصور. فقد درس التشريح وعلم الفلك، والنبات والجيولوجيا وصمم آلات عديدة لم تخطر على بال المعاصرين له.



تصوير معركة أنجباري التي هزمت فيها فلورنسا ميلانو. وأثناء عمله في تصوير هذه المعركة صور أشهر أعماله وهي الموناليزا، والتي تسمى كذلك الجيوكندا، وقد اشتهرت هذه اللوحة بالانتماء الغامضة التي استطاع ليوناردو أن يصورها.

وقد استقر ليوناردو دافينشي في فرنسا منذ عام ١٥١٧م وحتى وفاته لأن الملك فرانسيس الأول ملك فرنسا كان قد دعاه للبقاء هناك رغبة منه في أن يكون في بلاطه عباقرة عصر النهضة في شتى المجالات.

وضع ليوناردو عدداً من تصميماته في دفتر كبير لا يزال موجوداً. وكان من بين المخترعات التي سبق بها عصره تصميم الطائرة المروحية وتصميم المنطاد والغواصة.

وفي فلورنسا، طُلب من ليوناردو ومن مايكل أنجلو أن يزيّنا مبنى مجلس مدينة فلورنسا بمنظر تخلّد تاريخ المدينة فاختار

مسابقة العدد

- ١- لمن ظهر السيد المسيح بعد القيامة؟ ما ورد عنه في الناموس والأنبياء والمزامير؟ اذكر مع الشاهد.
- ٢- من هي أول امرأة ظهر لها السيد المسيح بعد قيامته؟ ومن هو أول رسول ظهر له السيد المسيح؟ ومن هو الرسول الذي شك في قيامته؟ اذكر مع الشاهد....
- ٣- ما هو أكبر عدد من التلاميذ ظهر لهم الرب؟ اذكر مع الشاهد.
- ٤- اذكر معجزة حدثت في ظهور السيد المسيح لتلاميذه... وما سببها؟ اذكر مع الشاهد.
- ٥- من هو مؤسس سر الإفخارستيا، ومتى أسسه؟ اذكر مع الشاهد....
- ٦- لماذا قيل عن المسيح "باكورة الراقيين" (اكو اه: ١٢)؟
- ٧- من هو أصغر بابوات الاسكندرية الذي جلس علي الكرسي المرقسي، ومن أقل البابوات في جلوسه علي الكرسي المرقسي؟
- ٨- البابا السكندري الذي عاصره القديس سمعان الخراز؟

الجوائز
قيمة
لثلاثة
مراكز
الأولى



بحبك لا نك

بقلم:
مينا القهص



ربى معنك الحب... وماذا عن الحب ؟
حبك يارب جبار عادل رحوم محب
هى دى قصة الفداء! أنا أخطأت لشخصك
عدلك يقول لا تغفر وثنى الموت
(وقلت : لا ملاك ولا رئيس ملائكة ولا نبي يقدر يغفرها)
رحمتك ومحبتك نزلت.. وجيت.. لى عشت معايا
تأملت لأجلى مُت وقومت أنت يا صاحب المغفرة
أخطأت اليك وكان لازم أموت جيت أنت ومُت بدالى (ما هو هذا) ؟
..أنه أعظم حب فى الحياه.. أخطأت اليك وأنت تموت بدالى
ربى أنت مُعلم الحب !علمنى كيف أحب !
هل أنا أقدر حد يغلط فيا وأنا أموت علشان
حبك يا الهى حب عميق مهما عملت ومهما مشيت
مقدرش يوم أرد لك حبك حبيبي يا يسوع..
با يا يسوع سامحنى علشان أنا غلط فيك ونسيت حبك
نفسى أكون معاك فى كل حياتى وبعد موتى حبيبي يا يسوع
وفى حضنك الدفى خبنى ..علشان أنت الحمايه والأمان

بقلمه التنباب



سيظل يحبك فاتح قلبه دايمًا ليك .. افتح قلبك
شوف مين جنبك لما الموجه بتعلى عليك شوف مين جنبك
بس بقلبك أصرخ ليه قوله ساعدني أنا عايز أتغير
صدقنى راح تلاقيه مستنيك إنت تقرر
خليك حارس لعقلك انتبه ! لكل أفكارك
مهما كانت مشاكلك دافع عن قرارك
قرر مصيرك بايدك وإعلن إنتصارك
سعادة وسلام وخير دايمًا بانتظارك
خليك ضد الأمواج إيمانك شراعتك مجدافك ضميرك
إعلن قول محتاج لسعادتك صفاءك لنفسك وخيرك
أنظر لكل شئ جميل وشوف كد إيه دا عشانك إنت
شوف الخير دليل أساس لكل شئ ضمن تكوين حياتنا

إنه فصح الرب ..

القديس غريغوريوس النزينزي

إنه فصح الرب إنه الفصح! لنردده لمجد الثالوث
الفصح، بالنسبة إلينا، عيد الأعياد، إحتفال الإحتفالات،
كما تكسِفُ الشمسُ النجوم، كذلك يكسِفُ هذا العيد الأعياد، ليس فقط
أعياد البشر، بل أعياد السيد المسيح نفسه.
بالأمس ذبح الحمل، ونصحت الأبواب بدمه، وبكت مصر أبكارها،
أما نحن فنجونا بفضل الدم الزكي..
بالأمس كنت مصلوباً مع المسيح، واليوم مُمَجِّد معه
بالأمس كنت مائتاً معه، واليوم حيّ معه
بالأمس كنت مدفوناً معه، واليوم قائم معه
فلنقدِّم لا الهدايا فحسب للذي تألم لأجلنا ثم قام، بل نقدم أنفسنا،
فإنها أئمن الهدايا وأقربها إلى الله* صورة الله فينا: لنعكسِ الضياء اللائق بها
اعتباراً لقيمتنا، وإكراماً لمثالنا
إذن لنفهم ذلك السر، ولماذا مات المسيح؟
لنتشبه بالمسيح لأنه تشبه بنا* لنصِرَ آلهة معه لأنه صار إنساناً لأجلنا*
لقد اعتنق الشيء الأقل صلاحاً ليعطينا الأفضل
إتخذ شكل عبد ليعتقنا من العبودية
تنازل ليرفعنا
قبل أن يُجربَ ليعيننا على النصر.
إحتقر ليُمَجِّدنا ومات ليُخَلِّصنا.
صعد إلى السماء ليرفع إليه القابعين في الخطيئة.
فليقدِّم كل واحد منا كل ما يملك للذي قدَّم نفسه فداءً عنا.
فإذا فهمنا سر الفصح فلا نستطيع أن نعمل أفضل من أن نقدِّم أنفسنا للمسيح.



أنا لحبيبي وإلى اشتياقت . . .

+ ما أعذب حبك في قلبي يا يسوع إلهي . .
نعم ما أعذبه .

لقد أخذ قلبي مداره الثابت حول قلبك المطير .
تنتفخ فيه إشاعات نورك . . . فينبهني بنشوة الروح .
ما أعذب حبك في قلبي يا يسوع إلهي . . . نعم ما أعذبه . . .
حينما تنساب ثيارات حبك في قلبي . . . لجه وراء لجه .
لا أدري ماذا أفعل . . . كل سروري هو أن أنظر إليك صامناً . . . ندمع عيناي فرحاً .
يكفى أن تنظر إلي، وأنا أنظر إليك ويزوب العمر في الأبدية معك .

+ ما أعذب حبك في قلبي يا يسوع إلهي .
نعم ما أعذب حبك في قلبي يا يسوع إلهي . . .
نعم ما أعذبه . . .

لا أشعر بوجودي إلا معك . . . ولا يتكامل كياني إلا بين يديك .
يا قلقي واضطربي غير المرحم . . . حين ينزعني أمر من أمور الدنيا منك .
لقمة العيش لا أريدها . . . أن أسرني بعيداً منك .
فالطوت جوعاً . . . أهون علي قلبي من الحرمان من حبك .

+ ما أعذب حبك في قلبي يا يسوع إلهي . . .
نعم ما أعذبه . . .

نرى ما جدوى حياتي إن غاب نورك من فؤادي .
وما قيمة قلبي حين يدق . . . إن لم يكن نابضاً بحبك .
دقات قلبي طنين فارغ . . . إن لم تتوافق مع نبضات قلبك . . .
وما هي نسمات حياتي . . . أن كنت لا أستمعها من قدسات أنفاسك .

الأنبا إيساك